

The Largest Circulated Telugu Monthly

చతుర

జూలై 1992 * రూ. 5/-



మీ బిడ్డను ఒక జంట లాభంతో బడికి పంపండి.



**రుచి + పోషణ
బానీ మిక్స్
నుండి.**

మంచి శిక్షణలో ఉండడమంటే మంచి
సమయం వెళ్లడమే. పాఠశాలలో, మీ బిడ్డకు
దాని మిక్స్ మేల్కూర్చి తిండి పదాల బాధాన్ని
నమకార్చండి. రుచివంతమైన ఆహారం,
మామిడి పండ్లు, కబ్బోరము, పెండుద్రాక్ష,
మిరియం మున్నెండు, అంజీకాకుండా గోధుమ,
దేయ్యం, మిరియం మేల్కూర్చి పంట పుష్టితరమైన
వివిధాన్నాలను కూచి అది కలిగియున్నది.
మీ బిడ్డకి ఇవ్వండి కానికనవలసిన అధిక
శిక్షణను.

తయారు చేసికొనుటకు ఎంతో అనుకూలమైనది.

పెండుకోసలసిని అరచి

లేము. ఇది గిన్నెలో

కానలసిని అరచివాణంలో

దాని మిక్స్ను కేయండి.

మరిగొట్టి నీళ్లుగా ఉంచిన

శాలను అందులో కేయండి.

మీకు కానలసిని పుచ్చునైన జాన రయాలయ్యే

దాని పెచ్చుదిగా పరిమరిల్లుతుంది.



గ్లాస్ నుండి వస్తుంది మంచి ఆరోగ్యం.

సూర్యచిత్ర

పాపం

నిర్మాత
స్క్రిన్ ప్లే దర్శకత్వం
ఎ.ఎమ్.రత్నం

పరుచూరి బ్రదర్స్

యస్.గోపాలరెడ్డి

చతుర గురుకు

ఈ శీర్షికద్వారా ప్రతినెలా 'చతుర'లో వెలువడే నవలను సమీక్షించే అవకాశాన్ని కల్పిస్తున్నాం. పాఠకులు తమకు నవల ఎందుకు నచ్చిందో లేదా ఎందుకు నచ్చలేదో వివరిస్తూ రచన బాగాగులు గురించి రాయాలి. సమీక్షలు రాసేవారు కథ మొత్తం మళ్ళీ చెప్పకుండా, అవసరమైన మేరకే ప్రస్తావిస్తూ రాయాలి.

1. సమీక్ష అరథావుకి మించకుండా కాగితానికి ఒక వైపునే రాయాలి.
2. ఏ నెల సమీక్ష ఆ నెల 20వ తేదీలోపు మాకు అందేటట్లు వంపాలి.
3. మీ సమీక్షకు తప్పనిసరిగా ఈ కింది కూపన్ జతపరచాలి.
4. కవరుపై 'చతుర సమీక్ష'కు అని పేర్కొని ఎడిటర్, 'చతుర', 'ఈనాడు' కాంపౌండ్, హైదరాబాద్-500 482 అనే చిరునామాకు పోస్ట్ చేయాలి.

మాకు అందిన సమీక్షలలో ఉత్తమమైనవిగా ఎంపికచేసి ప్రచురించిన వాటిలో మొదటి మూడింటికి రూ. 100/-, రూ. 75/-, రూ. 50/- చొప్పున; మరో మూడింటికి రూ. 25/- చొప్పున నగదు బహుమతులు వంపగలం. పాఠకుల వరిశీలనాశక్తిని, రచనానీతిని పెంచే లక్ష్యంతో ఏర్పాటు చేసిన ఈ సమీక్షా రచనలో పాల్గొని ఈ అవకాశాన్ని సద్వినియోగం చేసుకోగోరుతున్నాం.

* కొందరు బహుమతి విజేతలు తమ బహుమతి తాలూకు చెక్కు అందలేదనీ, అద్రను మారిందనీ రాస్తున్నారు. బహుమతి మొత్తాలు ప్రతినెలా మొదటివారంలోనే వంపుతున్నాం. అద్రనుల విషయంలో కూపన్ లో రాసేటప్పుడే జాగ్రత్తపడటం మంచిది. ఈ విషయంలో ఉత్తర ప్రత్యుత్తరాలు సాధ్యంకాదు.

కూపన్

జూలై చతుర నవల మాతృబంధం

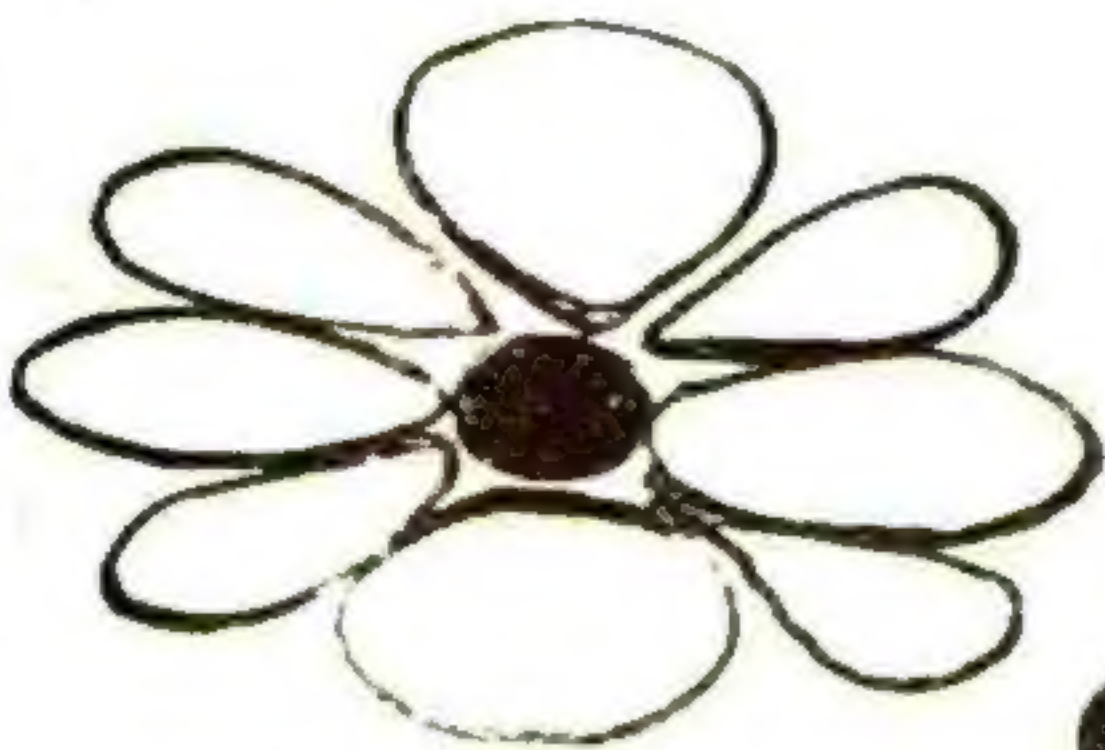
సమీక్షకుని పేరు :

చిరునామా :

.....
.....
.....

రచయితలకు

సూచనలు



ప్రచురించే ప్రతి నవలకు రు. 2,000/- పారితోషికం అందజేస్తున్న 'చతుర' లో ప్రతిభావంతులైన రచయితలకు నెలనెలా నవలల పోటీయే. వైవిధ్య పూరిత ఇతివృత్తాలతో, ఆనక్తికర రచనా సంవిధానంతో పాఠకులను ఆకట్టుకో గల నవలలకు వేదిక 'చతుర'.

★ 'చతుర'లో నవలకు వేసే చిత్రాలు, చతుర కథలు, చతుర ప్రపంచం వంటి శీర్షికలు కాక కేవలం నవల మాత్రమే అచ్చులో 100 పేజీలు ఉంటుంది. "చతుర"లో అచ్చులో ఒక పేజీలో సుమారుగా 350 పదాలు వస్తున్నాయి. నవలనుబట్టి పేజీల సంఖ్య పెంచటంగాని, తగ్గించటంగాని ఉండదుగనుక నవలలన్నీ సరిగా ఈ సైజుకు సరివడాలా. మొత్తంమీద 35వేల పదాలకు తక్కువకాకుండా ఉండాలి. వ్రాత ప్రతిలో వారివారి దన్నూరిని బట్టి, ఒక పేజీకి ఎన్నిపదాలు వస్తున్నాయనే దానినిబట్టి మొత్తం నవల ఎన్ని పేజీలు ఉండాలనేది ప్లాన్ వేసుకోవటం అవసరం.

★ ఈ లెక్క ప్రకారం "చతుర" కొరకై ప్రత్యేకంగా రాసిన నవలలు మాత్రమే పరిశీలనార్థాలవుతాయి.

★ నవలను ప్రచురించే సమయంలో అవసరాన్నిబట్టి కొంత కుదించవలసివచ్చే వక్షంలో, అందుకు అభ్యంతరంలేనివారే తమ నవలలను పంపించాలి.

★ ప్రచురణకై ఎన్నికకాని నవలలు త్రిప్పి పంపేందుకై నవలతోపాటు తగు పోస్టేజీని జతపరచాలి. వ్రాతప్రతులు పోస్టులోగాని, ఇతరత్రాగాని పోయిన సందర్భాల్లో మా బాధ్యత ఉండదు.

★ సాధారణంగా నవలలు మాకు అందిన 4 వారాలలోగా ప్రచురణార్థంగా భావిస్తే ఆ విషయం తెలియవర్చటమో, లేనివక్షంలో త్రిప్పి పంపటమో జరుగుతుంది.

★ పారితోషికం ఏ నెల చతురలో ప్రచురిస్తే ఆ నెల మొదటివారంలో పంపబడు తుంది.

ఎడిటర్

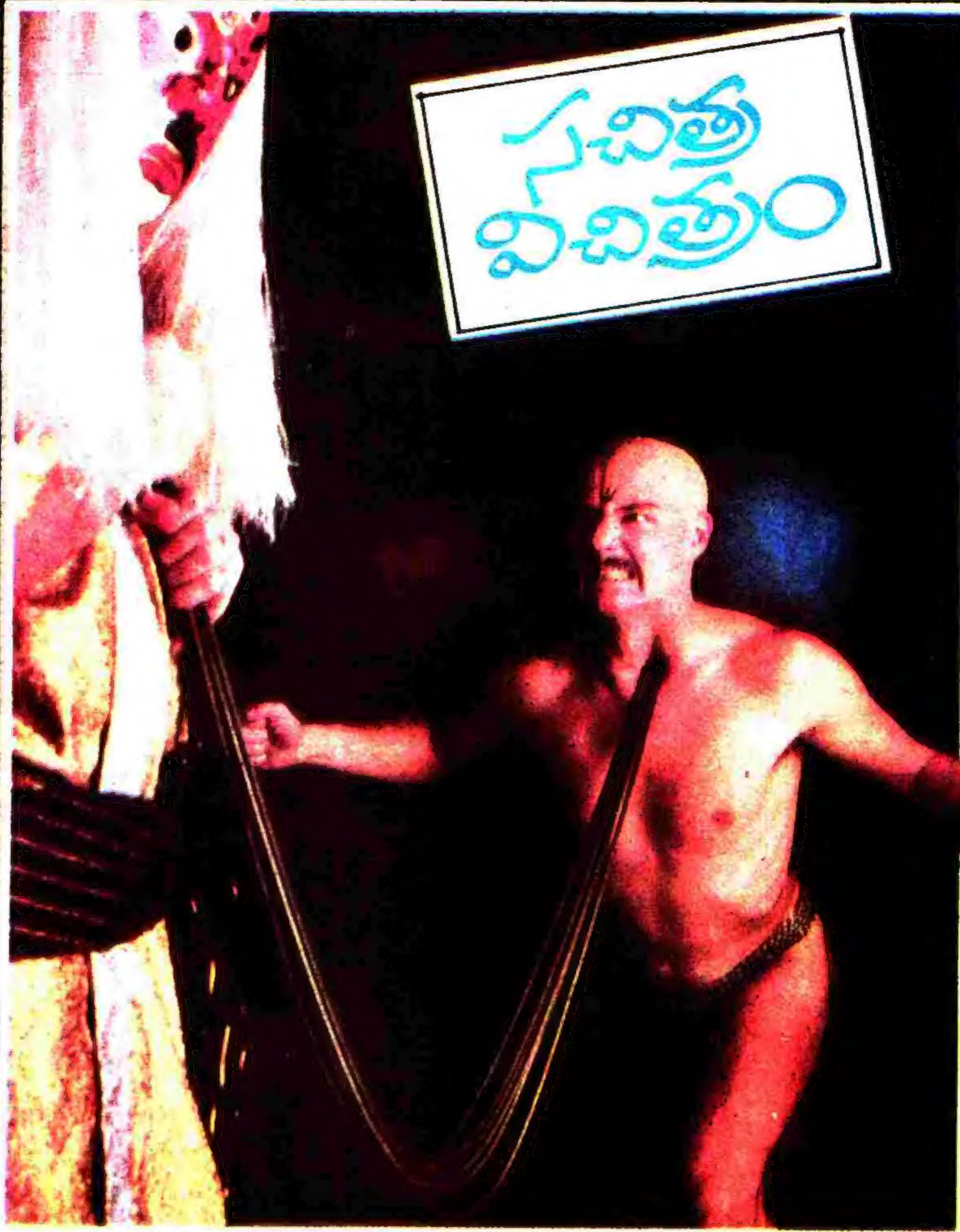
చతుర

'ఈనాడు' కాంపౌండ్, హైదరాబాద్-500 482



► పళ్ళతో పీటర్ పట్టుకున్న ఇనువగొలుసుకు
తాకించి సిగరెట్ ముట్టించుకుంటున్న
అమ్మాయి.

కంఠనాళాలతో ఇనువచువ్వల్ని వంచే దృశ్యం. ►



సచిత్ర
విచిత్రం

స్వయంహింసా ప్రదర్శన

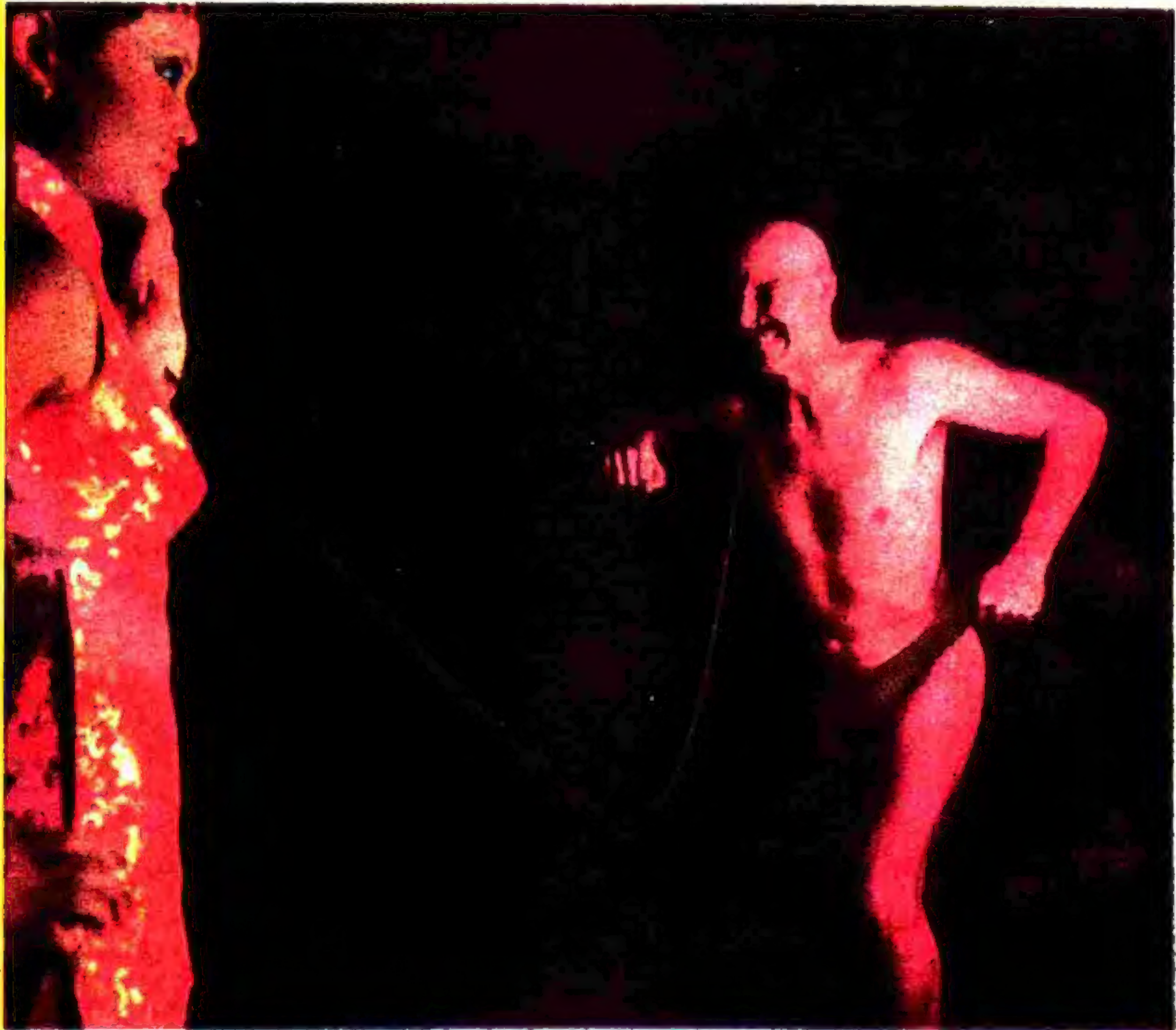
నున్నటి గుండుతో, చూడడానికి అతిసాధారణంగా కన్పించే పీటర్ మెక్ గోవన్, తన అద్భుత ప్రదర్శనలతో ప్రజల్ని మంత్రముగ్ధుల్ని చేస్తున్నాడు. ఎంతో క్లిష్టమైన, ప్రమాదభరితమైన అంశాల్ని సునాయాసంగా చేస్తూ జనంనుంచి అపూర్వమైన ఆదరాభిమానాల్ని చూరగొంటున్నాడతను.

కంఠనాళాలతోను, కనురెప్పలతోనూ ఇనుప చువ్వల్ని వంచడం, పదునైన గాజుపెంకులపై పరుండి - పైన ఒక మనిషిని ఎక్కి తొక్కుమనడం, కొలిమిలో పెట్టి తీసిన గొలుసును నోటితో పట్టుకొని పైకి లేపడం, నుదుటి మీద చెక్కముక్కలతో బలంగా కొట్టుకొని వాటిని తునాతునకలు చేయడం... ఇలా ఒక

తేమిటి? శరీరం గగుర్పొడిచే రకరకాల విన్యాసాలను ప్రదర్శిస్తున్నాడతను. అతను నోటితో పట్టుకొన్న ఇనుప గొలుసు ఎంత వేడిగా వుంటుందంటే దానికి అంటించి సిగరెట్లు కూడా కాల్చుకోవచ్చు.

తాను కేవలం మనోహైర్యాన్ని అలవరచుకోవడంద్వారానే ఈ ప్రమాదకరమైన ఫీట్స్ ని ప్రదర్శించగలుగుతున్నానని చెప్పే పీటర్, కావడానికి యూరోపియన్ అయినా బౌద్ధమతాభిమాని, మనోహైర్యాన్ని ఎవరైనా అలవరచుకోవచ్చని, దీన్ని సాధనచేస్తే మరికొన్ని అతీంద్రియ శక్తులు కూడా వశమయ్యే అవకాశం ఉందని చెబుతున్నాడు పీటర్. అతనికి భార్య, ఇద్దరు పిల్లలు వున్నారు.

కనురెప్పమీద ఇనుపచువ్వను ఉంచి వంచుతున్న పీటర్.



కరగని కలపై చతుర సమీక్షలు



‘మే’ చతురలో ప్రచురితమైన శ్రీమతి కాళ్ళకూరి కృష్ణ నవల
‘కరగని కల’పై మాకు అందిన సమీక్షలలో ఉత్తమంగా ఉన్న
ఆరింటిని ఈ సంచికలో ప్రచురిస్తున్నాం.

జీవనమధనం

(ప్రథమ బహుమతి రు. 100/- పొందిన సమీక్ష)

ఈ నెల చతుర నవల ‘కరగని కల’ మధ్యతర గతి జీవితాలను మధించి తీసిన అమృతంలా గున్నది. ఎంతోమంది ఆడవాళ్ళు ఉద్యోగాలు చేస్తున్న ఈ రోజులలో అత్తాకోడళ్ళ మధ్య సంఘర్షణ పూర్వంకంటే, మరింత ఎక్కువగా చెలరేగుతోంది. ఫలితంగా అనవాయురాలైన అత్తగారు కసి, కోపంతో కోడళ్ళని సాధించి కొంత తృప్తిపడుతోంది. ఇటు తల్లికీ, అటు భార్యకీ నర్తించేవలెక కృష్ణ మాటల్లో ‘నా ఖర్చే మిటో నాకు ఎవరు ఏది మాట్లాడినా, అది నరయినదనే అనిపిస్తుంది’. అలాగే పాత భావాలుగల అమ్మని మారమన్నా మారదు. అధునిక భావాలుగల భార్య కూడా మారదు. మధ్యన మగవాడు మనశ్శాంతికి దూరమవుతాడు. వర్ధన్ కుటుంబంలాగా ఎన్ని తగాదాలు వచ్చినా పైకి మాత్రం మేడివండులాగా కుటుంబం కలిసికట్టుగా వున్నట్టు చూసేవాళ్ళ కి భ్రమ కలిగిస్తుంటారు చాలామంది.

కృష్ణ తల్లి అన్నపూర్ణమ్మలాగా నర్దుకుపోయే చోట్ల కోడలు లలితలాగా మరీ అత్తగారినెత్తికెక్కి కూచుంటుంది. అయితే చివరలో లలిత లాగా అహంకారం తగ్గించుకుని అత్తగార్ని క్షమావణ అడిగే కోడళ్ళు అరుదుగా వుంటా

రేమో! పాత కొత్తల నమన్యలను తీసుకుని రచయిత్రి చక్కని ముగింపిచ్చారు.

కేవలం ఈ ముగింపువల్లే నవల గొప్పది కాలేదు. ఒక ప్రేమమూర్తి అయిన అమ్మ ‘ప్రేమ ఇచ్చిన ప్రేమ వచ్చును’ అన్న నూత్రాన్ని నమ్మి అనాధబాలుణ్ణి సొంతబిడ్డలాగా సాకిన అమ్మ, మామూలుగా అయితే, ‘ఒరే వెధవా దిక్కుమొక్కులేని వాడిని నిన్ను తెచ్చి ఎంత కష్టపడి పెంచానురా! ఇవాళ పెళ్ళాం, రాగానే పెంచినమ్మ చేదైపోయిందా?’ అన్న మాటలు సాధారణంగా వింటుంటాము. కానీ ఇక్కడ ప్రేమించటమే తప్ప ఫలితం ఆశించని అమ్మ ‘మనకు ఆకలి వేస్తేగాని వక్కవాడి ఆకలి మనకు అర్థంకాదు. అలాగే వయసులో వున్నప్పుడూ తాము శృంగారం కోసం ఎంత ఆరాటపడేవారో చాలామంది వృద్ధాప్యంలో అడుగిడగానే మర్చిపోతారు. తమ పిల్లలను ఆ విషయమై విమర్శిస్తారు. కొడుకు స్థానంలో తాముంటే ఎట్లా ప్రవర్తించేవాళ్ళో ఊహించుకోరు. అమ్మ ప్రత్యేకత అదే. నా స్థానంలోను, లలిత స్థానంలోనూ, మా అత్తామామల స్థానంలోను కూడా తనను ఊహించు కుంటుంది. అందుకే అమ్మకు సాధారణంగా ఎవరి ప్రవర్తనలోనూ తప్పుతోచదు’ అలాంటి అమ్మ ఎవరివల్లనయినా మనసు కష్టపడితే ఎవరినీ ఏమీ అనక, తననుతానే హింసించు కునే అమ్మ ప్రేమగా ఆప్యాయతగా తప్ప

కవర్ పేజీ ఫోటోగ్రాఫర్: వి.నత్యమూర్తి

కఠినంగా మాట్లాడటం కూడా చేతకాని అనురాగమూర్తి. అంతటి ఉదాత్తమూర్తి పెంచిన కొడుకుగా అనాథ బాలుడినన్న నంగతి లలితకి చెప్పి, అవిధంగా లలితకి అత్తగారిమీద కృతజ్ఞత కలిగించవచ్చని వర్థన్ చెప్పినా, కూడా కృష్ణ 'మా అమ్మని తనకు పరిచయమైన వ్యక్తిగానే లలిత ప్రేమించాలి' అంటూ చాలా సంస్కారవంతంగా ప్రవర్తిస్తాడు. అందరిళ్ళలో సాధారణంగా జరిగే విషయానే తీసుకుని, అసాధారణమైన ప్రజ్ఞతో కృష్ణగారు మంచి నవలనందించారు. అయితే చాలాచోట్ల ఇంగ్లీషు మాటలు, కొన్నిచోట్ల వాక్యాలకు వాక్యాలే గుప్పించారు. ఇది మాత్రం పానకంలో పుడకలాగా వుంది.

-టి.బి.టి. సుందరమ్య,
గుడివాడ-521 301

నందేశం ఏమీలేదు

(ద్వితీయ బహుమతి రు.75/- పొందిన సమీక్ష)

శ్రీమతి కాళ్ళకూరి కృష్ణగారి నవల ఒక రచయిత్ర వ్రాసినట్లు లేకున్నా ఏదో ప్రత్యేకత పాఠకులను ముందుకు తీస్కే శుభం. హీరో నబ్బెక్కిన్ గా ఆలోచిస్తూ అబ్బెక్కివిటి కోసం తావత్రయవడటంలో అనమర్థత సృష్టంగా కనపడుతోంది. 'అమ్మ' అన్నది చాలా ఉన్నతమైందని చెప్పటం కోసం కొంత అతిగా వెళ్ళినట్లు తోస్తుంది. నవల పేరు చివరకు అర్థాన్ని పోగొట్టుకుందేమో! కలలో చివర్న కొద్దిగా మార్పు వచ్చిందికదా? అదీగాక అమ్మ ఔన్నత్యం చూపించటం కోసం ఒక కల, హీరోని అనాథగా కలలో తేల్చడం అనవసరం. ఇందులో రెండు తరాల స్త్రీలున్నారు. ఒక చదువులేని సాధారణ గృహిణి, ఒక ఉద్యోగస్తురాలు. ఒక్కపిల్లని కనగానే, జాబ్ రావడం రెండూ సంబాళించుకోలేక పోవటంతో ఇలా వ్రాసింది రచయిత్రేనా అనే అనుమానం కలిస్తుంది. లలిత చిత్రణ అనమగ్రంగా వుంది. మిడిల్ క్లాస్ స్త్రీలంత స్పాంటేనియస్ గా ఇంగ్లీషు వాడటం ఆరుదుగా చూస్తాం. అదయినా కాస్సా పాలిటన్ సిటీస్ లో మాత్రమే. అమ్మకు ప్రేమ, క్షమ, ఎక్కువ అని చెప్పటం తప్ప ఈ నవలలో ఇంకేం విశేషంలేదు. చాలా కథల్లో, నవలల్లో

సినిమాల్లో ఇవన్నీ చూస్తున్నాం ఈ నవలలో వున్న పాత్రలు సాధారణ మానవులు కాదు. అన్నీ మంచి గుణాలతో 100 శాతం ఎఫిపి యంట్ గా వుండేవాళ్ళు అనలు వుండరు. ఉదాత్తతకోసం వ్రాయబడిన నవలని మంచి నవలగా ఒప్పుకోలేం. ఇది సమాజానికి స్ఫూర్తి నివ్యగల రచన కాదు. ఇది కఠినమైనా నత్యం మాత్రం ఔను.

-పెద్దాడ సీతాలత,
తణుకు-534 211

ఈ అత్తగారు వేరు!

మూడవ బహుమతి రు.50/- పొందిన సమీక్ష)

జీవన స్రవంతిలో ఎదురయ్యే ప్రావంచిక నమస్కలకు తాజా ఉదాహరణ "కరగని కల!!"

'పాటకు వల్లవి, కథకి శిల్పం ప్రాణం అన్నట్లు కథనంలో శిల్పం ఏమాత్రం కరువవకుండా చక్కగా, సునిశితంగా వివరిస్తూపోవడంలో రచయిత్ర కృతార్థులయ్యారు.

దైనందిన జీవితంలో నిత్యం ఎదుర్కొనే నమస్కలేకాక ఈ నవల్లో జోడించిన మరికొన్ని నమస్కాలు ఇలా జరుగుతాయా అనే ఇరకాట స్థితిలో వడేస్తాయి. ఎంతమందిలో ఇలా జరుగుతుంది? ఎన్ని కుటుంబాల్లో అత్తాకోడళ్ళ మధ్య మీచువలో అండర్ స్టాండింగ్ వుంది?? అయితే అన్ని అత్తాకోడళ్ళ సబ్బెక్ట్ ఉన్న నవలల్లా ఈ నవల్లో కిరోసిన్ చావులు, వరకట్నపు బెదిరింపులు, నూసైడ్ అమాయిత్యాలు లేకపోవటం విశేషం.

ఎంతమంది మగాళ్ళు కృష్ణలా సైకోఎనాలిసిస్ తో బాధపడుతున్నారు అనే ప్రశ్న ఉద్భవించకపోదు. మగాడు అన్నాక, అదీ ఒక స్టేటస్ లోకి వెళ్ళాక- కొన్ని నిర్దిష్టమయిన హక్కులూ, తనకంటూ కొన్ని భావాలూ కలిగి వుండటం సహజం! ఒకప్రక్క తల్లి మమతాను రాగాలూ, మరోవక్క లలిత ఉద్యోగాభిమానం మధ్య ఉగినలాడాడేగాని, డబ్బు గ్రాడ్యుయేట్ అయివుండీ అతను వెతుక్కున్న పరిష్కారం మాత్రం శూన్యం! లా ఆఫీసర్ అయివుండీ



కృష్ణ నవల చివరివరకూ అటు తల్లి, ఇటు భార్యమీద ఆధారపడటం సబబుగా లేదు. లలిత వ్యక్తిత్వం ఏమిటో తెలిసివున్నా అతను ఆమె భావాలను గౌరవించనూలేదు, ఖండించనూలేదు. ఈ నమస్యని నవల్లో కా లమే పరిష్కరించింది!! అలాగాక కృష్ణ ఏమా త్రం చొరవచూపించినా ఇంకా బావుండే దేమో??

ఫోటోల ప్రహసనంతో కథకి మలుపునిచ్చి కృష్ణని అనాధగా చిత్రించడంవల్ల ఆ పాత్ర మీద పాఠకుల్లో అపారమైన 'సింపతి' పెరగా లని రచయిత్రి ఉద్దేశమా?? ఒకవేళ అదే అయితే అతను ప్రేమరాహిత్యానికి ఎందుకు చేరువయ్యాడు?? మనసు ఛీరల్లో అతిసున్ని తంగా పెనవేసుకుపోయిన 'మాతృప్రేమ' అనే పదాన్ని కొలబద్దతో కొలిచేప్రయత్నం ఎందుకు చేశాడు? అనే ప్రశ్నలు ప్రశ్నల్లాగే మిగిలిపో యాయి!!

కృష్ణ స్నేహితుడైన వర్ధన్ ఒక సైడ్ కేరక్టర్ గానే తప్ప, నిజమైన స్నేహితుడిగా, ఒక నపోర్టర్గా ఉపయోగపడలేదు. నిజం చెప్పా లంటే- సైకియాట్రీస్ట్ గా సైకో ఎనాలిసిస్ మీద వర్ధన్ ఇచ్చిన వివరణ ఏమీలేదు. అసలు తన ఫ్యామిలీ బేక్ గ్రౌండ్ గురించి అతను చెప్పుకు న్నప్పుడు తన ఇంటి నమస్యని చక్కదిద్దుకోలే నివాడు ఇతరులకు ఏమని నలహాలివ్వగలడ నిస్తుంది!!

పాత్రచితంగా లలిత ఆదర్శభావాలున్న మహిళ. కానీ నేరోమైండెడ్ కృష్ణ ఆమె మన సుని సుతిమెత్తగా గాయపరిచాడనిస్తుంది. అందుకు ఉదాహరణ అర్థరాత్రి బుద్ధుడిలా ఇల్లువిడిచి వెళ్ళిపోవడం, వారంరోజులవరకు ఇంటిధ్యాన లేకపోవడంలాంటివి!!

ఒకరి హాబీలు మరొకరికి ఇబ్బందిని కలి గించవచ్చు. నవల్లో కృష్ణ హాబీ అయిన కాఫీ తోనే లలిత మనసు గాయపడటం మొదలవు తుంది. ఈ ఫిల్టర్, ఇన్ స్టెంట్ కాఫీల గురించి వివరించడం కంటే- రచయిత్రి సైకో ఎనాలి సిస్ మీద మరికొంత ఇన్ ఫర్ మేషన్ అందించి వుంటే పాఠకులకి లాభదాయకంగా ఉండేది,

ఈ నవలకి బేస్ అదే కాబట్టి!!

-శ్రీనివాసరాజు,
కరీంనగర్-505 002

ఊరట

(నాలుగవ బహుమతి రు.25/- పొందిన సమీక్ష)

కొళ్ళకూరి కృష్ణగారి 'కరగని కల' చదువు తుంటే మొదట్లో విసుగనిపించినా తరువాత్త రువాత ఇంటరెస్టింగ్ గా కొనసాగి లలిత బయ టకు వెళ్ళినప్పుడల్లా నా కూతురు ఎన్నిగ్రాము లు ఆహారం తీసుకుంది. ఎన్ని మిల్లీలీటర్ల నీళ్ళు తాగింది? ఎన్నిసార్లు టాయిలెట్ కు వెళ్ళి ంది అని లెక్కలు రాసి ఉంచాలనే ఆజ్ఞలు జారీ చేసినప్పుడు ఆ పిచ్చితల్లి తూ.చా తవుకుండా పాటించటం కొంచెం అతిశయోక్తి అనిపించింది. ఎన్ని చదువులు చదివినా, ఎంత ఉద్యోగం వున్నా ప్రేమముందు అన్నీ తక్కువే అన్నట్లు, తనకే సర్వం తెల్సుననీ భ్రమించే లలిత చివరకు తన అత్తగారి ప్రేమముందు ఓడిపోవాల్సివచ్చింది. ఈ నవల చదువుతున్నంతసేపూ సంభాషణలు చాలా సహజంగా అనిపించాయి. అలాగే కథలో వర్ణనలు చాలా బాగున్నాయి. అన్నపూ ర్ణమ్మగారి మంచి మనస్తత్వం గురించి చదువు తుంటే ఇంతమంచి అత్తగార్లు నేటి సమా జంలో ఉంటే ఎంత బాగుండును అనుకున్నా ము. కానీ ఇది నవల అని గుర్తించి నవ్వుకు న్నాం. ఆమె తన కొడుకుతో గుడిలో జరిపిన సంభాషణను గూర్చి చదువుతున్నప్పుడు, బాధపడకుండా ఉండలేకపోయాం. నవల చదువుతున్నంతసేపూ, తల్లి ఓర్పు, ప్రేమ, లలిత నడవడిక, కృష్ణుని ప్రవర్తన అంతా కలిసి తీపి, పులుపు, చేదుల ఉగాదిపచ్చడిని గుర్తుచేసింది. అలాగే కృష్ణుడు, వర్ధన్ ల సంభాషణ చదువుతున్నప్పుడు నవ్వుకుండా ఉండలేకపోయాం.

"కరగనికల" చదువుతున్నంతసేపూ అదో కథలాగాక వాస్తవంలా అనిపించి మరి పించింది. నేటి సమాజంలో భార్యకి, తల్లికి మధ్య నలిగిపోయే వ్యక్తులకు ఇది ఒక ఊరట.

-ఎం. లక్ష్మి

కూనవరాజుపర్య-521 215



వంట ఇంటికే అంకితమా?

(అయిదవ బహుమతి రు.25/- పొందిన సమీక్ష)

'అత్తాకోడళ్ళ అభిప్రాయభేదాలు' అన్న ప్రాతి వదికపై రాయబడ్డ నవల 'కరగని కల'. ఒక తల్లి జెన్నత్యాన్ని పెంచడానికి రచయిత్రి కలం రకరకాలుగా పరుగులు తీసింది. అలా పెంచడానికి ఓ కోడల్ని అడునులోకి తోసేశారు. కోడలైన లలిత తత్వం అంత హేయమైందే మీ కాదు. పి.జి. చేసినా ఇంటివనులు, వంటవ నులు చేస్తూ, కాస్తో కూస్తో అవగాహనతో కను పించే పాత్రే అది. అత్తగారైతే మమతానురా గాల మయమైన ఉదాత్త మనస్తత్వం, ఉన్నత వ్యక్తిత్వం. అలాంటి వారిమధ్య 'నఖ్యత' కుద ర్చటం ఓ నగటు మగాడికి అసాధ్యమేమీ కాదు. అయినా ఓ 'లా' గ్రాడ్యుయేట్ అయినా కథానాయకుడు కృష్ణ అనవసరపు సెంటి మెంట్లవల్ల కథ ఎటెట్ సాగదీయబడింది. 'అమ్మ'ను గురించిన తావత్రయం అవసరాని కి మించి ప్రదర్శించారు. హీరోగారికి తన పాపను ఎత్తుకోవటానికిగాని, కాస్తేపు అడుకోవ టానికిగాని లేదా కనీసం ఓ ముద్దుపెట్టుకోవటా నికైనా తీరలేదు. తన అర్థాంగే 'అమ్మ'ను బాధపెట్టిందన్న అక్కను ఉండవచ్చుగానీ, ఆ పాప ఏం పాపం చేసిందని తండ్రి నృర్య కూడా తగలకపోవటం?

నగం కథ దాదాపుగా వంటింటికే అంకిత మైంది. అస్తమానూ ఫిల్టర్ లేదా ఇన్స్టెంట్ కాఫీ లేదా ఇడ్లీలు, దోసెలూ, బ్రెడ్లు, కోడిగుడ్డు ను. సెంటిమెంట్లన్నీ 'కిచెన్'కే పరిమితమైపో యాయి.

-యం. రవీంద్రనాథ్,
నిజామాబాద్

ఉదాత్త గాధ

(అరవ బహుమతి రు. 25/- పొందిన సమీక్ష)

సహజంగా మన సాహిత్యంలో అత్తలు ఆరళ్లు పెట్టేవాళ్లుగా, కోడళ్లు అగచాట్లు పడేవాళ్లుగా చిత్రీకరించటం ఎక్కువ. లేకపోతే కోడళ్లు డామినేట్ చేసి అత్తమామల్ని ద్వేషించేట్లుగా చిత్రీకరించేవి కొన్ని వీటికి భిన్నంగా- వాళ్ళ

వాళ్ళ సమన్వయం పరిస్థితుల్ని విపులీకరిస్తూ, ఎవరి ప్రవర్తనకి వాడు నిర్మించుకునే వాదనని రచయిత్రి ఈ నవలలో తనకున్న నిశితవరిశీ లన దృష్టితో అత్యంత వాస్తవికంగా సహ జంగా, సున్నితంగా- కథకు తగ్గజైలితో నవలీక రించారు.

అమ్మ పాత్రని 'మరింత వుదాత్తంగా' మల చటంలో రచయిత్రి ప్రజ్ఞ చూపారు. లలిత ప్రవర్తనకు ఆమె చేప్పే కారణాలు కూడాసహే తుకంగా వుండి పాఠకుల్ని ముఖ్యంగా పాఠకు ల్లోని భర్తల్ని భార్యల్ని ఆలోచింపజేసేవిగా వున్నాయి.

తల్లి ఆప్యాయతనీ, అనురాగాన్ని చూర గొంటూ, భార్య ప్రేమనీ, లాలిత్యాన్నీ పొందు తూ సమన్వయం ఎక్కడమొదలైందో, ఎక్కడ ముగు స్తుందో తెలీని అయోమయంలో కృష్ణ అంతర్మ థనం- రచయిత్రి అవగాహననీ, సునిశిత వరిశీలననీ చాటుతుంది. తల్లివల్ల కృష్ణకి ఏమాత్రమూ సందేహంలేదు. అదేవిధంగా తల్లిని లలిత కూడా అర్థం చేసుకుని ఆమెని నొప్పించకుండా వుంటే బాగుండుననే అభి ప్రాయం- ముఖ్యంగా ఈ విషయమై అతడు తనలో పడేపడే యోచించుకుని సమయస్ఫూ ర్తితో 'సీన్ క్రియేట్' చేయకుండా లలితని హెచ్చరించటం అతని సంస్కారానికి తగిన దిగా వుంది.

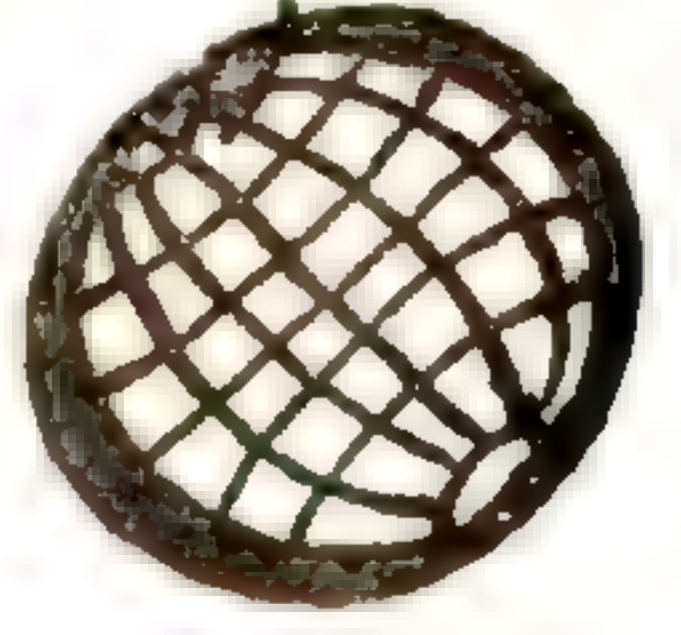
లలిత కూడా మూర్ఖంగాకాక ఎప్పటికప్పుడు సహజత్యాలకి స్పందిస్తూ 'మోల్డ్' అవుతూ సమన్వయం పరిష్కరించుకున్నతీరు ముచ్చటగా వుంది. 'మైథిలిని కనురుకున్నట్లు తనని కూడా మొదట్లోనే కనురుకుంటే బావుండేదన్న' భావాన్ని వెలిబుచ్చి లలిత తనలోని మార్పుని అత్తగారికి తెలియజేయటంతో నవలలోని 'మూగయుద్ధం' ముగుస్తుంది.

అమ్మ పాత్రని 'మరింత ఉదాత్తంగా' మల చడానికి రచయిత్రి సృష్టించిన 'కరగని కల' మాత్రం అసహజంగా వున్నా మొత్తానికి ఉదా త్త నవల "కరగని కల".

-రవి, రవిచంద్ర,
శ్రీనగర్, గుంటూరు జిల్లా



చతురప్రపంచ



లెక్కలు చేసే గుర్రం

“అఁ... వాడికామాత్రం తెలివెక్కడేద్దీంది... ఒట్టి జంతువునుకో...” అంటూ ఎందుకూ వనికి రాని దద్దమ్మల్ని ఈనడించుకోవడం మనందరికీ అలవాటే. అంటే జంతువులకు బుర్రలేదనీ, అవి తెలివితక్కువ ప్రాణులనీ మనం ఎప్పుడో తీర్మానించేసుకున్నామన్నమాట. కానీ అది మన అపోహమాత్రమే. జంతువులలోనూ వండితులూ, మేధావులూ ఉన్నాయి.

బెర్లిన్ లోని హన్స్ అనే అశ్వరాజం లెక్కలు చేయడంలో దిట్ట. దానిముందు నిలబడి



‘పైవ్’ అని అరిస్తే కాలిగిట్టతో ఐదుసార్లు నేలను తడుతుందట అలాగే ‘పెన్’ అంటే వదిసార్లు తడుతుందట అంతేగాక వేరే ఎలాంటి లెక్క చెప్పినా జవాబును నిముషాల మీద తన బాణీలో నేలమీద తట్టి చెబు తుంటుందది. ఆ గుర్రానికి అంతటి శక్తి సామర్థ్యా లెలావచ్చాయో ఎంత వరిశోధించినా శాస్త్రజ్ఞులకు అంతుచిక్కడంలేదు. “అఁ... ఒట్టి కాకమ్మకబుర్లు” అంటూ కొట్టిపారేసిన మేధావు లు పైతం ఆ గుర్రాన్ని దాని గణిత శాస్త్ర ప్రావీణ్యాన్ని ప్రత్యక్షంగా చూసి ముక్కున వేలే నుకున్నారు. ప్రస్తుతం అశ్వరాజాన్ని వరిశీలి స్తున్న డాక్టర్ ఆస్కార్ ఫాస్ట్ ఆ గుర్రానికి అతీత శక్తులేవో ఉండి ఉంటాయని అభిప్రాయపడు తున్నాడు. కాని చాలామంది ఇతర శాస్త్రవేత్తల తని అభిప్రాయంతో ఏకీభవించడంలేదు.

జంతుశాస్త్రాన్ని క్షుణ్ణంగా అధ్యయనంచే సిన కొందరు శాస్త్రవేత్తలు జంతువులలో కూడా చురుకైన బుర్రలుగలవి కొన్ని ఉంటాయని చెబుతున్నారు. నీటిలో ఉండే డాల్ఫినులు, నేలమీద నంచరించే గొరిల్లాలు, కోతులు ఆ కోవకే చెందుతాయని వారు అభిప్రాయపడు తున్నారు. క్రమశిక్షణ పరంగా చెప్పాలంటే కుక్కలు, చీమలు మొదటి వరుసలో ఉంటా యని తమ అధ్యయనాలు నిరూపిస్తున్నా యని కూడా వారంటున్నారు.

మరో గమ్యతేమంటే పైన చెప్పుకున్న లెక్క లు చేసే గుర్రంలాంటి అద్భుత జంతువులు వాటిని వరిశీలించే నమయంలో సాధారణ జంతువుల్లాగే ప్రవర్తిస్తున్నాయని తెలుస్తోంది. అందువల్ల వరిశోధకుల వనికి తీవ్ర ఆటంకం ఏర్పడుతోంది. తద్వారా ఆ తరహా వరిశోధన లు ఎన్నేళ్లు గడిచినా ఓ కొలిక్కి చేరుకోవడంలే దు. ఏదేమైనా మనుమల్ని జంతువులతో పోల్చి వాటిని చిన్నబుచ్చడం మనకేమంత భావ్యంగా ఉండదని కొందరి అభిప్రాయం. అది నిజమనే అనిపిస్తోంది గదూ!

ఇన్స్పెక్టర్ ఇంటూ గవర్నమెంట్

గుజరాత్ ప్రభుత్వానికి ఆ పోలీస్ ఇన్స్పెక్టర్ గారిక పెద్ద తలనొప్పిలా తయారయ్యారు. ఆయన్ని అరెస్టు చెయ్యడానికి అధికారులకి తలప్రాణం తోకకి వచ్చినంతవనైంది. కారణం ప్రజలూ, స్థానిక పోలీసులూ ఆ ఇన్స్పెక్టర్ గారి కొమ్ము కాస్తుండడమే! ఓనాటి రాత్రి గుట్టుచప్పుడు కాకుండా ఆయనని అరెస్టు చెయ్యాలని పథకం వేసింది ప్రభుత్వం. ఎలా పోక్కిందో ఏమో ఆ వార్త క్షణాలమీద ఊరంతా తెలిసిపోయింది. యువకులు, స్త్రీలు రాత్రంతా ఇన్స్పెక్టర్ గారి చుట్టూ దడిలా నిలబడి ఆయన్ను అరెస్టు చేయకుండా అడ్డువడ్డారు. దాంతో ప్రభుత్వం తోకముడువక తప్పింది కాదు.

ఆ మరునాడే ఇన్స్పెక్టర్ గారు తాను వనిచేసే స్టేషన్ కి వెళ్లి- “చట్టప్రకారం మీ విధి మీరు నిర్వర్తించుకోవచ్చు. నేను ఇక్కడే వుంటాను. వచ్చి అరెస్టు చేయండి” అంటూ తన ఉన్నతాధికారులకి ఫోన్ చేశాడు. హుటాహుటిన బయలుదేరివచ్చారు అధికారులు. అంతలో ఆ విషయం తెల్సి ఊళ్లోని అబాలగపాలమూ స్టేషన్ ని చుట్టుముట్టారు. ఇన్స్పెక్టర్ గారిని ఓ గదిలోదాచి అడవాళ్లంతా దానికి అడ్డుగా నిలబడ్డారు. అధికారులకి ఏంచేయాలో పాలుపోలేదు. స్థానిక పోలీసులు చేద్యం చూస్తున్నట్లు చూస్తూ కూర్చున్నారే తప్ప కలగజేసుకోలేదు. అప్పుడు కేంద్ర రిజర్వు పోలీసుదళాల్ని రప్పించి, ఘెరావ్ చేస్తున్న స్త్రీలని, అటుతర్వాత ఇన్స్పెక్టర్ గార్ని అదుపులోకి తీసుకున్నారు అధికారులు.

ఆ వార్త దావానరంలా రాష్ట్రమంతటా వ్యాపించబడడంతో తీవ్రమైన అలజడి వుట్టింది. పోలీసులు తమ విధులకి హాజరుకావడం మానేశారు. ప్రభుత్వ అస్తుల దహనాలు, లూటీలు యధేచ్ఛగా జరిగిపోయాయి. స్థానిక పోలీసుల స్థానంలో సి.ఆర్.పి.దళాలు వచ్చేశాయి.

మేజిస్ట్రేట్ ముందు ప్రభుత్వం నరైన ఆధారాలు చూవలేకపోవడంతో ఇన్స్పెక్టర్ గారు విడుదల చేయబడ్డారు. విడుదలైన మరునాడే



రాష్ట్ర పోలీసు ఉద్యోగుల మీటింగ్ లో ప్రభుత్వాన్ని దుయ్యబడుతూ ఆయన బ్రహ్మాండమైన ఉపన్యాసం ఇచ్చారు. తత్ఫలితంగా విడుదలైన 15 గంటలలోపే ఆయన్ను మళ్ళీ అరెస్టు చేసింది ప్రభుత్వం. అక్కడే ఉంచితే అల్లర్లు చెలరేగుతాయనే భయంతో ఎక్కడో నుదూరంగా ఉన్న మారుమూల ఊళ్లో ఖైదు చేశారు.

అనలీ గడవంతటికీ మూలకారణం ఏమంటే-

వంజాబ్ లోని టెర్రరిజాన్ని అణచడానికి గుజరాత్ రాష్ట్రప్రభుత్వం తమ స్టేట్ రిజర్వు పోలీసుదళాల్ని వంపాలని నిర్ణయించింది. “అత్యంత ఆధునిక ఆయుధనంవత్తిగల టెర్రరిస్టులతో తాతలనాటి తుప్పుతుపాకులు తప్ప మరో ఆయుధం గతలేని మేము ఎలా పోరాడగలం? మాకు మంచి ఆయుధాలు నమకూర్చేదాకా మేం వంజాబ్ కిళ్లం” అంటూ లడాయి వేసుకొన్నారు మన ఇన్స్పెక్టర్ గారు. ప్రజలూ, పోలీసులూ ఆయన అభిప్రాయంతో ఏకీభవించినా రాష్ట్రప్రభుత్వం మాత్రం తన నిర్ణయాన్ని మార్చుకోలేదు. అందుకే ఇంత ‘రగడ’ జరిగింది. ఇంతకీ ఇన్స్పెక్టర్ పేరు ఆశోక్ భట్. గుజరాత్ పోలీసు ఇన్స్పెక్టర్ల అసోసియేషన్ కి ఆయన వ్యవస్థాపక అధ్యక్షుడట!



పెట్రోలు చెట్లు

ప్రస్తుతం భూగోళంమీద ఉన్న పెట్రోలు నిక్షేపాలు మహా అయితే ఇంకో పాతికేళ్లవరకూ మాత్రమే నరిపోతాయి. మరి ఆ తర్వాత వరిస్థితి ఏమిటి? ఈ వాహనాలు, యంత్రాలు నమస్తం మూలకూర్చోవల్సిందేనా? అందుకే శాస్త్రజ్ఞులు పెట్రోలుకి ప్రత్యామ్నాయంకోసం వెదకులాట మొదలెట్టారు. ఆ పరిశోధనలలో భాగంగా ఇటీవల చెట్లనుంచి పెట్రోలు ఉత్పత్తిచేసే ప్రయత్నాలు ప్రారంభమయ్యాయి.

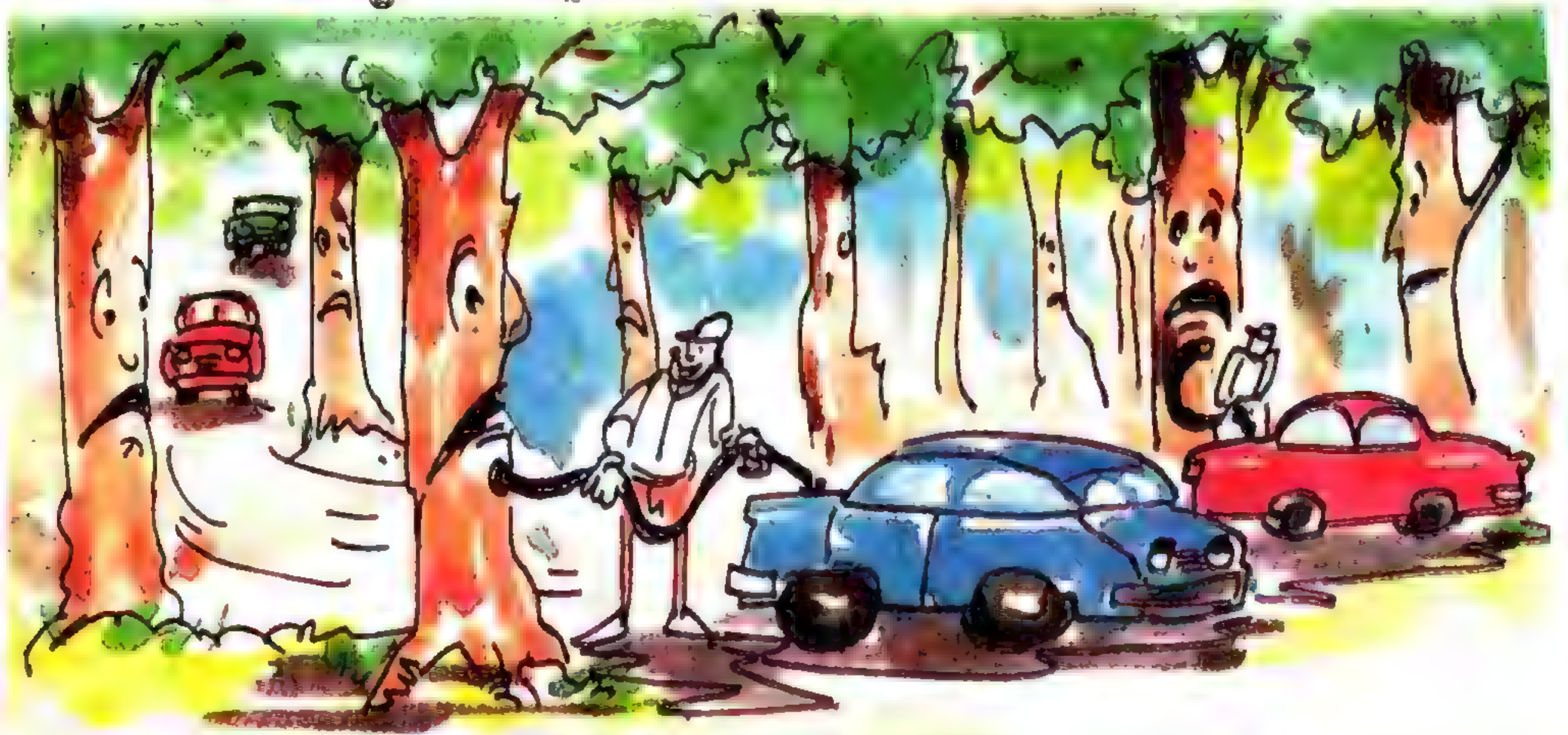
పెట్రోలుకి బదులుగా 'సౌరశక్తి'ని వినియోగించవచ్చు. అయితే 'ఫాటోసింథసిస్' ద్వారానే 'సౌరశక్తి' ఉత్పత్తి చేయాల్సివుంటుంది. 'ఫాటో సింథసిస్' కావాలంటే చెట్లను, కలవను తగలేయడంద్వారానే దాన్ని సంపాదించుకోవాలి. అలా చేయడంవల్ల పర్యావరణ నమ్రతల్యం దెబ్బతినిపోతుంది. ఇప్పటికే అడవుల్ని విచక్షణారహితంగా కోట్టేయడంవల్ల మనం అనేక ఇబ్బందుల్ని ఎదుర్కోవల్సివున్నాం. అంచేత కొన్ని రకాల చెట్లనువయోగించి పెట్రోలు ఉత్పత్తిచేయవచ్చా అనే అంశంమీద పరిశోధనలు సాగించి విజయవంతమాయ్యారు శాస్త్రజ్ఞులు. నిజానికి ఈ మలుపు మనకి కొత్తదే కానీ ఆదిమవాసులు ఈ విషయాన్ని ఎప్పుడో వసిగట్టేశారట.

పెట్రోలు చెట్లలో చాలా రకాలున్నాయి. ప్రస్తుతం 'జోజోబా' అనే పెట్రోలు చెట్టును అమెరికా, ఆస్ట్రేలియా, మెక్సికో, ఇజ్రాయెల్,

సౌదీఅరేబియా, జోర్డాన్, ఘనా, ఈజిప్టువంటి దేశాలలో విరివిగా పెంచుతున్నారు. ఈ చెట్టు విత్తనాలు మెత్తగా, మైనంలా ఉంటాయి. వీటి నుంచి లభించే ఆయిల్ను యంత్రాలలో కందెనలుగా ఉపయోగించవచ్చు. ఇంకా నబ్బులు, కొవ్వొత్తులు, పాంపులు, కాస్మెటిక్స్ తయారీలో కూడా ఆ ఆయిల్ను ఉపయోగించుకోవచ్చు. ఈ 'జోజోబా' చెట్లు అమెరికాలో ఎక్కడబడితే అక్కడ వివరీతంగా పెరుగుతాయట.

'గోఫర్' అనే మరో పెట్రోలు చెట్టు వుంది. రబ్బరుజాతికి చెందిన ఈ చెట్టును పెంచడానికి నీటి అవసరం పెద్దగా ఉండదు. దీనిలో హైడ్రోకార్బన్స్ 40 శాతంపైగా ఉన్నాయట. అవి ముడిపెట్రోలుగా బ్రహ్మాండంగా పనిచేస్తాయట. దీనినుంచి కూడా ఇతర పెట్రోలియం ఉత్పత్తులను నమకూర్చుకోవచ్చునని తెలుస్తోంది. ఒక ఎకరం నేలలో పెరిగే గోఫర్ చెట్లనుంచి సంవత్సరానికి యాభై బేరల్స్ ముడి పెట్రోలు దిగుబడి అవుతుందని శాస్త్రజ్ఞుల ఊహ.

బ్రెజిల్లోని 'కాపియాబా' అనే మరొక రకం చెట్టునుంచి డీసిల్ను పోలిన ఆయిల్ లభిస్తోంది. దాన్ని యథాతథంగా తీసుకువెళ్లి డీసిల్ ఉపయోగించే యంత్రాల్లో వాడుకోవచ్చు. చెట్టు కాండానికి చిన్న రంధ్రం చేయడంద్వారా ఈ ఆయిల్ని పొందవచ్చునట. ఒక హెక్టారు స్థలంలో పెంచిన 'కాపియాబా' చెట్ల నుంచి ఏడాదికి యాభై బేరల్ల డీసిల్ లభిస్తుందని అంచనా వేసుకోవచ్చు.





శవాల వైభోగం

1968, జూన్ 4... చైనాలోని మా- ఈ భూభాగంలో చైనీస్ లిబరేషన్ ఆర్మీ తవ్వకాలు సాగిస్తోంది. ఆ తరుణంలో శిలామయమైన ఆ ప్రాంతంలో ఒకానొక రంధ్రం ఒక సైనికుడి దృష్టినికర్పించింది. ఓ దారానికి చిన్న రాయి కట్టి, ఆ కన్నులోకి జారవిడువగా అది ఇరవై అడుగులపైగా లోతున్నట్లు తేలింది. కుతూహలంతో సైనికులంతా కల్పిదాన్ని తవ్వించారు. ఇంతకీ అదేమిటనుకున్నారు?... నమాధి. మువాన్ రాజవంశీకుడైన ల్యూషెంగ్, అతని భార్య తావాన్ల నమాధి అది. దానినిండా బంగారు వెండినగలు, వజ్ర వైడూర్యాలు వేల సంఖ్యలో ఉన్నాయి. అవిగాక యువరాజువారి దుస్తులకు 1680, యువరాణీవారి దుస్తులకు 2250 మేలిమి వజ్రాలు తావడంచేసి ఉన్నాయి. ఆ నమాధి నిక్షేపం విలువ మొత్తం అరవై కోట్ల రూపాయలుంటుందని ఆ రోజుల్లోనే అక్కడి ప్రభుత్వం అంచనా వేసింది.

గత యాభై ఏళ్లుగా భూగర్భవరిశోధకులు ఇలాంటి నమాధులనేకం తవ్వి భూగర్భ నిధులెన్నింటినో వెలికి తీశారు. అయితే అప్పటికే చాలా నమాధుల్ని దొంగలు లూటీ చేసి యడం జరిగింది.

రష్యాలోని కహూట జిల్లాలో ఒకానొక సైనికుడి నమాధిని తవ్వి చూడగా అరుదైన 500 బంగారు నాణాలు దొరికాయి. వాటితోపాటు 12 కోట్ల రూపాయల విలువ చేసే నగానట్రా కూడా దొరికిందక్కడ.

1977 ఆగస్టు 30న వర్జీనియాలో ఒక నమాధిని తవ్వగా బంగారంతో చేసిన రెండు శవపే

టికలు బయటపడ్డాయి. అందులో ఒకటి రెండవ ఫిలిప్పైని కాగా, రెండవది అతని భార్య అయిన ఒలింపియాది. 1978 ఏప్రిల్ 7న బల్గేరియా వాయవ్య దిశలో జరిగిన తవ్వకాలలో 3,000 రకాలకు పైన రకరకాల ఆభరణాలు శవపేటికలలో లభించాయి. శవాలు ఇంచుమించు మట్టిలో కలిసిపోయినా శవపేటికలలోని నగలు మాత్రం ఇంతవరకూ వన్నె చెడలేదు. 1978 నవంబర్ 15న ఆస్ట్రేలియా - రష్యాలు సంయుక్తంగా సాగించిన తవ్వకాలలో ఆరు శవపేటికలు బయటపడ్డాయి. వాటిలో ఒకదాని నిండుగా మణిమాణిక్య వజ్రవైడూర్యాలుండడం చెప్పుకోదగ్గ విశేషం.

అయితే ఇప్పటివరకూ బయటపడ్డ నిధుల నమాధులలో దక్షిణ కొరియాలోని ముర్యాంగ్ మహారాజు నమాధే అత్యంతవిలువైనది. 1921 సెప్టెంబర్ 24న జరిగిన తవ్వకంలో అది వెలుగులోకివచ్చింది. ఆ నమాధిలో గాజుతో తయారైన అద్భుత కళాఖండాలు 30,000 పైగా లభించాయి. ఇంకా అవూర్యమైన ఆభరణాలు 56,000లకు పైగా లభించాయి. అంతేగాక ఓ బంగారు సింహాననం కూడా ఆ నమాధిలో దొరికింది. కేవలం ఆ సింహాననం ఒక్కటే ఆ రోజుల్లోనే 48 కోట్ల రూపాయల విలువచేస్తుందని అంటున్నారంటే ఆనిధి మొత్తం విలువని అంచనావేయడం కష్టతరమే అవుతుందనడంలో ఎలాంటి సందేహమూలేదు. నేటి బతికున్న మనుమలకన్నా నాటి శవాలే కొన్ని కోట్ల రెట్లు సంపన్నమైనవని మనం నిర్వహమాటంగా ఒప్పుకోక తప్పదు. అవునంటారా?

వివేకముక్తావళి

★ వివేకం కలవాడు ముందు ఆలోచించి తరువాత మాట్లాడతాడు. అవివేక ముందు మాట్లాడి తరువాత ఆలోచిస్తాడు.

— డేవీలే

★ మనిషి మరణించగానే అతడు ఎంత ఆస్తిపాస్తులు సంపాదించిపెట్టాడని మనుషులు ఆరాతీస్తారు. దేవతలు అతడు ఎన్ని మంచి కార్యాలుచేశాడని లెక్కలు చూస్తారు.

— మహ్మద్

★ మనసిచ్చి మాట్లాడు. వివేకంతో ఆలోచించు.

— కార్లెల్

★ ఒకదేశపు గొప్పతనం ఆ దేశపు సాహిత్యంలోనూ, లలిత కళలలోనూ ప్రతిఫలిస్తుంది.

— నర్సేవల్లి రాధాకృష్ణన్

★ కళాకారులు కొన్ని విషయాల్లో మిగిలిన అందరిలా ప్రవర్తించరు. వీరు చూస్తూ చూస్తూ ఒకవట్టాన ఎవరినీ వివాహమాడరు.

— పెరల్ బాక్

★ కళాకారుల్లో చాలామంది స్వార్థవరులే. ఓర్యలేనితనం వారిలో ఎక్కువగా వుంటుంది. ఒకరిని మరొకరు అణగదొక్కివేయాలనే ప్రవృత్తి, ప్రయత్నం అందుకే వారిలో ఎక్కువగా కనిపిస్తాయి.

— పెరల్ బాక్

★ మనిషి బహుముఖభావాల ప్రవాహాన్ని నిరోధించలేనప్పుడే 'కళ' రూపంలో బయటపడుతుంది.

— రస్కిన్

★ 'కళ' అనేది చాలా సామాన్యమైనది. అది అన్ని వస్తువులలోనూ, అన్ని వస్తులలోనూ వుంటుంది. ఎటొచ్చి దానికి గుర్తింపు అవనరం.

— స్టాంటన్

★ కీర్తి మనిషిని ఒంటరివాణ్ణి చేస్తుంది.

— వికీబామ్

★ 'కీర్తి' ఒక రెక్క నలుపు, ఒక రెక్క తెలుపుగల హంసలాంటిది.

— మిల్టన్

★ లోకంలో గబగబా పైకి పొయ్యేవారిని గూర్చి హెచ్చుగా టెప్పుకుంటారు. కానీ నులువుగా పైకి పొయ్యేవి దుమ్ము, ధూళి, గడ్డిపోచలు- ఇలాంటివే.

— అజ్ఞాత ఆంగ్లకవి

★ కీర్తి అంటే ఏమిటి? నీకే మాత్రం తెలియని వ్యక్తులు నీ గురించి తెలుసుకోవాలని కోరుకోవడం, వారి గూర్చి నువ్వు బిత్తిగా వట్టించుకోకపోవడం.

— స్టానిస్లా

★ మరణించిన వ్యక్తిపై వుంచిన పూవులాంటిది కీర్తి.

— షైరన్

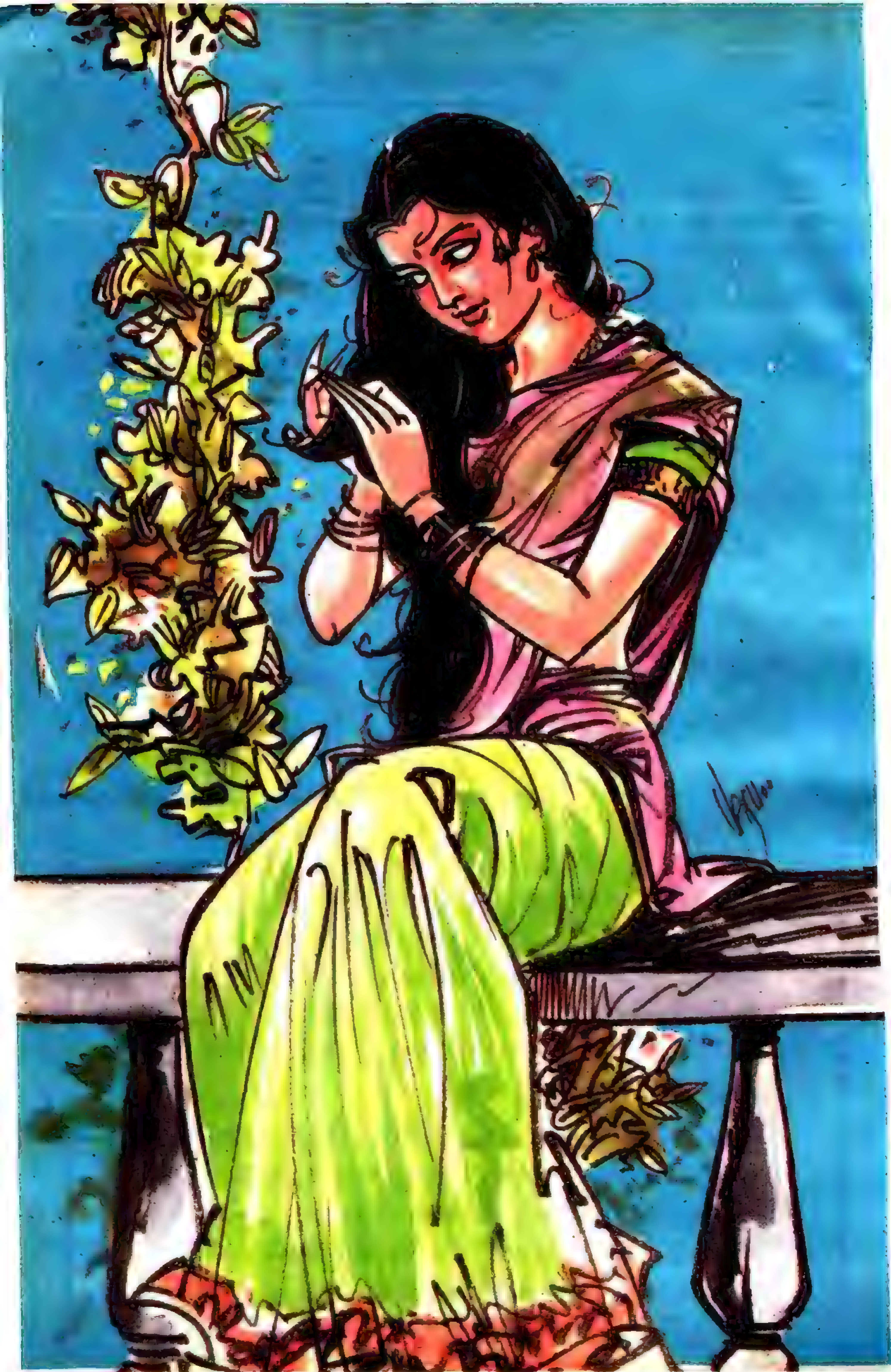
సేకరణ: నల్లబెల్లి శ్రీమన్నారాయణ



మాతృ బంధం

భర్త పోయిన ఆ యువతిని అతడు ఆదర్శవాదిలా పునర్వివాహం చేసుకున్నాడు. కానీ... ఆమె తప్ప... ఆమె బిడ్డగానీ, మరణించిన భర్త జ్ఞాపకాలుగానీ ఏవీ ఆమెతో రాకూడదనే ఆంక్ష విధించాడు. మాతృత్వాన్ని తెంచుకోలేక, పునర్వివాహబంధాన్ని ఆనందంగా వంచుకోలేక అడకత్తెరలో పోకలా నలిగిన ఆమె... తాను క్రూరంగా వంచించబడినట్లు భావించుకున్న క్షణంలో ఏం చేసింది...?

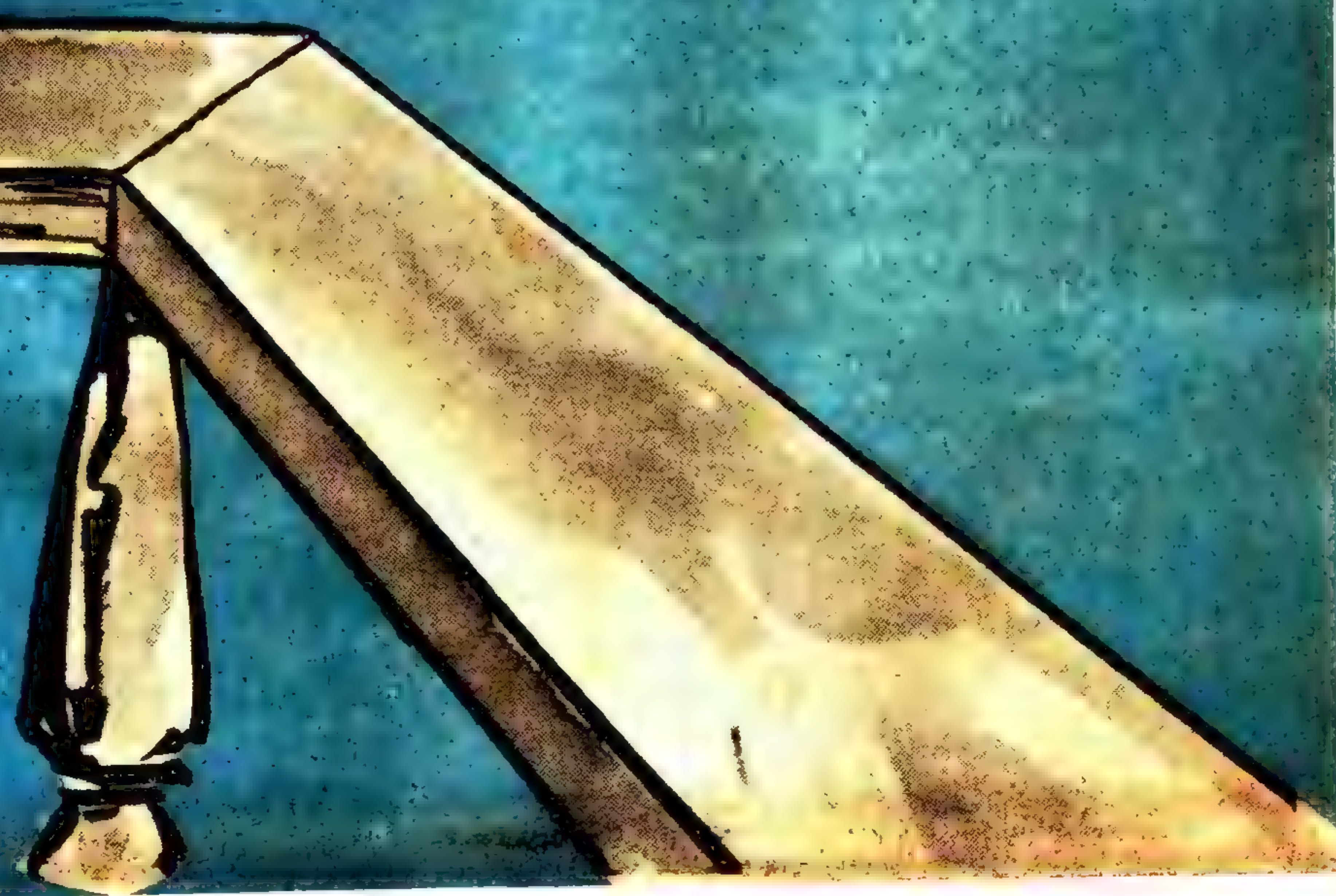
ఆధునిక యువతి ప్రగతిపథంలోకి అతివేగంగా వరుగిడుతున్నా, అక్కడక్కడ ఇంకా గర్జిస్తూనే వున్న పురుషాధిక్యతనీ, దానికి గురౌతున్న అబలల జీవితాల్నీ అక్షరబద్ధం చేస్తూ శ్రీమతి ఇంద్రగంటి జానకీబాల రచించిన 'మాతృ బంధం' ఈ నెల చతుర సమర్పణ.



నులివెచ్చని ఉదయపుటెండలో తలంటుకున్న జుట్టు
ఆరబోసుకుంటూ పచార్లు చేస్తోంది అనువమ. వాతావ
రణం ఆహ్లాదకరంగా వుంది. చలి విరిగి వేడి వుంజా
కుంటోంది. ఆరోజు శుక్రవారమవడంవల్ల తలంటుకుని,
డాబామీద పచార్లుచేస్తూ ఇంటిచుట్టూ అందంగా అమరిన
తోటను, పూలను చూస్తోంది అనువమ.

వెయ్యిగజాల స్థలంలో అత్యంత ఆధునికంగా, కళాత్మ
కంగా, చూడంగానే మన సంస్కృతి వుట్టివడేలా వున్న ఆ
ఇంట్లో మనుమలు సంబరంగా, నిరాడంబరంగా కనిపిస్తా
రు.

ఆ వూరుకి పది కిలోమీటర్ల దూరంలో పెద్ద సిటీ
వుండటంవల్ల, పట్టణాలలోని సౌకర్యాలకి లోటూలేదు,
వరిసరాల వచ్చదనానికి లోటూలేదు.



పోలాలూ వుట్రలు, ఇళ్ళువాకిళ్ళు, అవులూ గేదెలు అస్త్రపాస్తులుగా గల రాఘవేంద్రరావు ఏకైక సంతానం అనువమ. మొదట్లో మగపిల్లవాడు లేదని కాస్త బెంగపెట్టుకున్నా అనువమ పెరిగేకొద్దీ వారాచింత వదిలేశారు.

రాఘవేంద్రరావు భార్య సావిత్రి చదువుకోక పోయినా సంస్కారం, మంచి వృద్ధయం, దయా, దానం గల మనిషి. అందుకే ఆ చుట్టువక్కల ఆ ఇంటి సాభాగ్యాన్ని చూసి ఎక్కువమంది సంతోషవడతారేగానీ ఈర్ష్యవడరు.

కూతురు అనువమ మరీ సన్నగా వుండదుగానీ, ఆమెని చూసి ఎవ్వరూ లావుగా వుందనలేరు. నిండుగా వుంటుంది. ఆకర్షణీయమైన ముఖంతో దర్జాగా వుంటుంది. వద్దతులు ఎక్కువగా వల్లెట్టారివే.

జరీఅంచు పరికిణీలు, జడగంటలు, కాళ్ళకి మువ్వలవట్టాలు, జూకాలతో చాలా సాధారణ వేషం. ఏదైనా సంబరాలస్త్రే, చెంపన్యరాలు, రాళ్ళగాజులు, నూర్యుడు, చంద్రుడు, నాగరం ఇలా ఏవేవో అలంకరిస్తుంది సావిత్రి తన కూతురికి.

అనువమ ఆ వూళ్ళోని స్కూలుకెళ్ళి టెన్త్ నువరకూ చదివి ప్యాసయింది. పైచదువుల గురించిన పెద్ద వూహాలు ఏవీ అనువమకి లేవు. రాఘవేంద్రరావు, సావిత్రి ఈమధ్య అనువమ పెళ్ళి గురించి ఆలోచిస్తూ బెంగ పెట్టేసుకుంటున్నారు. అల్లుడు ఇల్లరికం అయితే బాగుండునని ఆశ పెట్టుకుంది, సావిత్రి.

కూనిరాగం తీస్తూ చిక్కుతీసుకుంటున్న అనువమ దూరంగా మలుపు తిరిగి తమింటి వైపు వస్తున్న తెల్లని అంబాసిడర్ కారు చూసి, అనందంతో బయటకు వరుగుతీసింది. రెండేసిమెట్లు దిగుతూ అరిచింది.

“అమ్మా! అమ్మా!” అది పిలుపుకాదు అనందంతో పెట్టిన కేక.

పూజ చేసుకునేందుకు అన్నీ సమకూర్చుకుంటున్న సావిత్రి అదిరిపడింది “ఏమిటి? అనూ, ఏమిటి ఆ కేకలు” అంది.

“రాజా అన్నయ్య వస్తున్నట్లున్నాడు”

అంది అనువమ అనందం అయాసం కలిసిపోగా రొప్పుతూ.

“అలాగా” అంటూ చీరకొంగు సవరించుకుని పూజగదిలోంచి- కటకటాల సావిట్లోంచి, హాల్లోంచి ముందుగదిలోకి వచ్చిందామె. గేటు వైపు చూసేసరికి సరిగ్గా అప్పుడే కారు గేటు ముందు ఆగింది.

అనువమ వరుగే పెట్టింది.

సావిత్రి ముఖమంతా అనందంతో వెలిగిపోతోంది.

“ఏమండీ! రాజా, పెళ్ళాం వచ్చారు” అంది. ఈ హడావిడికి అప్పుడే బయటకొచ్చిన రాఘవేంద్రరావును చూస్తూ, ఆయన పోర్టికోలోకి వచ్చి నవ్వుతూ చెయ్యాపాడు.

“మల్లన్నా గేటు తియ్” అంటూ అరిచింది అనువమ. మల్లన్న అరనిమిషంలో వచ్చి గేటు తియడం, కారు పోర్టికోలోకి వచ్చి ఆగడం జరిగిపోయింది.

“హయ్ అనూ” అంటూ దిగింది నళిని.

“అమ్మా! వదిన కూడా వచ్చిందే” అంది అనువమ అనందంగా. అంటూనే నళిని చేతుల్లో బొద్దుగా ముద్దుగా ఒదిగివున్న కుక్కపిల్లని అందుకుంది.

చకచకా కారుదిగిన రాజా రాఘవేంద్రరావు వైపు చురుగ్గా అడుగులువేసి ఆయన్ని చేతులతో చుట్టాడు. ఆయన అతన్ని అప్యాయంగా పొదివి వట్టుకున్నాడు.

“ఎలా వున్నావు బాబయ్యా! మూడునెలల నుంచి ప్రతిక్షణం అనుకుంటూనే రాలేకపోయాను. ఒక్కక్షణం తీరలేదు. పైగా అన్నీ కొంపలు మునిగేవనులే. ఇప్పుడేలా వుంది ఆరోగ్యం!” రాజారావు గడగడ మాట్లాడేశాడు. అతని స్వభావమే అంత. ఒక వాక్యంతో ఆగడం అతనికి చేతకాదు. ఎంతో ఖువ్వంగా మాట్లాడటం అంటే అతని లెక్క ప్రకారం ఇదే.

రావుగారు చిర్నవ్వు నవ్వి అన్నారు- “బాగానే వుంది. నాకు తెలీదట్రా, నీకు టైము దొరికితే రెక్కలు కట్టుకుని వస్తావని ఆయినా ఘోసు చేస్తూనే వున్నావుగా”

సావిత్రి వచ్చి “ముందు లోపలికి రానీండి, రామ్మా- నళినీ బాగున్నావా? కొత్త కుక్కపిల్లలా వుండే” అంది.



“అవునత్తయ్యా, ముద్దుగా వుందికదూ”
సావిత్రి నవ్వింది- “నీ కన్నీ ముద్దుగానే వుంటాయి”

“వదినా! నేను బెంగుళూరునుంచి గులాబీలు స్పెషల్గా తెప్పించి వేశాను. రా, చూపిస్తా” అంది అనుపమ.

“బతికాయా”

“బ్రహ్మాండంగా”

మగవాళ్ళిద్దరూ ముందు హాల్లోకి వచ్చి కూర్చున్నారు. నళిని. అనుపమ తోటలోకి వెళ్ళారు. సావిత్రి టిఫిను ఏర్పాటు చూడటానికి వంటింట్లోకి వెళ్ళింది.

ఇంతలో ఓ యువకుడు వచ్చి కొన్ని బిల్లులు, చెక్కులు ఇచ్చి, రావుగారిచేత సంతకాలు చేయించుకుంటుంటే రాజారావు అతనివైపు ఆశ్చర్యంగా చూశాడు.

“ఇప్పుడు వెళ్తున్నావా మధూ” అన్నాడు రావు.

“మరేనండి” నమ్రతగా వుంది అతని న్యరం.

“ఇదిగో రాజా, ఇతను మధుసూదనరావు. మనవాళ్ళే, బంధుత్వం చాలా దూరమనుకో.”

ఇక్కడే వుంటున్నాడు, మంచివాడు మన వనులు చూసి పెడుతున్నాడు.

మధు రాజాకి నమస్కరించాడు.

“మా అబ్బాయి రాజా, కన్నకొడుకు కాకపోయినా, అంతకన్నా ఎక్కువే. మా అన్నయ్య కొడుకు”

రాజా తలవంకించాడు. మధు నిశ్శబ్దంగా నిలబడివున్నాడు. ఒకసారి రావువైపు చూశాడు.

“నువ్వు వెళ్ళిరా” అన్నాడు రావు.

అతనటు వెళ్ళగానే

“ఇంతకీ ఎవరితను?” అన్నాడు రాజారావు ఆసక్తిగా.

“చెప్తాను...”

“టిఫిను రెడీ అయింది. రండి. రాజా వెంటనే రా- పెసరట్లు చల్లారితే బాగుండవు” సావిత్రి కేక నూటిగా వచ్చి హాల్లో ప్రతిధ్వనించింది.

అప్పుడే నళిని, అనుపమ నవ్వుకుంటూ హాల్లోకి అడుగుపెట్టారు.

★ ★ ★

పాత పెంకుటింటి వసారాలో నవారు మంచంలో వడుకుని వుందామె. బయట నన్నగా జల్లువడుతోంది. చిన్నగా చలిగాలి కూడా వుంది. విశాలమైన ఆ ఆవరణలో ముందు బ్రహ్మాండమైన మేడ, వెనుక ఎప్పటిదో తాతలనాటి పెంకుటిల్లు. ఆ ఇంటి యజమాని ఆ వూర్లో లీడింగ్‌లాయర్ గుర్పాధం. పేరు మోసిన క్రిమినల్ లాయరుగా ఆయన అర్జనకి అంతాపంతా, లేవని చెప్పుకుంటారు. తిమ్మిని బమ్మిని చెయ్యడం, వున్నది లేనట్లు, లేనిది వున్నట్లు పకడ్బందీగా నిరూపించటంలో ఆయన అఖండుడు.

ఆయన భార్య భాగ్యవతి. మంచి దర్జాగా కనిపిస్తుందిగానీ, ఆమెకి డబ్బుకీ లంకె. ఆమెకి ఎంత డబ్బున్నా, ఎంత ఆస్తివున్నా, ఎన్ని నగలు, చీరలూ వున్నా ఇంకా ఏదో కావాలనే తాపత్రయపడుతుంటుంది.

ఎదుటివారికి పైసా పెట్టాలంటే ఆమె ప్రాణం విలవిల్లాడిపోతుంది.

ఆమె దగ్గర నుమారు వదిహేనేళ్ళుగా వంటమనిషిగా పనిచేస్తున్న సుభద్రమ్మ ప్రస్తుతం పెంకుటింటి వరండాలో జ్వరంతో మూలుగుతోంది. ఇంటెడు పనిచేసి, వట్టెడు మెతుకులు తను తిని, గుప్పెడు మెతుకులు కొడుక్కిపెట్టి, ఏబైరూపాయల జీతానికి గొడ్డుచాకిరి చేసే సుభద్రమ్మకి జ్వరం రావడం భాగ్యవతికి మహాబాధగా వుంది. బాధ జ్వరం వచ్చి నందుకు కాదు. ఇంట్లోవని కుంటువడి నందుకు. మూడురోజులైనా జ్వరం తగ్గకపోయే సరికి ఆమెలోని సహనం నశించింది.

జ్వరంతో వున్నా అన్నం తినకపోయినా, ఆమె కొడుక్కి అన్నం పెట్టాల్సి వచ్చేసరికి భాగ్యవతికి ప్రాణనంకటంగా వుంది. నలుగురూ వచ్చిపోయే ఇల్లు కావడంతో వంటమనిషి లేకుండా గడవదు. తక్కువలో తక్కువ రోజుకి వదిరూపాయలైనా ఇస్తేగానీ ఎవ్వరూ రావడంలేదు.

భాగ్యవతి ఎటుతేచక గిజాటు వడిపో తోంది. 'ఇదే రేటు రేపు సుభద్రమ్మ జ్వరం తగ్గాక అడగదుకదా' అనే బెంగ ఆమెని మరి పీడిస్తోంది.

అప్పుడే లోపలికొస్తున్న మధుని చూసి, చూడనట్లుగానే దండకం మొదలుపెట్టింది.

"ఇంటినంటి పెట్టుకుని వున్నారు. రెండురోజులు జ్వరం వచ్చిందికదాని పొమ్మంటే ఎక్కడికి పోతారూ? వాళ్ళకేమైనా ఇల్లావాకిలా, పోనీ ఒక్కరే కాదుగదా. పిల్లాడొకడు? ఏమంటాం? ఏం బాగుంటుంది? గుప్పెడు మెతుకులకి చూసుకున్నారు అంటారు. నిజం చెప్పాలంటే, మరి, వంటమనిషి కుదరకపోతే, నేనైనా వండి వాడికి పెట్టాల్సిందేగా"

కొత్తగా వంట చేస్తున్నామె అందుకుంది.

"అదేమన్నమాటలెండి. పాపం, మీ ఇంటినే అంటిపెట్టుకుని వుంది. పైగా ఒళ్ళు దాచుకునే మనిషి కూడా కాదు"

"అలాగనేకదా! పిల్లాడి చదువు కూడా ఆయన నెత్తినేసుకున్నారు" అంది భాగ్యవతి.

ఈ మాటలన్ని వింటూనే నెమ్మదిగా నడుస్తున్న మధు, చివరి మాటతో బ్రేకు వడినట్లు అగాడు. అతనిలో క్రోధం, కోపం పెల్లుబికాయి. తన తల్లి అష్టకష్టాలువడి, వాళ్ళిచ్చిన జీతంలో ఖర్చులు పోనూ పైసాపైసా దాచి తనని ఈ మాత్రం చదివించింది. ఎప్పుడైనా వదిరూపాయలు ముందుగా ఇవ్వాలన్నా ఈ మహాతల్లి విలవిల్లాడిపోయేది. ఆయనగారు నరేనరి. ఇన్నాళ్ళుగా వాళ్ళింట్లో వుంటున్నా ప్లిడరు గుర్పాధంగారిని తను మూడు నాలుగుసార్లు చూశాడేమో, మాట్లాడాడేమో.

మధు తల్లి మంచం దగ్గరకెళ్ళి- "అమ్మా" అన్నాడు. ఆమె నెమ్మదిగా కళ్ళు తెరిచింది.

"కాస్త ఏమైనా తింటావా అమ్మా"

"ఏమీ వద్ద"ని సైగచేసింది. ఒళ్ళు చాలా వేడిగా వుంది.

ఆ వసారానానుకొని లోపలికి ఒక చిన్నగది వుంది. అందులోనే సుభద్రమ్మ నంసారానికి నంబందించిన సామాను వుంది. అయితే అక్కడికి గాలి వెలుతురు రావని వసారాలో

మంచం వేసుకుంది సుభద్రమ్మ.

"అమ్మా! లోపల పడుకుందువుగాని పద. బయట వర్షం పడుతోంది. చలిగా కూడా వుంది" అన్నాడు.

"మధూ. డాక్టరు దగ్గర కెళ్ళాం నాయనా! ఎన్నాళ్ళిలా పడకేస్తాను. గడవద్దూ" అంది సుభద్రమ్మ నీరసంగా.

"నేనిప్పుడే సీతారామయ్యగారితో మాట్లాడాను. తీసుకురమ్మన్నారు. రిక్షా తీసుకొస్తాను. వెళ్ళాం"

"డబ్బు భాగ్యవతమ్మగార్ని అడిగి తీసుకో"

"ఏమో... నాకెలాగో వుంటుంది"

"అది మన డబ్బే. అవసరానికి కాకపోతే మరెందుకు? పర్లేదులే అడుగు" అంది.

మధు నెమ్మదిగా వెళ్ళాడు "అమ్మని అనుపత్రికి తీసుకెళ్తున్నా కొంచెం డబ్బు కావాలండీ" అన్నాడు.

"పున్నవళంగా డబ్బులంటే ఎలావస్తాయి నాయనా... మధ్యాహ్నం ఆయన భోజనానికి వచ్చినప్పుడు అడుక్కో" అంది విసురుగా.

మధు మనసు చివుక్కుమంది. అతనికి తెలుసు ఆమె దగ్గర బోలెడంత డబ్బు వుంటుందనీ ఒక్కసారి చీరల వ్యాపారులు పెట్టెలు దించితే, రెండేసి, మూడేసి వేల రూపాయల చీరలు బేరం చేస్తుందనీ కూడా. కానీ తాను దరిద్రుడు. ధనవంతులముందు ఎప్పుడూ యాచించవలసిన దుస్థితిలో వున్నవాడు. వాళ్ళకి దయాదాక్షిణ్యాలు వుండాలని ఏముంది?

అసలు గొప్పవాళ్ళకీ, పేదవాళ్ళకీ ఇంత తేడా ఎందుకుండాలి? అనిపించిందతనికి.

గొప్పవాళ్ళకి దేముడు మనననేది పెట్టాడు. వాళ్ళకీ గుండెలనిండా డబ్బునే కుక్కుతాడు. వాళ్ళ రక్తమాంసాలలో రూపాయలే కరిగి వ్రవ హిస్తూ వుంటాయి.

కాకపోతే అమ్మ ఇన్నాళ్ళూ ఎంత చాకిరీ చేసింది? నిజంగా అందరిలా ఆమె కూడా ఇంత అని జీతం డిమాండు చేసి, హాయిగా వేరే వుండివుంటే ఎంత స్వేచ్ఛగా వుండేది. కానీ తన తల్లి భయస్తురాలు. తన డబ్బు కూడా వాళ్ళదగ్గరే దాచమంది. ఇప్పుడు కావాలని అడిగితే ఏదో ముష్టివేస్తున్నట్లు మాట్లాడు



తోందామె. అడుక్కువాలిట అడుక్కువడం!!
చీ...

అసలు ఈ ప్రపంచంలో గొప్పవాడూ, ధన వంతుడనేవాడు ఎవడూ లేకుండా నాశనం చేసేయ్యాలి. చంపి పారేయ్యాలి. వాళ్ళ డబ్బు అందరికీ వంచేసి చిందరవందర చేసేయ్యాలి.

“నిలబడితే ఏం చెయ్యను నాయనా. ఇదిగో ఈ వదీ తీసుకుని ముందు హాస్పిటల్‌కి తీసుకెళ్ళు. మధ్యాహ్నం ఆయనొచ్చాక వుచ్చుకుని యిస్తాలే” భాగ్యవతి వదిరూపాయల కాగితం అందించింది.

ఆలోచనల నుండి వులిక్కిపడి ఆ నోటు అందుకుని రిక్షాకోసం వెళ్ళాడు.

“ఇవ్వలేదనే మాటే వస్తుందిగానీ. సందర్భం అర్థంచేసుకోరు. సుభద్రమ్మ మేతక మనిషేగానీ, అమ్మో! వీడు మాత్రం కరోడా” పైకే అందామె.

ఈ మాటలు మధు వినలేదు. అప్పటికే అతను వేగంగా బయటకెళ్ళిపోయాడు. అతనికిప్పుడు ఒకటేధ్యాన. తల్లిని హాస్పిటల్‌కి తీసుకెళ్ళాలి. ఆమె జ్వరం తక్షణం తగ్గిపోవాలి.



డాక్టరు సీతారామయ్యగారు మధువంక నిశితంగా చూశారు. “మీకు అయిన వాళ్ళెవరైనా వుంటే కబురు చెయ్యి” అన్నారు.

మధు బిక్కమొఖంవేశాడు. దుఃఖం ఆపుకోవడం అతని చేత కావడంలేదు.

“మాకెవ్వరూ లేరండీ... మా అమ్మకు నేను నాకు మా అమ్మ తప్ప ఎవ్వరూ లేరు” అన్నాడు ఏడుపు గొంతుతో.

“సారీ... చూడూ- నువ్వు చాలా చిన్న

వాడవు, మరి... నీకు చెప్పాల్సి వస్తోంది. నువ్వు ధైర్యంగా వుండాలి. పెద్దవాళ్ళు ఎప్పుడో ఒకప్పుడు పోతారనుకో. కానీ మీ అమ్మగారికి ఇది ఇంతలో నయమయ్యే జబ్బుకాదు”

“అంటే ఆమె బతకదాండీ”

“కష్టం నాయనా- మహా అయితే ఓ పదిహేను రోజులు అంతే-

మధు చేతుల్లో ముఖం దాచుకుని కుళ్ళి కుళ్ళి ఏడ్చాడు.

అరవై ఏళ్ళుపైబడి, ఎన్నోఅనుభవాలు చవిచూసిన డాక్టరు ఆ కుర్రాడి మీద జాలి పడ్డాడు.

మధు పరిస్థిత పూర్తిగా అడిగి తెలుసుకుని నిట్టూర్చాడు.

“ఆమెకి నయమయ్యే అవకాశం లేకపోయినా, ఎక్కడికైనా డైరెక్ట్ చేద్దామన్నా చాలా ఖర్చవుతుంది, చాలా ముదిరిపోయింది కేన్సర్...” డాక్టరు సాలోచనగా ఆగాడు.

“నన్నేం చెయ్యమంటారు. మేం ఉంటున్న చోట అమ్మకి ఏమీ బాగా లేదు. వాళ్ళు మనుమలు కూడా చాలా భయంకరంగా వుంటారు”

“...”

“పోయేవరకు నేను జాగ్రత్తగా చూసుకోవాలికదా” మధు ఏడుస్తూనే వున్నాడు.

వంధొమ్మిది సంవత్సరాల ఆ ముక్కు పచ్చలారని కుర్రాడి ఆవేదనకి డాక్టరు మనసు కరిగింది.

“ఓ పని చెయ్యి... ఆమెని నా నర్సింగ్ హోంలో వుంచేయి, నువ్వు నాకేం యివ్వద్దు, చూద్దాం” అన్నాడు.

మధు సీతారామయ్య పాదాలకి నమస్కరించాడు. డాక్టరు అతన్ని చటుక్కున లేపనెత్తి “మరేం ఫర్వాలేదు. డాక్టరేం దేవుడుకాడు. దేవుడు పైన వున్నాడు” అన్నాడు భుజం తట్టి.

డాక్టరు సీతారామయ్య నర్సుని పిలిచి, పురమాయించాడు.

తల్లిని రూములో వడుకోబెట్టి, గుండె దిబ్బవు చేసుకుని, తన యిల్లు కాని యిల్లు, ప్లీడరు

గుర్నాథం యింటి వైపు నడిచాడు మధు.

మధుని చూస్తూనే భాగ్యవతి “ఏరా, ఏమన్నాడు డాక్టరుగారూ!” అంది.

“ఫరవాలేదన్నారండీ” అన్నాడు.

“పోన్లే... అదే మనకి కావలసింది”

“అక్కడే వుంచమన్నారు... జాగ్రత్తగా మందులు వేళకి యిస్తారండీ”

“నిజమే కానీ బోలెడు డబ్బుయిపోదూ”

మధు మాట్లాడలేదు.

ఆ మధ్యాహ్నం. గుర్నాథంని కలుసుకుని పరిస్థితి చెప్పాడు. తల్లి ప్రాణాపాయం అని మాత్రం చెప్పకుండా ఆయన దగ్గర డబ్బు తీసుకున్నాడు.

“మీ అమ్మ నాదగ్గర రెండు వేలువుంచింది. ఇప్పుడో వెయ్యి తీసుకో- అవసరాన్నిబట్టి మళ్ళీ తీసుకుందువుగాని” అంటూ గుర్నాథం వెయ్యి రూపాయల కట్ట అందించాడు.

నరిగ్గా అప్పుడే అక్కడికిచ్చిన భాగ్యవతి

“అయ్యో! ఏదో సామాన్యజ్వరానికే వెయ్యేందుకండీ, మీకు అసలు డబ్బు విలువే తెలీదు. పైగా చిన్న పిల్లాడు అటూ యిటూ కర్చుపెట్టేస్తే?”

“అలా చెయ్యనండీ”

“మరీ కుర్రాడేం కాదులే మేజరు కూడా అయ్యాడు” అంటూ కండువా వేసుకుని బయటకి బయలుదేరాడు గుర్నాథం.

★ ★ ★

మత్తులోంచి ఒక్కసారి బయటవడిన సుభద్రమ్మ కొడుకుతో- “మధూ! నాయనా! నేనింక బతకనేమో అనిపిస్తోందిరా” అంది.

“అలా అనకమ్మా- నీకేం ఫర్వాలేదని డాక్టరుగారు చెప్పారు” అన్నాడు.

“ఏమో నాయనా నేనీ బాధ, ఈ మంట భరించలేకుండా వున్నాను”

మధు కళ్ళల్లో నీళ్ళూరి నెమ్మదిగా జారాయి.

“పిచ్చి నాయనా! నా బాధ చెప్పి నిన్ను కంగారు పెడుతున్నాను కదూ. మరేం భయం

లేదులే” అంది. మధు మాట్లాడలేదు.

“అన్నం ఎక్కడ తింటున్నావూ? అసలు తిన్నావా”

“హోటల్లో తిన్నాను”

సుభద్రమ్మ బాధగా మూల్గింది “నాకు తెలుసు ఆ భాగ్యవతి అన్నలు మనసు లేనిది. నేను వని చెయ్యకుండా నీకు అన్నం పెడుతుందా”

“వాళ్ళు ధనవంతులమ్మా, వాళ్ళ పొగరు, వాళ్ళ స్వార్థం వాళ్ళ వ్యాపారం మామూలే. వాళ్ళు మనుషులతో కూడా వ్యాపారమే...”

“వుద్రేకపడకు... మన దురదృష్టం అనుకుంటే పోలేదూ. వాళ్ళ ననుకోవడమెందుకు?”

“నువ్వు రెక్కలు ముక్కలు చేసుకున్నావే ఇన్నాళ్ళూ, నీ మంచి చెడ్డలు చూడాల్సిన బాధ్యత వాళ్ళకి లేదా?”

“మంచి మాట చెప్పావు. పనిచేశాను డబ్బు యిచ్చారు. వని మానేస్తే ఎందుకిస్తారు?”

“నీకు తెలీదమ్మా వాళ్ళు పరమదుర్మార్గులు”

“అసలు ఒక మాట చెప్తామని మొదలుపెట్టాను” అంటూనే, మధ్యలో మూలిగింది సుభద్రమ్మ.

“అమ్మా... నెమ్మదిగా చెప్పు. ఏమిటి?”

“నేనేమైపోయినా నువ్వేం అధైర్యపడకు”

“ఇప్పుడా నంగతి ఎందుకు?”

“కాదు... చెప్పనీ నన్ను”

“నరే చెప్పు”

“నువ్వు ఈ గుర్నాథం ప్లీడరుని వట్టికు వేలాడకు”

“చస్తే వుండను”

“కంగారుపడకు గుర్నాథం ఆయన గోలలో ఆయన వుంటాడు. అక్కడ పెత్తనం అంతా భాగ్యవతిదే. ఆమె డబ్బు మనిషి”

“నాకు తెలుసు”

“అందుకే నువ్వు బండివాండ్లవల్లికెళ్ళు. అక్కడ రాఘవేంద్రరావుగారని వున్నారు. ఆయన మనకి చాలా దూరపు బంధువు. చాలా మంచివాడు, పెద్దమనిషి. ఆయన భార్య కూడా మంచి మనిషి నన్ను రెండు మూడుసార్లు రమ్మన్నా నేనే వెళ్ళలేదు ఏదో ఇక్కడవున్నాం కదా అని” అగింది సుభద్రమ్మ.



“వాళ్ళు శ్రీమంతులా”

“చాలా డబ్బున్నవాళ్ళు. ఆయనకి ఒక రైస్మిల్లు, ఒక సామిల్లు ఉన్నాయి”

“అమ్మా! నాకు ధనవంతులంటే అనవ్యం. నేను వెళ్ళను”

“తప్పు... అలా అనకూడదు”

“తప్పుయినా నాకు వాళ్ళని చూస్తే అనవ్యం, కోపం, కసి”

“చెప్పాను కదా! వాళ్ళు మంచి వాళ్ళు”

“నా కనవనరం. నేను ఏ డబ్బున్న వాడినీ ఆశ్రయించను” అన్నాడు ఖచ్చితంగా.

“మధూ- నా తండ్రి! నా మాట విను. డబ్బు వున్నవాడే ఎవరికైనా ఏదైనా పెట్టగలడు, పెట్టడానికి వాడిదగ్గర వుంటుంది కనుక. బీదవాడికి పెట్టాలనివున్నా వాడి దగ్గరేం లేనప్పుడు ఏం చెయ్యగలడు?”

“అది కాదమ్మా... డబ్బున్నవాళ్ళంతా దుర్మార్గులమ్మా”

సుభద్రమ్మ నీరసంగా నవ్వింది. “దుర్మార్గులు ధనవంతులలోనూ వుంటారు. పేదవాళ్ళలోనూ వుంటారు. మంచి వాళ్ళు గొప్పవాళ్ళలోనూ వుంటారు. బీదలలోనూ వుంటారు. మంచి చెడ్డలు, వారివారి మనస్తత్వాల మీద ఆధారపడి వుంటాయి. నామాటవిను”

“సరే, ఇప్పుడేం కంగారొచ్చింది” అన్నాడు మధు.

“అదికాదు... నువ్వు స్థిరంగా వెళ్తానని చెప్పకపోతే ఇక్కడే ఏదో యిస్తామంటూ నీచేత గొడ్డుచాకిరీ చేయించుకుంటారు” అంది.

మధు తల్లివంక ఆశ్చర్యంగా చూశాడు.

“అమ్మా! ఇన్ని విషయాలు తెలిసి, ఇంత కాలం ఎలా వున్నావమ్మా”

“ఏం చెయ్యను? ఆడదాన్ని”

“అదిగో ఆమాట అనకు. ఆడదానివైనంత మాత్రాన నీ బాధ్యతలు ఏమైనా మానేశావా? నాన్నపోతే నెలల గొడ్డుని నన్ను పెంచడం మానేశావా” అన్నాడు.

సుభద్రమ్మ నిట్టూర్చింది.

కొంతసేపు యిద్దరూ నిశబ్దంగా వున్నారు. నర్సు వచ్చి ఏదో మందు యిచ్చివెళ్ళింది.

“ఆయన ఎద్రను అంటూ లేదు. రాఫు

వేంద్రరావు ఇంటిపేరు అదీ అక్కరలేదు ఆ వూర్లో ఆయన్ని ఎరుగనివాళ్ళెవరూ లేరు”

మధు తల్లి మాటలకేమీ సమాధానం చెప్పలేదుగానీ, ఆమె చెప్పిన పేరు, వివరాలు గుర్తుపెట్టుకున్నాడు.

★ ★ ★

కాలిపోతున్న తల్లి శవంవైపు చూస్తున్నాడు మధు తదేకంగా. ఏడ్చిఏడ్చి అతని కళ్ళు ఎర్రబారిపోయాయి. ఎర్రని ఆ కళ్ళల్లో ఈ చితి మంటలు ప్రతిఫలిస్తున్నాయి కానీ, ఆ ఎర్రదనంలో ఏదో కసి, కోపం, వుక్రోషం వున్నాయి. వాటికి అర్థంవుందా లేదా, అంటే చెప్పడం కష్టం, ఊహ తెలిసినవృత్తినుండి తననీ, తన తల్లినీ ఎవ్వరూ ఆదరించలేదనే కసి, రెక్కలు అమ్ముకున్నా సరైన ప్రతిఫలం యివ్వలేదనే కోపం, తనేం చెయ్యలేని అసహాయస్థితిలో వున్నాననే వుక్రోషం, ఈ ప్రవంచాన్ని సమిలి మింగేయాలన్నంతకసి, అవసరాన్ని అదనుగా చూసుకుని పేదవాడ్ని ధనవంతుడు పీక్కు తింటున్నాడని కోపం.

ఎలాగైనా డబ్బు సంపాదించాలి. దాని కోసం ఏదైనా చెయ్యాలి? తనని పేదవాడిగా చేసి అవమానించిన వారిని, తనక ధనవంతుడిగానే వెళ్ళి వలకరించాలి.

ఏదో వూహకందని ఆవేదన. రకరకాల ఆలోచనలతో నృశానం బయటకొచ్చాడు.

అనుకున్నట్లే, గుర్పాథం అన్నాడు

“నా దగ్గరే వుండు. చిన్న వని, పెద్ద వని చేస్తూ, మా కళ్ళముందు పెరిగినవాడవు” అని.

మధు ఆయనకేం జవాబు చెప్పలేదు.

★ ★ ★

“మధు చాలా బుద్ధిమంతుడు. నిజాయితీ గలవాడూను. నడనగా ఓ ఉదయం వచ్చాడు. తనెవరో చెప్పాడు. ముఖం చూస్తే చాలా కష్టాల్లో, దిగులుగా వున్నాడనిపించింది. ఇక్కడుండు నాకు సాయంగా అన్నాను. వున్నాడు” అగాడు రాఫువేంద్రరావు.

“సిన్సియర్ గా వుండే మనుషులు దొర

కడం కష్టమే ఈ రోజుల్లో. మీకూ చేదోడువాదో
డుగా వుంటాడు" అన్నాడు రాజా.

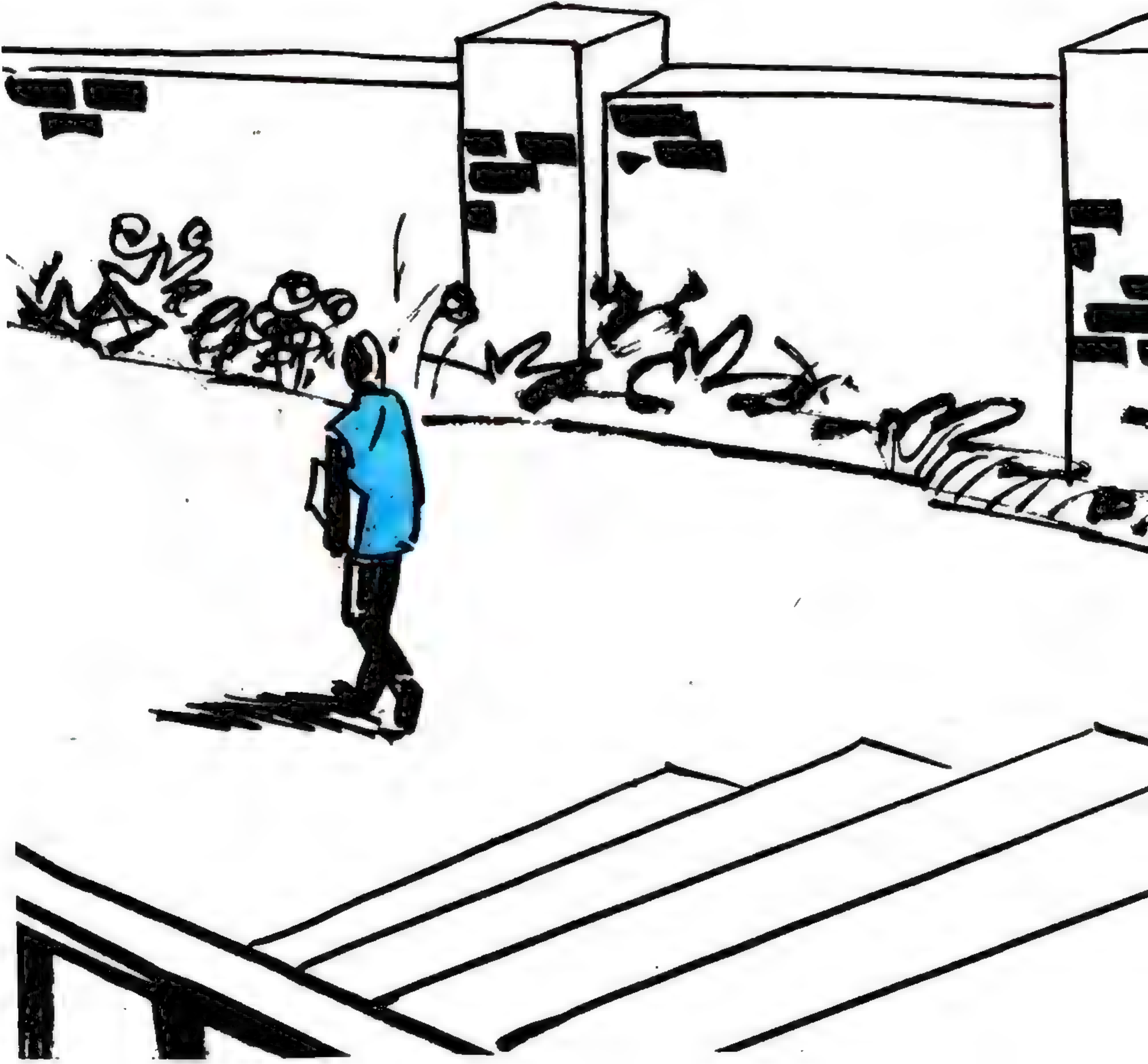
"పైగా మనవాళ్ళ అబ్బాయే"

"చుట్టరికం వుందా?"

"వుంది అంటే వుంది. చాలా దూరం.
ఇప్పుడు మీ పిన్ని వుందా, ఆమెకి నలుగురు
పినతల్లులు, వారిలో మూడోఆమెకి ఒక కూతు
రుండేది. ఆమెకి పెళ్ళిచేసిన మూడు నెలలకే
విషజ్వరం వచ్చిపోయింది. ఆమె మొగుడు
మళ్ళీ పెళ్ళిచేసుకున్నాడు. ఆ చేసుకున్నామెకి
చెల్లెలి కొడుకు ఈ మధు.

"అబ్బ! ఏం చుట్టరికమండీ" నవ్వాడు
రాజా. ఇద్దరూ నవ్వుకున్నారు. అంతలోనే రావు
సీరియస్ గా-

"చుట్టరికానిదేముందిగానీ, మనం సాయం
చేస్తామని ఎంతో ఆశతో వచ్చాడు. వాళ్ళమ్మ
పోతూ పోతూ నాపేరూ, ఎడ్రను యిచ్చిపో
యిందట. ఆ మాట వింటే నాక్కొస్త ఇదిగానే
అనిపించింది. పైగా మనకేం లేదా పోదా.





“నిజం... ఏం చదివాడు”

“టెన్త్ క్లాసు వరీక్షలు మూడు నెలలుండగా ఈ గడవలన్నీ జరిగాయిట. వరీక్షకెళ్ళమని చెప్పాను. వెళ్ళున్నాడు. కానీ చదువుకి మించిన తెలివుంది నుమా”

“మీకు సాయంగా వున్నాడుకదా!”

“సాయమేమిటి. మొన్న నాకు నుస్తి చేసిన వ్పుడు మధుయేగా అన్నీచూశాడా”

“పోనైంది - నాక్కొంత శాంతిగా వుంటుంది”

ఇద్దరూ అనేకరకాల కబుర్లలో పడ్డారు. కలవ వ్యాపారం, వ్యవసాయం, ధాన్యం కొనుగోలు, మిల్లువనివారు.

“వదినా! ఓ... వదినా, ఈ బుజ్జీముండ ఒక్క గుక్కెడు పాలు కూడా తాగటంలేదు” అంటూ ఆరిచింది అనువమ.

నళిని వరుగెట్టుకొచ్చింది. “ఏదీ అనలు తాగలేదా? కాస్తేవుండి తాగుతుంది” అని దాన్ని ఎత్తుకుని గుండెలకదుముకుని దానితో నానారకాల సంభాషణలు చేయడం మొదలు పెట్టింది.

“ఏంరా నాన్నా! ఆకల్లేదా? నామీద కోపమా? నేను కనిపించలేదని బెంగా? అనూ, నేనూ ఒకటేరా కన్నా అనూ నిన్ను ముద్దుగా ప్రేమగా చూస్తుందిరా నాన్నా” అటూ ఆ కుక్కపిల్లని ముద్దుచేస్తూ ఇల్లంతా తిరుగుతోంది. అవన్నీ వింటూ అనువమ కూడా నళిని వెనకాలే తిరుగుతోంది.

“అవునూ బాబయ్యా! యాదగిరి ఏదీ, కని పించడేం?” అన్నాడు రాజా.

“ఎరువులకెళ్ళాడు. రాత్రికొస్తాడు”

యాదగిరి లేకుండా ఆ యింట్లో క్షణం గడవదని రాజారావుకి తెలుసు. యాదగిరి తాతతండ్రులనుంచి యీ యింటిని అంటిపెట్టుకుని వున్నవాళ్ళు. ఇంట్లో మనుమల్లాగే వాళ్ళు మనలుకుంటారు. వాళ్ళ యిళ్ళల్లో పెళ్ళిళ్ళకీ, పేరంటాలకీ సాములన్నీ ఈ యింట్లోవే. ఈ ఇంట్లో శుభకార్యాల పెత్తన మంతా వాళ్ళదే. వాళ్ళమధ్య కులాల అంతరాలు, అంతర్భేదాలు భేదాలు ఎప్పుడూ రాలేదు.

ఒకళ్ళంటే మరొకళ్ళకి ఎంతో ప్రేమా, మరెంతో గౌరవం.

యాదగిరికి అనువమంటే వల్లమాలిన అభిమానం. సరిగ్గా వారంరోజుల తేడాలో అతనికి కూతురే వుట్టింది. అమె పేరు బతకమ్మ అని పేరు పెట్టుకున్నా అనువమని బతకమ్మని, బతకమ్మని అనువమని తడబడి పిలుస్తూ వుంటాడు యాదగిరి. నిజానికి అనువమ అతని చేతులమీదుగానే పెరిగింది.

భోజనాలు, విశ్రాంతిలు, కాలక్షేపాలు ఆయ్యాక రాజారావు, రాఘవేంద్రరావు పొలంవైపు నడక సాగించారు. వర్షం కురిసి వెలసింది. సన్నగా నీరెండ పరుచుకుంది. అస్తమించేముందు సూర్యుడు తన అందాలన్నీ వన్నెచిన్నెలుగా వెదజల్లుతున్నాడు. అప్పుడు నెమ్మదిగా మాటల్లో మొదలుపెట్టాడు రాజారావు.

“బాబయ్యా! అనువమ పెళ్ళి గురించి మీరు ఏమైనా ఆలోచిస్తున్నారా?” అన్నాడు.

“అదేమిటి రాజా! ప్రత్యేకం ఏదైనా ఆలోచన వుంటే ముందు చెప్పేది నీకే. మనకి అన్నివిధాలా అనుకూలంగా వుండే సంబంధ మేమైనా వుంటే చూద్దాం”

అదే చెప్తామనుకుంటున్నా మన నళిని పినతల్లి కొడుకు రాహుల్ వున్నాడు. మెరైన్ ఇంజనీర్ చేశాడు, అమెరికాలో. అతనొక నెల్లాళ్ళలో ఇండియా రాబోతున్నాడు. మనం మాట్లాడదామంటే...”

“రాజా! నాకలాంటి దూరదేశాలకు వెళ్ళే సంబంధాలు యిష్టంలేదు. మనకి కాస్త దగ్గరలో పిల్ల మూడు నాలుగు గంటల ప్రయాణంలో వుండాలి. మరి మీ పిన్నయితే ఇల్లరికమే కావాలంటోంది” అన్నాడు గంభీరంగా.

“ఇల్లరికం...?” నసిగాడు రాజారావు.

“వద్దులే... నాకిష్టంలేదు. ఎందుకంటే ఇల్లరికం అని మనం ముందే కమిట్ అయితే వాళ్ళకి మన పిల్లమీదకన్నా అస్తిమీద ఎక్కువ మోజు వుంటుంది. రెండోది... పిల్లాడికి న్యశక్తి వుండదు. అది నాకిష్టంలేదు”

“కరెక్ట్ బాబయ్యా! కచ్చితంగా చెప్పావు”

“అంతేకదా! మన అస్తిపాస్తులన్నీ అనువమవే కానీ ఆమెని జాగ్రత్తగా, అపురూపంగా



చూసుకునే భర్త కావాలికదా!”

అంతా బాగానేవుందిగానీ మీకున్న హోదా కి తగ్గట్టుగా అల్లుడి స్టేటస్ గురించి మీరు ఆలోచించడంలేదు. నేను చెప్పిన సంబంధం కుర్రాడు రాజకుమారుడిలా వుంటాడు. చదువు, తెలివి, రీతి అన్నీ వున్నాయి. మరీ ఏమీలేనివాళ్ళేమీ కాదు. వాళ్ళకీ కాస్తో కూస్తో వుంది నీతో పోలిస్తే”

“అది సమస్య కాదనుకో”

“అదీ సమస్యే బాబయ్యా! వియ్యానికి సమవుజ్జీ వుండాలి. మనకి దగ్గరగా వుంటాడని ఏమీలేనివాడికివ్యలేంకదా!” అన్నాడు.

“ఛా! ఛా... అలా ఎప్పుడూ జరగదు. డబ్బేకాదు. వదిమంది బలగం కూడా వుండాలి” అన్నాడు రాఘవేంద్రరావు.

“మీరూరుకోండి. అనలు పిల్లని చూపిస్తే నచ్చితే అదే... ఇద్దరికీ ఒకరికొకరు నచ్చితే, అప్పుడు మిగిలినవి తర్వాత చూద్దాం”

అబ్బే మాకు నచ్చిందన్నాక యింక మనం ఆలోచించేదేముంటుంది. బాగుండదుకూడా” రావు ఆలోచనల్లో పడ్డాడు.

“పెళ్ళయి, కొన్నాళ్ళు వుద్యోగరీత్యా వరాయిచోటవున్నా తర్వాత వచ్చి యిక్కడే స్థిరపడకూడదని ఎక్కడుంది?”

“ఎక్కడుంది? లేదు. కానీ స్థిరపడాలని కూడా ఎక్కడా లేదు”

“చాలే బాబయ్యా నీ వాదన. మంచి చదువు, స్టేటస్ వున్న సంబంధం దూసిపోతే అన్నివేళలా దొరకదు. నాకు చెల్లెళ్ళు లేరనే కొరత అనూతో తీరుతుందని...”

“అలాగేలే. ఒకసారి సావిత్రితో కూడా మాట్లాడి, ఆ తర్వాత నిర్ణయిద్దాం”

“నీకంటే పిన్నిని ఒప్పించటం ఈజీ...” అన్నాడు కొంటెగా రాజా.

రాఘవేంద్రరావు గలగలా నవ్వాడు.

★ ★ ★

చదువుతున్న వుస్తకం వక్కకు పెట్టి, మంచంమీద ఒరిగాడు మధు.

అతనిలో రకరకాల ఆలోచనలు ముసురుతున్నాయి. ఇప్పుడిప్పుడే తల్లి జ్ఞాపకాలనుండి దూరంగా మళ్ళి కాస్త కోలుకుంటున్నాడు.

మొదట్లో తల్లి మాటలు విని ఈ వూరు

రావాలని అనుకోలేదు. ‘ఎక్కడో శ్రీమంతులున్నారు. వారు నీకు ఆశ్రయమిస్తారు వెళ్ళు’ అని తల్లి చెప్తే తనకి నమ్మకం కుదరలేదు. ఎక్కడో కూలీ నాలీ చేసుకుని బతికేద్దాం అని ఎన్నోసార్లు అనుకున్నాడు. కానీ తల్లి చనిపోతూ చెప్పిన మాటలు కావడంవల్ల వాటిని మర్చిపోవడం అతని తరంకాలేదు. పైగా చదువుకోవాలనే తీవ్రమైన కోరిక కూడా అతన్ని లొంగదీసింది. అయిష్టంగా, మొక్కుబడిగా యిక్కడికొచ్చాడు. ఇక్కడ మనుషులు ఏమాత్రం అనాదరణ చూపించినా వెనక్కి వెళ్ళిపోవచ్చు. అయితే తల్లి మాటలు మన్నించాననే సంతృప్తి మిగులుతుంది. ఇదేవిధంగా మధు ఎన్నో ఆలోచనలు చేశాడు.

శ్రీమంతులు, చిన్నతనంనుంచి తన యందు చూపించిన అనాదరణ అతనంత త్వరగా మర్చిపోలేదు. అప్పుడప్పుడు ముళ్ళలా కొన్ని జ్ఞాపకాలు బయటకొచ్చి బాధిస్తూనే వున్నాయి.

అయితే మధు రాఘవేంద్రరావు యింటికిచ్చిన చాలా కొద్దిరోజులకే అతని అభిప్రాయాలు మారడం మొదలుపెట్టాయి. మంచిచెడ్డలు బీదగవ్వులు మీద ఆధారపడి వుండవు. మనుషుల న్యభావాలమీద ఆధారపడి వుంటాయని తల్లి చెప్పిన మాటలు అతనికి గుర్తుకొస్తున్నాయి. అందులో కొంత నిజముందే మోసని అతనికనిపిస్తోంది.

రాఘవేంద్రగారు మంచివారనుకుంటే ఆయనకంటే సావిత్రిమ్మగారు మరీ మంచివారు. లాయరు గుర్పాధంగారిని, భాగ్యవతిగారిని చూసిన కళ్ళతో వీళ్ళని చూస్తే విచిత్రంగా వుంటుంది.

సావిత్రిమ్మగారు తనకి వాళ్ళతోబాటుగానే పేజులుమీద టిఫిను, భోజనం ఎంతో మర్యాదగా, ప్రేమగా పెడతారు. తరిచి తరిచి పెడతారు. రాఘవేంద్రరావుగారి వలకరింతలో ఎంతో ఆత్మీయత వుంటుంది.

అన్నిటికీ మించి, అనువమని ఒక్కసారి చూసి, తను విచిత్రమైన అనుభూతి పొందాడు. గుండ్రటి ముఖం, బొడ్డుగా, ముద్దబంతివు

వ్యూహం, ఎంతో ఆకర్షణీయంగా వుంటుంది. అన్నిటికీమించి ఆ కళ్ళలో వుండే అమాయకత్వం - అందర్నీ కళ్ళెవేసి లాగుతుంది. ఇక్కడే వుండిపోతే రోజూ అనువమని చూడచ్చు అనేది మధు ఊహల్లో మొదటిది.

తన ఆలోచనలకి తనే సిగ్గుపడ్డాడు మధు. ఆశపడటానికి కూడా అర్హత వుండాలి. ఆశకి అంతువుండాలి అనుకున్నాడు. అలా అనుకోగానే అతనికి ఎక్కడలేని దుఃఖం వచ్చేసింది. తనలోని అనర్హత ఏమిటి? తన పేదరికమే కదా! అవును. డబ్బులేనితనమే. ఈ శ్రీమంతులందరూ డబ్బుతోనే అర్హతని నిర్ణయిస్తారు. లేకపోతే తనకొచ్చిన లోటేమిటి?

మధుకి నిద్రపట్టలేదు. పక్కకి ఒత్తిగిల్లి దువ్వుటి నర్దుకున్నాడు. మెత్తని పరుపు, మెత్తని తలగడ మళ్ళీ అతని ఆలోచనల్ని మొదటికి తెచ్చాయి.

ఊహలు సాగుతూనే వున్నాయి. ఆశలు కోటలు కడుతున్నాయి. ప్రతీ వూహలోనూ అనువమ తన పక్కన, తనకంత దగ్గరగా, అత్యంత చేరువగా, అలా అలా వూహిస్తూ, ఆనందిస్తూ, అంతలోనే ఎవరినో ద్వేషిస్తూ, వుక్రోవడిపోతూ, భగవంతుణ్ణి నిందిస్తూ ఎప్పుడో నిద్రలోకి జారుకున్నాడు.

బాగా తెల్లవారాక యాదగిరి వచ్చి లేపితే లేచాడు. కంగారుగా - “టైమెంతయింది” అన్నాడు.

“ఎంతో కాలేదులే ఏడున్నర” అన్నాడు యాదగిరి.

“అబ్బో! అంతయిందా”

“రాత్రి బాగా చదివినట్టున్నావు. పరీక్షలెన్నాళ్ళున్నాయి?” అన్నాడు యాదగిరి దువ్వుటి మడతెడుతూ.

“పడేరోజులు యాదగిరీ! ఈ పదిరోజులూ కష్టపడితే” అన్నాడు రాత్రి ఆలోచనలు నెమరేసుకుంటూ.

“మరే... బాగా రాసి ప్యానవ్యూ. అయ్యగారు బంగారం, నదువుకుంటానంటే డబ్బుకేం నూనుకోరు” అంటూ వెళ్ళిపోయాడు యాదగిరి.

“మధూ” అంటూ పరుగెత్తుకొచ్చింది అనువమ.

“ఇదిగో నిన్నంతా వెదికాను ఈ నోట్సుకోసం. నేను సైన్స్, మాథ్స్ శ్రద్ధగా మెయిన్టెయిన్ చేశాను చూసుకో. ఈజీగా రాసేయొచ్చు పరీక్ష” అంది నోట్బుక్స్ మధుకిస్తూ.

మధు ఆ క్షణాన్న తన స్వప్ననుందరి ఒక్కసారి ప్రత్యక్షమైనట్లు మైమరచిపోయాడు. కానీ తన భావాలు బయటపడకుండా జాగ్రత్తపడ్డాడు.

“ఏమిటీ ఇప్పుడే లేచావా. సర్లే స్నానం చేసి వస్తావని చెప్తాలే అమ్మతో” అంటూ వెళ్ళిపోయింది.

అనువమ వరుగులాంటి నడకతో వెళ్తుంటే దూరమైన మువ్వల నవ్వడి మధు మతిపోగట్టింది.

తను నిద్రలేస్తూండగానే అనువమ కనిపించడం అనందంగా అనిపించినా, తన పాచిముఖం ఆమెకి చూపించటం బాధగా అనిపించింది. వెంటనే వెళ్ళి అద్దంలో చూసుకున్నాడు. చాలాసేపు వివిధ కోణాల్లో చూసుకున్నాడు. ఏదో అనంత్యప్తి అతన్ని చుట్టేసింది. అనువమని ఆకర్షించి, ఆకట్టుకోగల అందం తనకి లేదనిపించింది. ఆ వూహ అతనికి నరకప్రాయం అయింది. నిజమే. తను సామాన్యంగా వుంటాడు. చామనఛాయగా, అయిదడుగుల మూడంగుళాల ఎత్తుగా, సాదాసీదారూపంతో వుంటాడు. తను పదిమందిలో ఒకడు. అంతేగానీ పదిమందిలో ప్రత్యేకంగా ఒకడుకాడు. పోషణలేని శరీరం. దారిద్ర్యంవల్ల వచ్చిన దైన్యం ఇవన్నీ కలిసి తనని ఆకర్షించగల శక్తిని కోల్పోయేలా చేశాయి.

మధు తల విదిలించి కాలకృత్యాలు తీర్చుకునేందుకు బయలుదేరాడు.

యాదగిరి ఎదురుపడి, “అమ్మగారు టిఫిను చెయ్యడానికి రమ్మంటున్నారు బాబూ” అన్నాడు.

“ఇదిగో! అయిదు నిముషాల్లో వచ్చేస్తున్నానని చెప్పు” అంటూ బాత్‌రూమ్‌వైపు పరుగుతీశాడు.

★ ★ ★

తెల్లతెల్లవారుతుండగా వచ్చిన పేపర్లో తన పరీక్ష ఫలితాలు చూసుకుని ఒక్కసారి



అనందంతో వుక్కిరి బిక్కిరయ్యాడు మధు. మరుక్షణం పరుగెట్టుకొచ్చాడు ఆ వార్త అనువ మకి చెప్తామని. కాని ఆమె ఇంకా నిద్ర లేవలేదని తెలిసి నిరుత్సాహపడ్డాడు. ఆమెని నిద్రలేపి చెప్పే చనువూ ధైర్యం అతనికి లేవు. ఇంతలో అప్పుడే లేచి అటువస్తున్న రాఘవేంద్రరావుగారు కనిపించటంతో మళ్ళీ ఉత్సాహం వుంజుకుని-

“నేను ప్యానయ్యానండీ, ఫస్టుక్లాసు వచ్చింది” అన్నాడు.

ఆయన ముఖం అనందంతో వెలిగింది.

“బాగుంది నాయనా! చాలా శుభవార్త. ఇప్పుడే వచ్చిందా పేపరు?”

“అవునండీ”

“ఏమిటి చాలా బాగుందంటున్నారు” అంటూ అక్కడికొచ్చింది సావిత్రి.

“మన మధు టెన్త్ క్లాసు ఫస్టుక్లాసులో ప్యానయ్యాడు”

“బాగుంది నాయనా! చాలా బాగుంది. పాపం మీ అమ్మవుంటే ఎంతో నంబరవడేది”

అవన్నీ ఇప్పుడెందుకుగానీ, ఏదీ, ఏదైనా మంచి స్వేటు చేయించు.

“ఓ... దానికేం భాగ్యం” సావిత్రి వెళ్ళింది పెరటివైపు. రాఘవేంద్రరావు తోటలో వచ్చారు చేస్తున్నాడు. వెనకాలే యాదగిరి నడుస్తున్నాడు.

“మధు మంచి తెలివైన కుర్రాడు” అన్నాడు రావు.

“మరేనండీ. అయితే మాత్రం చదవడం ఎలా చదివారనీ... ఓయబ్బో! రాత్రి వన్నెండ యినా దీపం ఎలుగుతూనే వుండేది”

“కష్టపడితేనేకదా! ఫలితం దక్కేది”

“మరేనండీ”

“మధూ... కంగ్రాచ్యులేషన్స్” అంది అనువమ.

మతిపోయినవాడిలా చూస్తూండిపోయాడు మధు.

“థాంక్స్! ఆయినా ఇందులో గొప్పేముంది?”

“భలేవాడివే ఫస్టుక్లాసులో ప్యానయి”

“ఏ క్లాసయినా లాభమేముంది?”

“ఎందుకంత నిరాశ. క్లాసు రావడం గొప్ప తెలుసా?” అంది.

“నీకూ వచ్చిందిగా”

అనువమ వకవకా నవ్వింది- “నాకెన్ని ట్యూషన్లు పెట్టుకున్నానో” అంది.

మధు లోవల్లోపల అనందించాడు. అనువమ తనకంటే నన్నే ఎక్కువగా భావిస్తోందనే ఊహ అతనికెంతో ఊరట నిచ్చింది.

“నరే... నాకో చిన్నవని చెయ్యాలి” అంది.

“చెప్పు... ఏదైనా నరే చేస్తా” అన్నాడు.

“మరీ అంత కష్టమైందేవీ కాదులే”

“చెప్పు మరీ”

“గొబ్బిచెట్టుకి ఎన్నో పూలు పూశాయి. ముందువైపు కోశాను. వెనకంతా గోడవైపు చాలా వున్నాయి- కానీ ముళ్ళు. గోడక్కి కాసిని కోసిపెడుదూ” అంది.

ఆమె నోట్లోంచి మాట ఊడివడకుండానే మధు గోడమీద వున్నాడు. ఆ గోడమీంచి గొబ్బిపూల చెట్టుమీదికి వంగి పూలు కోసేసరికి అతనికెన్నో ముళ్ళు గుచ్చుకున్నాయి. కానీ అతనికాముళ్ళ బాధ ఏం తెలీదు. తెలిసిందల్లా ఒకటే అనందం. అనువమ అడిగి నందుకు పూలు కోసిచ్చానే అని.

కాళ్ళకి, వంటికి బురదైంది. అది కడుక్కుని తువ్వాలతో తుడుచుకుంటూ వుండగా, రాఘవేంద్రరావు, సావిత్రి తీరిగ్గా కూర్చుని మాట్లాడుకోవడం మధు చెవిని వడింది.

“విశాఖవట్నం నంబంధం నాకంత నచ్చలేదు” అన్నాడు రావు.

“ఏం? ఎందుకనీ, పిల్లాడు బాగానే వున్నాడుగా”

“పిల్లాడు బాగానే వున్నాడుగానీ, వాళ్ళు అన్నదమ్ములు అయిదుగురు. ఈ అబ్బాయి మూడోవాడు. అందరికీ మనకున్న అస్తిమీదే కన్నుందనిపిస్తోంది”

“అయితే మీ ఉద్దేశం ఏమిటి?” సావిత్రి సాగదీసింది.

“చూడు సావిత్రి... నా అభిప్రాయం చెప్పు

న్నా మనకి డబ్బు వుందికదా అని ఏమీ లేనివాడికి నా కూతుర్ని చస్తే ఇవ్వను. వాడికి మంచి అస్త్ర హోదా వుండాలి. మంచి గుణ వంతుడవ్వాలి. డబ్బుముఖం ఎరుగని వాడ యితే వాడి ధ్యాన డబ్బుమీదే వుంటుంది. అది నా కిష్టంలేదు. అందుకనీ... నెమ్మదిగా చూద్దాం”

రాఘవేంద్రరావు మాటలు విన్న మధుకి ఒళ్ళు మండిపోయింది. ఎందుకో అతనిలో ఆనవానం కట్టలు తెంచుకుంది.

“హు! డబ్బున్నవాడే గుణవంతుడట. డబ్బు లేనివాడికి డబ్బుమీదే ధ్యాన వుంటుందట. అవునులే ఆయనలో వున్న ధన అహంకారం అలాగే ఆలోచించేస్తుంది. ఏం? ఒక్క డబ్బు లేదనేవంక తప్పిస్తే తనకున్న లోటమిటి? తనకి అనువమనిచ్చి పెళ్ళి చెయ్య వచ్చుగా”

మధు తనకి తెలీకుండానే విసురుగా తన గదిలోకి వెళ్ళిపోయాడు.

ఇది గమనించిన యాదగిరి ఏదో స్ఫురించి నట్లు వెనకాలే వెళ్ళాడు.

మధు మంచంమీద వెల్లకిలా వడుకుని చేత్తో కళ్ళు కప్పుకుని వడుకునివున్నాడు.

అతను వడుకున్న తీరు యాదగిరికి బాధగా, అనుమానంగా అనిపించింది. కానీ ఆ నమయంలో అతని ఏకాంతాన్ని పాడుచె య్యడం ఇష్టంలేక వక్కకి తప్పుకున్నాడు. కానీ యాదగిరి మనసులో ఏదో అర్థంకాని ఆవేదన చోటుచేసుకుంది. తల్లిదండ్రీ లేని మధువల్ల అతని మనసు అర్థమైంది. పైగా నా అన్నవా ళ్ళు లేక ఆ వసివాడు ఏదో మధన వడుతున్నా డనిపించింది. నమయం చూసి మధు మన సులోని బాధలను, భావాలను బయటికి రాబ ట్టాలని అనుకున్నాడు యాదగిరి.

★ ★ ★

అటోదిగి ఇంట్లోకచ్చి అలనటగా సోఫాలో వాలిపోయింది నళిని. అక్కడే వున్న బంటీ తోకాడిస్తూ వచ్చి నళిని వక్కలో చేరి చేతులు, కాళ్ళూ మెడ, అప్యాయంగా నాకడం మొద లుపెట్టింది.

రెండు చేతులతో దాన్ని దగ్గరకి తీసుకుని ముద్దెట్టుకుని, సోఫా కిందకి వదిలేసింది. అది గదిలో అటూ ఇటూ తిరుగుతూ కుయ్యి కుయ్యి మంటోంది. నళిని మనసులో ఒక రకమైన తీవ్ర అనంతృప్తి చోటుచేసుకుంది. నిజానికి పిల్లలు లేకపోవడం అనే విషయం తనెప్పు డూ ఆలోచించనేలేదు. అటు భర్తవైపుగాని, ఇటు తనవైపుగాని బొత్తిగా పిల్లలు లేకపో వడం అంటూ లేదు. మరి ఈ వదేళ్ళకాలంలో తనకనలు అలాంటి నూచనేలేదు, గర్భం రాలే మ. మొదట్లో తామిద్దరూ, హాయిగా జల్సాగా కాలక్షేపం చేసినా ఇప్పుడిప్పుడు ఏదో లోటు ఫీలవుతున్నారు.

నళినికి చిన్నప్పటినుండి కుక్కపిల్లలంటే ఇష్టం. కానీ ఈమధ్య ఆ ఇష్టం ఒక పిచ్చిగా మారింది. అక్కడక్కడ జోకోగా అన్నట్లు ఒకరిద్ద రు ‘మీకు పిల్లలు లేరుగా, అందుకే కుక్క లంటే అంత ఆపేక్ష’ అన్నారు.

అప్పట్లో ఆ మాటలకి నవ్వేసినా, పోసుపోసు ఆ మాటలీ శల్వాలై బాధిస్తున్నాయి. కానీ తనేం చెయ్యగలదు? తన చేతిలో ఏమీలేదు కదా! ఎన్నో డాక్టరు టెస్టులు జరిగాయి. ఎన్నో మందులు వాడటం జరిగింది. కానీ ఫలితం కనిపించలేదు. చివరిగా ఈరోజు పేరుమోసిన గైనకాలజిస్టు స్వర్ణలతని కలిసింది. ఆమె ఓ చిన్న ఆపరేషన్ చేస్తానని డేట్ ఇచ్చింది.

నళిని అన్నం కూడా తినకుండా అలాగే సోఫాలో నిద్రపోయింది.

కాలింగ్ బెల్ మోగితే వులిక్కివడి లేచేసరికి మూడుగంటలైంది.

తలుపుతీసి చూస్తే ఎదురుగా భర్త రాజా రావు.

“ఏమిటి ఏదీ కానివేళ వచ్చారు” అంది.

“ఏంలేదు... అదేమిటి ముఖమలా వుంది. వంట్లో బాగాలేదా? డాక్టరు దగ్గరకి, అదే స్వర్ణ లత దగ్గరకి వెళ్ళావా?”

“అ... వెళ్ళాను. అంతా బాగానే వుంది”

“అమె ఏమన్నారు?”

“ఓ చిన్న ఆపరేషన్ చేస్తానంది”

“ఎప్పుడు?”

“శనివారం- మీరారోజు శలవు పెట్టండి. ఎక్కడికీ ప్రోగ్రామ్ వేసుకోకండి”



“ఛ... ఏమిటా బేలతనం? నేనెక్కడికీ వెళ్ళును. శలవు ఒక్కరోజు కాదు రెండురోజులు పెడతా” అన్నాడు ధైర్యం చెప్తూ.

“మరే పాపం! మర్నాడు అదివారంగా- అందుకనీ” అంది.

అమె ముఖంలో కనిపించిన చిన్న చిర్నవ్వు చూశాక రాజారావుకి మనసు కుదుటపడింది.

“మా సావిత్రి పిన్నికి ఫోను చేస్తాను. నీకు ధైర్యంగా వుంటుంది” అన్నాడు.

“అబ్బే ఎందుకూ. అయినా నాకేం భయంలేదు. వాళ్ళందరికీ చెప్పకండి. సిగ్గుగా వుంటుంది” అంది.

“ఇందులో సిగ్గువడాల్సిన విషయంమేం లేదు. నరే... నీ ఇష్టం. ఆలోచించు. కావాలంటే ఒకరోజు ముందుగా చెయ్యాలి. పైగా సావిత్రి పిన్ని అందరిలాంటిదీ కాదుగదా!”

“అబ్బే అదేంకాదు. అమెంటే నాకెంత ఇష్టం, కానీ...”

“పోనీ నీ ఇష్టం”

“మళ్ళీ వెళ్తారా ఆఫీసుకి, కాస్త కాఫీ కలిపి ఇవ్వనా”

“అ... ఏమిటీ టేబుల్మీద అన్నీ అలాగే వున్నాయి. నువ్వు భోజనం చెయ్యలేదా” అన్నాడు భార్య ముఖంలోకి నిశితంగా చూస్తూ.

“లేదు... హాస్టల్లోనుంచి వస్తూనే వదు కుండిపోయాను. నిద్రవట్టేసింది. మీర్చాకలే చాను”

“పిచ్చీ! బెంగపెట్టుకున్నావా? చూడూ- మనకి పిల్లలు లేకపోయినా ఏంఫరవాలేదు. మరీ నీకు కావాలంటే ఏ అనాథ శరణాల యంనుంచో ఒక వసిగుడ్డుని తెచ్చుకుందాం. కంటేనే పిల్లలా, నో... నో. అలాంటి పిచ్చి పిచ్చి ఆలోచనలతో మనసు పాడుచేసుకోకు” అంటూ నళినిని దగ్గరకి తీసుకుని ముద్దుపెట్టుకున్నాడు. అతని గుండెల్లో తలదూర్చి వుండిపోయిందామె. అప్పుడామె కళ్ళల్లో వుబికిన కన్నీళ్ళని అతని హృదయమే తుడిచింది. ఓదార్చింది-

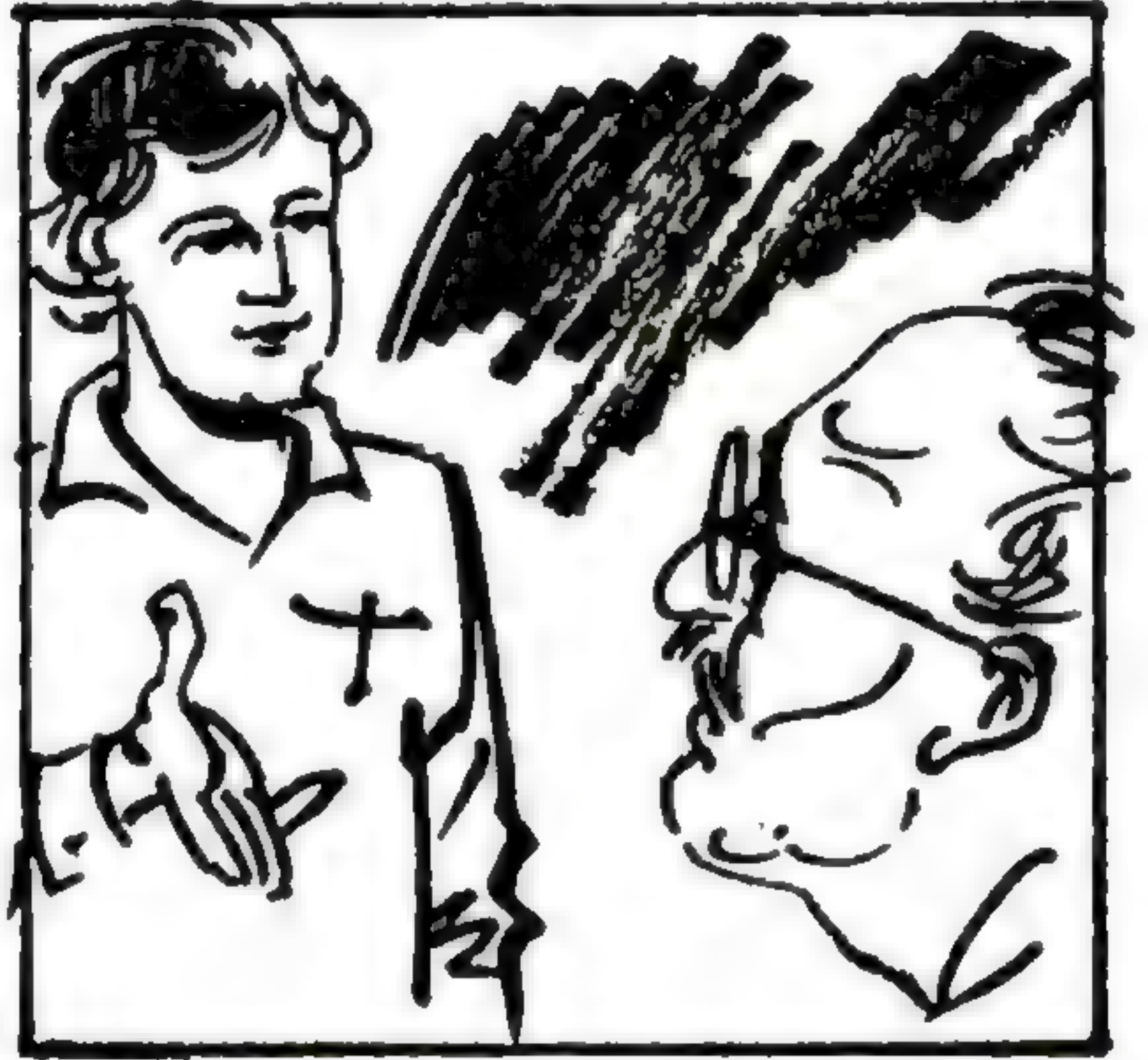
వారిద్దరూ అలా కొంతసేపు ఒకరినొకరు ఓదార్చుకుంటూ వుండిపోయారు. ముందుగా రాజా కదిలి,

“ముందు కాస్త అన్నం తిను. ముఖం

చూడు ఎలా నీరసంగా వుందో, వాడిపోయినట్లు. అరోగ్యం చెడితే ఎంత కష్టం” అంటూ అమెను డైనింగ్ టేబులు దగ్గర కుర్చీలో కూర్చోబెట్టాడు.

నళిని చంటిపిల్లలా అతను చెప్పినట్లుగా చేసింది.

రాజా అమెకి కంచంలో అన్నం, కూరా వేసి తినమన్నాడు. అమె బుద్ధిగా తింది. పెరుగు కూడా వేసి- “ఇంకెప్పుడూ పిచ్చి పిచ్చి ఆలోచనలు పెట్టుకోకు. మనిద్దరం ఒకరికొకరు తోడుగా వున్నంతవరకు మనకి లోటమీలేదు” అన్నాడు.



ఏమోయ్ మధూ... నువ్వు చదువుకోవాలంటే కాలేజీలో చేరు. డబ్బు గురించి ఆలోచించాల్సినవనేం లేదు. నేను చదివిస్తాను” అన్నాడు రామవేంద్రరావు.

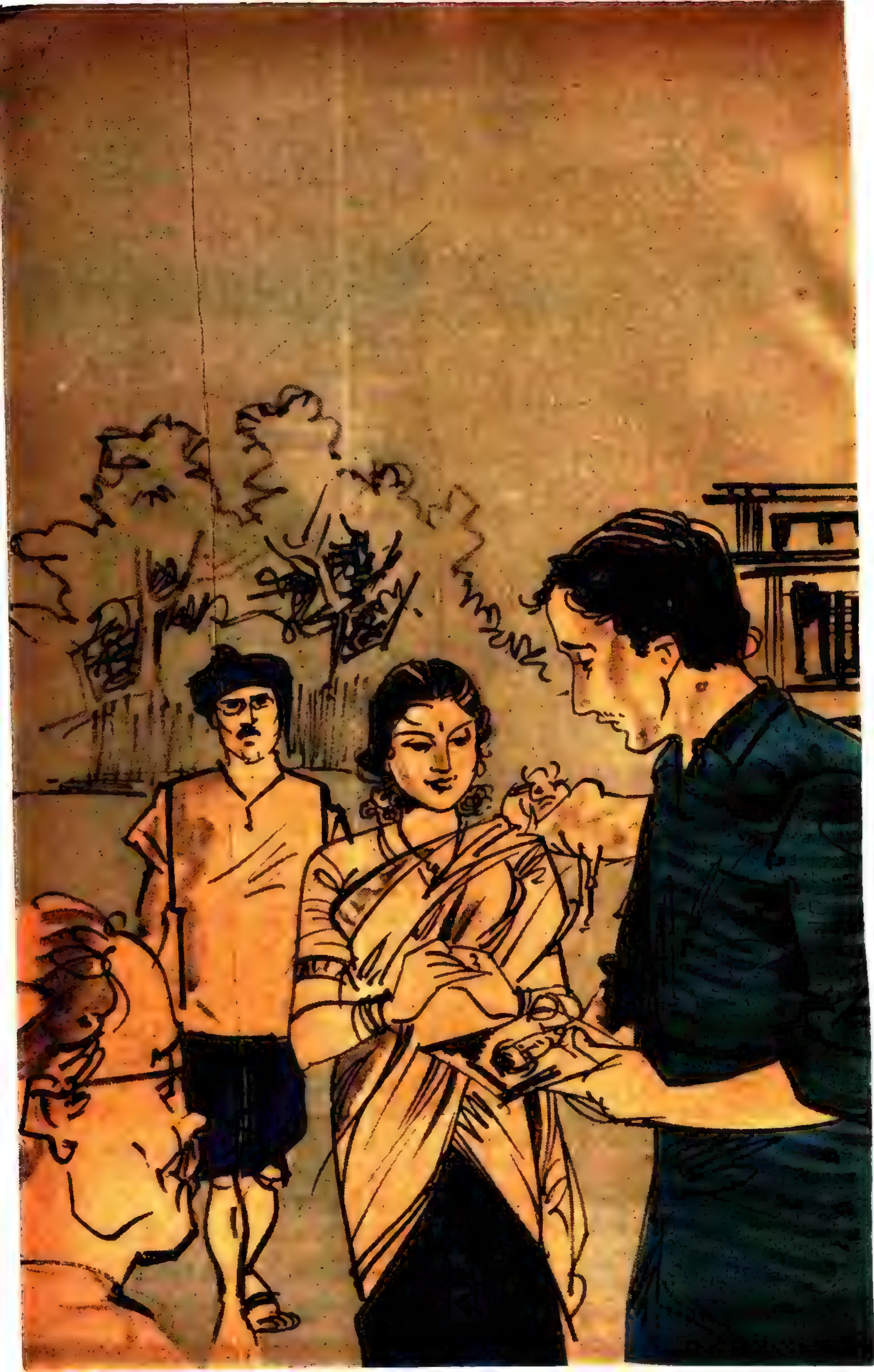
“అబ్బే! వద్దండి. మీదగ్గర వనిచేస్తానండి” అన్నాడు నమ్రతగా.

“అదినరే... వని ఎప్పుడూ వుండేదే. నువ్వు చదువుకుని, బి.య్యేనో, బియ్యస్సీనో అయివచ్చినా, వుద్యోగంకోసం అగచాట్లు వడాల్సినవని లేదు. నాదగ్గరే నీకు వుద్యోగం రెడీగా వుంటుంది. కానీ... నువ్వు యిప్పుడు కాలేజీలో చదువుకోవాలనుకుంటే...”

“లేదండీ, నేను మీదగ్గర వనిచేస్తూ, ప్రయివేట్గా చదువుకుంటాను”

“అది నీకు కష్టమవదా”





“లేదండీ... నాకు తృప్తిగా వుంటుంది”

“సరే... నీయిష్టం”

అప్పుడే అక్కడికొచ్చిన అనుపమ వీరి సంభాషణ విని - “అదేమిటి మధూ! హాయిగా కాలేజీలో చేరి చదువుకోమంటే, రంపంపొట్టు మధ్యలోనూ, బియ్యం ఊక మధ్యలోనూ కూర్చుని చదువుతానంటావేమిటి?” అంది.

‘ఎక్కడ కూర్చున్నా ఈ కళ్ళతో ఏం చూసినా, నా మనసుకి కనిపించేది ఎప్పుడే నువ్వే అనూ’ అంది అతని మనసు లోలోపల-

పైకిమాత్రం చిర్నవ్య సవ్యి వూరుకున్నాడు.

“అతనికి ఆత్మాభిమానం ఎక్కువ. దయా ధర్మాలమీద ఆధారపడకుండా స్వశక్తిమీద ఆధారపడాలని అతని కోరిక. మంచిదే, అలా వుండేవారెంతమందీ ఈ రోజుల్లో? ప్రతివాడికీ ఈజీ మనీ కావాలి” అన్నాడు రావు.

మధు గుండెలు పొంగిపోయాయి. ఛాతీ వెడల్పయింది.

“అవునే అనూ, ఇదిగో ఈ ఫాట్ పంపాడు రాజా అన్నయ్య. వుత్తరం రాశాడు. నళినికి చిన్న ఆపరేషన్ చేశారట. క్షేమమేనట”

“ఆపరేషనా?”

“అదేం ప్రమాదం కాదులే - పిల్లలు పుట్టేందుకు”

అనుపమ అన్నయ్య వుత్తరం చదువుతున్నట్లు చదువుతూ క్రీగంట ఫాట్ చూసింది. అందులో వున్న యువకుడు చాలా అందంగా, దర్జాగా, సినిమా హీరోలా వున్నాడనుకుంది మనసులో.

“ఇదిగోనోయ్ మధూ... ఈ ఫాట్ చూడూ” అంటూ ఆ ఫాట్ మధుచేతికిచ్చాడు రావు.

మధు ఆ ఫాట్ నందుకున్నప్పుడు అతని చేతులు వణికాయి. క్రోధం మనసులో బునకొట్టినా, కళ్ళల్లో ఏ భావమూ కనబడకుండా జాగ్రత్తపడ్డాడు.

“బాగుందండీ” అంటూ యిచ్చేశాడు.

“కుర్రాడు మంచి సినిమా హీరోలా వున్నాడుకదూ?” అన్నాడు రావు కూతుర్ని వుడికిస్తూ. మధు సమాధానమేం చెప్పలేదు. మళ్ళీ రావు- “మా అమ్మాయికేం తక్కువ. దాని ముఖంలో వున్న లక్ష్మీకళ చాలామంది అందగత్తెల్లో కనిపించదు” అన్నాడు.

“నాన్నా! చాలించండి. ఇలా మాట్లాడితే నాకు కోపమొస్తుంది” అంది గారంగా.

“ఈ సంబంధం చాలా మంచిది. కుదిరితే బాగానే వుంటుంది”

మధుకి అక్కడ నిప్పులమీద నిలబడినట్లుగా అనిపించింది. “నేను మిల్లుకెళ్తున్నానండీ” అని చెప్పి బయలుదేరాడు.

“ఎప్పుడూ వనిధ్యాసే. ఏమాట్లా పెట్టినా తన డ్యూటీ మర్చిపోడు” అన్నాడు రావు.

ఈ మాటలు మధు విన్నాడు. కసిగా వళ్ళు కొరుక్కున్నాడు. ఈ సమయంలో అనుపమని వదిలి వెళ్ళడం యిష్టంలేక కాలేజీ చదువు వద్దన్నాడు తను. కానీ, ఇదేమిటిలా జరుగుతోంది?

‘అన్నీ మంచిలక్షణాలేరా ముసలివాడా. అయినా నీ కూతుర్నివ్వడానికి నీకు కావల్సింది డబ్బుమూటలేగా’ అనుకున్నాడు రోషంగా.

★ ★ ★

రాత్రి వదకొండుగంటలయింది. మంచంమీద పడుకున్న మధు నిద్రవట్టక అటూ యిటూ దొర్లుతున్నాడు. యాదగిరి మనసులో రకరకాల అనుమానాలు కదులుతూండగా మధు పడుకున్న గదివైపు వెళ్ళాడు. అలికిడి అవ్వగానే మధు లేచి లైటువేశాడు.

“ఏంటయ్యా మధూ... నిద్రవట్టలేదా” అంటూ చతికిలబడ్డాడు.

“ఏంటో యాదగిరి... నిద్రరావడంలేదు” అన్నాడు.

“అయినా, నాకు తెలీకడుగుతాను, నీకేంటి సమస్యలు. ఎనకా, ముందూ పోషించాల్సినవాళ్ళవరూ లేరు. తల్లి పోయిందంటే జబ్బుచేసింది, పోయింది. ఏంటీ కలత?” అన్నాడు.

మధు గుండెలు ఒక్కసారి గుబుగుబలాడాయి. తన కడుపులో బాధ చెప్పుకోవడానికి ఒకే ఒక్క వ్యక్తి యాదగిరి అనిపించింది. కానీ తన మనసులో మాట చెప్పగానే, ఇతను అది బట్టబయలు చేస్తే, తను వాళ్ళకి విరోధి అవుతాడు. తనకి వున్న ఆనరా కాస్తా పోతుంది.

కానీ, తన మనసులో మాట చెప్పకపోతే ఎలా? ఈ మంట చల్లారే మార్గం ఎలా? ఒకవేళ వాళ్ళకొంతవరకు యిలాంటి ఆలోచన రాకపోతే సూచనద్వారా తెలుపగలవాడు యాదగిరి. తనా అవకాశం జారవిడుచుకోవడం తెలివితక్కువతనమౌతుంది. తను మనసులో మధనపడుతున్నాడేగానీ, ప్రయత్నం చేయడంలేదుకదా!

“ఏంటయ్యా... నాలుగు కబుర్లు చెప్తావని వచ్చానుగానీ, నన్నీడ కూకోబెట్టి, నీ ఆలోచనలో నువ్వుండేందుకా” అన్నాడు యాదగిరి.

“యాదగిరి... నా మంచిచెడ్డలు చెప్పుకునేందుకు నువ్వుతప్ప ఎవ్వరున్నారు? ఎవ్వరూ లేరు. అయితే నువ్వు నా చేతిలో చెయ్యేసి నా ఈ మాటలు ఎవ్వరితోనూ చెప్పనని మాటియ్యాలి” అన్నాడు.

“అదేంటయ్యా! నాకు కొడుకంటోడివి. నాతో కష్టం, సుఖం చెప్పుకో. నాతో మాటంటే, అది నూతిలో ఏసిన రాయిలాంటిదే” అన్నాడు యాదగిరి.

“నా గురించి నువ్వేమనుకుంటున్నావు. నిజంగా మొహమాటం లేకుండా చెప్పు” అన్నాడు.

యాదగిరి నిశితంగా మధువైపు చూశాడు. మధు దేనిగురించి బాధపడి, మధనపడుతున్నాడో కొంతవరకు అర్థమైంది. అయితే ప్రశ్న అతనిచేతనే వేయించి, సమాధానం రాబట్టాలి అని నిర్ణయించుకున్నాడు. అందుకు కొంత తను లోకంగా వుండాలనుకున్నాడు.

“నీకేంటి బాబూ... బంగారమంటోడివి” అన్నాడు.

“అలా నన్ను పొగడమనికాదు. నేను బంగారంలాంటివాడినైతే నాబతుకిలా ఎందుకుంటుంది?”

“నీబతుకెలా వుందనుకుంటున్నావు?”

“ఏముంది? నాకంటూ ఓ కోరిక లేదు. ఒక అర్హత లేదు. నాలో ఎంత తెలివి వున్నా ఎంత మంచివున్నా ఏం లాభం. డబ్బు లేదుకదా! డబ్బులేనివాణ్ణి ఎవ్వరూ లెక్కచేయరు. ఎవ్వరూ భాతరుచెయ్యరు” అన్నాడు.

“నీ మాటలు బాగానే వున్నాయిగానీ, నీ బాధ నాకు తెలవకుండా వుంది. ఏంటి, సిన్నె వరు లెక్కచెయ్యలేదూ? నీకు డబ్బు లేదన్నావు. నిజమే... కానీ డబ్బులేకపోవడం నీ తప్పుకాదుగానీ, అది లేదు లేదు అనడం తప్పు. డబ్బుకంటే గొప్పది మంచితనం, తెలివితేటలు. పక్కవాళ్ళకి సాయంచేసి గుణం” అగాడు.

మధు అసలు చెప్పడంలేకున్నదానికి, చిలవలు పలవలు చేర్చి ఏదో దాస్తున్నాడని యాదగిరికి అర్థమైంది. ఆ దాస్తున్న సంగతి కూడా కొంతవరకు అర్థమైంది. అందుకే ఆ మాట బయటికి లాగాలని ప్రయత్నం మొదలుపెట్టాడు.

“నీకిప్పుడు అయ్యగారు కొండంత అండ. ఆయనకిప్పుడు సువ్వంటే ఎంతో యిష్టం. నిన్ను సదూకోమన్నారు. ఆయన వ్యవహారాలు చూసిపెట్టమన్నారు. డబ్బుకి నీకేమీ లోటుచెయ్యరు. ప్రేమకి లోటులేదు. సావిత్రమ్మ నిజంగా చల్లని తల్లి. నీకొచ్చిన కష్టం?”

“ఏం కష్టమా? డబ్బుకి లోటులేదా? ప్రేమకి లోటులేదా?”

“అవును. సువ్వీలా వారి తలలో నాలికలా వుంటే మంచి పిల్లనిచ్చి పెళ్ళిచేసి దగ్గరెట్టుకుంటారు”

“ఆ... పెట్టుకుంటారు. వారిపిల్లనిచ్చి దగ్గర పెట్టుకోరుకదా” అని నాలుక జారాడు మధు.

యాదగిరి వులిక్కిపడ్డాడు. వెంటనే దొరికావుకదా దొరా అనుకున్నాడు మనసులో. ఒక్క క్షణం వెంటనే ఏం మాట్లాడలేకపోయాడు. గంభీరంగా అయిపోయాడు. మధు కూడా మాటజారినందుకు కంగారుపడ్డాడు. ఆ మాటని ఎలా దిద్దుకోవాలా అని తాపత్రయపడుతున్నాడు. అయితే తన మనసులో మాట బయటపడటమే మంచిదైందని ఓవక్కన అనిపిస్తూనేవుంది. భయంభయంగానూ వుంది.

“మధుబాబూ, నువ్వు చాలా చిన్నవాడవు కానీ చాలా పెద్ద ఊహలు వున్నాయి. ఊహలు పెద్దగా వుండటం మంచిదేకానీ మనకి తగని ఆలోచనలు మంచివి కాదు. అయ్యగారి మంచితనం నువ్వెంతవరకు తీసుకోవాలో



అంతవరకే తీసుకో. అదరించటం, ఆదుకో వడం వేరు. పిల్లనివ్వడం వేరు”

“ఇవ్వాలని కాదు. ఇస్తారా అని అన్నాను”

“నువ్వేమన్నా నీ అభిప్రాయం నాకర్థమైంది. నామాట పూర్తిగా విను. మనింటికి తెచ్చుకునే పిల్లని పేదపిల్లని తెచ్చుకోవాలనీ, మన పిల్లని అయినంటిలో యివ్వాలనీ పెద్దలంటారు. అమ అల్లుడు గొప్పవాడు, బాగా చదువుకున్నవాడు, హోదాగలవాడూ అవ్వాలని కోరుకుంటారు. ఇవన్నీ కాకుండా...”

“నాలాంటి ఏమీ లేనివాడికలా యిస్తారా? అంటావు. అంతేగా...?” అన్నాడు మధు.

యాదగిరి నిశ్శబ్దంగా వూరుకున్నాడు.

“అవున్నే... నాకు డబ్బులేదు. పెద్ద చదువు లేదు. పెద్ద అందగాడినీ కాను. మరి నాకింత ఆశ వుండటం తప్పే” అన్నాడు.

లేచి వెళ్ళబోతూ, “మధుబాబూ... ఒక్కమాటమాత్రం చెప్తాను” అన్నాడు.

మధు యాదగిరివైపు చూసి- “ఏమాట ఎలా వున్నా మనమధ్య జరిగిన ఈ సంభాషణ ఎవ్వరికీ చెప్పకు. బాగుండదు” అన్నాడు.

“ఆ భయం నీకు వద్దుగానీ, నీ అభిప్రాయం నా అభిప్రాయంగా అదనుచూసి అయ్యగారిచెవిలో వేస్తాను”

“వద్దు... వద్దు... అలాంటి పనిమాత్రం చెయ్యకు”

“లేదులేదు. నీవన్నట్లుగానీ, నీకా పూహ వున్నట్లుగానీ కాదు. లోకంలో ఎన్నో సంగతుల్లో ఇదీ ఒకటి అన్నట్లు. ఆయ్యా... ఈ యాదగిరి అంత తెలివితక్కువవాడనుకుంటున్నారా? ఎప్పుడు, ఎక్కడ, ఎలా మాట్లాడాలో తెలీదనుకుంటున్నారా?” అన్నాడు.

“అబ్బే... నాకదేంలేదు. అయినా ఏమీ జరగనిదానికి ఎందుకీ రభస. ఏదో మనం మాట్లాడుకున్నాం... దాన్నలా సరిపెట్టేసుకుంటే పోతుందికదా అని” నసిగాడు.

“అలాగే సరిపెట్టుకుందాము. నాకు వీలుచిక్కితే అప్పుడా మాట అనే వీలుంటేనే అంటాను. మీ మాటగానీ, మీ ఊసుగాని రాదు. నరేనా”

యాదగిరి లేచాడు.

మధు మనసులో ఒకరకమైన అలజడి

మాయమై మరోరకమైన అలజడి మొదలైంది. పశ్చాత్తాపం అతన్ని మరింత కృంగదీయడం మొదలుపెట్టింది.

‘అయ్యో! అనవసరమైన విషయం ఎత్తాను. యాదగిరి ఎంత మంచివాడైనా తరాలుగా రాఘవేంద్రరావు కుటుంబాన్ని వంశాన్ని నమ్ముకుని, అంటిపెట్టుకుని వున్నవాడు. నిన్నగాక మొన్న వచ్చిన తనమీద అతనికేదో అభిమానం వుంటుందనుకోవడం తన తెలివితక్కువతనం.

అసలు యాదగిరి తనున్న గదిలోకి ఎందుకొచ్చినట్లు. గూఢాచారిలా వచ్చాడా? వచ్చి తనకి కావలసిన సమాచారం సంపాదించుకుని వెళ్ళిపోయాడా? అయితే తన తెలివి, సామర్థ్యం అన్నీ ఏమయ్యాయి?

యాదగిరి వచ్చి కదలించగానే మనసులోని బాధంతా చెప్పేశాడు తను. ఆ మాటలన్నీ రావుగారితో చెప్తే ఎలా? తననెలా చూస్తాడాయన? వెంటనే బయటకి గెంటేస్తాడు. ఇంట్లో తిని ఇంటివాసాలు లెక్కపెడతావా అని అడిగితే తనేం చెప్పగలడు?

తను నిజంగా అనువమని అంతగా యిష్టపడుతున్నాడా? లేక నిజంగానే ఆమె వెనుకనున్న డబ్బుమీద వ్యామోహమా?

మధుకి తెల్లతెల్లవారుతుండగా నిద్రపట్టింది.

★ ★ ★

మూడు రోజులుగా మధు ఇంట్లో అందర్నీ తప్పించుకు తిరుగుతున్నాడు. ముఖ్యంగా రాఘవేంద్రరావు ఎదురు వడితే కుంచించుకు పోయి, భయంతో, తడబాటుతో వక్కకి తప్పుకుంటున్నాడు. యాదగిరి వంటరిగా కనిపిస్తే మరోసారి ఈ సంగతులు ఎత్తవద్దని హెచ్చరించుదామనుకున్నాడు. కానీ యాదగిరి అతనికి దొరకలేదు. కానీ, నెమ్మదిగా అందర్నీ పరిశీలించాక, అవాంఛనీయ పరిస్థితులు లేవని గ్రహించాడు. తను మాట్లాడిన విషయాలు వారికి తెలిసివుంటే వారలా వుండేవారుకాదు. కాబట్టి నిజంగా యాదగిరి ఆ మాటలు మనసులోనే పెట్టుకున్నాడు. అతను బయట



పెట్టలేదనే నంగతి నిర్ధారణవగానే మధు మన
సులో మళ్ళీ ఆశ మొలకెత్తింది. ఒకవేళ
వాళ్ళకలాంటి ఊహ రాలేదేమోనని. కానీ
డబ్బు లేనివాడికి పిల్లని చస్తే యివ్వను అని
ఆయన నోరారా అనడం తనే విన్నాడు కదా!
మరింక ఆశ ఎందుకు?

మధులో చెలరేగుతున్న ఆలోచనలకి
అర్థంపర్థంలేకుండా వుంది. అనుపమని పెళ్ళి
చేసుకుని ఈ సామాజ్యానికి రాజు నవ్వాలనే

కోర్కె అతనికి క్రమక్రమంగా పెరుగుతోంది.
అతనిలోని మనశ్శాంతిని హరిస్తోంది. అందని
అందలాలకోసం అరులుచాస్తే, అది అశాంతే
అని అతనికనిపించటంలేదు.

“మధూ...ఎమోయ్ మధూ!” కాస్త గట్టిగానే
పిలిచాడు రావు. ఆ పిలుపులో ఆనందం,
సంబరం వున్నాయి గానీ, అధికారం లేదు.
మధు వచ్చి ఆయన ఎదురుగా నిలబడ్డాడు.



“ఇదిగో ఓ అరగంటలో మనం బస్టి వెళ్తున్నాం. చాలా పనుంది” అన్నాడు రావు, చేతిలోని వుత్తరం మళ్ళీ మళ్ళీ చదువుతూ-

“ఏమిటీ” అంటూ సాపేత్ర వచ్చింది.

“వాళ్ళు ఎల్లుండి వస్తున్నారు. నేను బస్టి వెళ్ళి తేవాల్సినవి తెస్తాను. ఏం కావాలో చెప్పు”

ఇద్దరూ అవనీ యివనీ, ఏవేవో చర్చించుకుని జాబితా తయారు చేసుకున్నారు ఇంతలో యాదగిరి వచ్చాడు.

“ఆ... వచ్చావా! కారు రెడీ చెయ్యమను, బస్టి వెళ్దాం”

“అంటే? అయ్యా!”

“మరే వాళ్ళు ఎల్లుండి అమ్మాయిని చూడటానికొస్తున్నారు. ఏర్పాట్లు ఘనంగా వుండాలి. అంటే మన సంప్రదాయంబద్ధంగా. అబ్బాయి వుంటున్నది అమెరికాలో అయినా, అన్నీ మన పద్ధతులేనట” అన్నాడు రామవేంద్రరావు.

మధు మౌనంగా వుంటడం గమనించి, యాదగిరి కల్పించుకున్నాడు. “ఏంటో మధు బాబుకి అర్థంకాలేదనుకుంటూ మన అనుపమ్మకి పెళ్ళి వార్తస్తారు” అన్నాడు.

మధు ముఖంమీదకి నవ్వుతెచ్చుకున్నాడు.

“అదే... నాకు పూర్తిగా అర్థంకాలేదు” అన్నాడు.

“అదే అనుకున్నా లేకపోతే అలా తెల్లమొగమేసేవాడివే కాదా” అంటూ చమత్కరించాడు యాదగిరి.

“నలుగురం వెళ్దాం”

బస్టి వెళ్ళి రకరకాల బుట్టలతో వళ్ళు పువ్వులు ఎన్నోరకాల స్వీట్లు, ఇంకా ఇతరవస్తువులూ కొని చీకటివడ్డాక ఇల్లు చేరారు.

అవన్నీ యాదగిరితోబాటు మధుకూడా జాగ్రత్తగా మోసి ఇంట్లోకి చేర్చాడు.

ఏదో జరిగిపోతున్న బాధ- ఏదీ ఆవలేని అశక్తత మధుని క్షణక్షణం క్రుంగదీస్తున్నాయి. ఇప్పుడు యాదగిరిమీద కూడా అతనికి గురుగా వుంది. “ఏం? ఆ విషయంలో రావుగారితో ఓ మాట అనిచూస్తేనేమి?” అని.

తన సొంత అభిప్రాయంగా రావుగారితో

అనొచ్చుకదా అని.

కానీ, ఏదీ చెప్పలేక మామూలుగా అన్ని పనులు చేసేస్తున్నాడు మధు.

★ ★ ★

చీర్మజు పెళ్ళిలాగే జరిగాయో పెళ్ళిచూపులు. ఇదే మొదటిసారి యిలాంటి ప్రయత్నం చేయడం రామవేంద్రరావుకి.

రాహుల్ తల్లి మాలతి, తండ్రి రఘురాం ఈ సంబంధానికి ఎంతో మోజు చూపించారు. దానికి తగినట్టుగా పిల్లాడికి పిల్ల నచ్చింది. అనుపమ్మ అడిగితే ‘మీ యిష్టం అంది’ అంటే! అంతా నిశ్చయమైపోయింది.

ఒక్కరోజులో మధు ఊహసాధాలు కూలిపోయాయి.

ఆ రాత్రే ఆ పెళ్ళికొడుకు రాహుల్తో తనను పోల్చిచూసుకున్నాడు. అతను రాజకుమారుడైతే తను సేవకుడిగా కూడా తగనని అతని ముఖం చెప్పినా, లోపలి అహంకారం ఎగిరెగిరి పడింది. మనిషికి కావలసింది రూపమేనా? గుణం కాదా?

గుణమే- కానీ రాహుల్ గుణంలేని వాడని ఎవరనగలరు?

ఓవారం రోజుల్లో ముహూర్తాలు పెట్టుకుంటారు. పదిహేను రోజుల్లో పెళ్ళి అయిపోతుంది. అతను నలభై రోజులు సెలవుపెట్టి వచ్చాడు.

మధు బరువుగా నిట్టూర్చాడు.

★ ★ ★

అనుపమ్మ తోటలో పూలు కోస్తోంది. కనకాంబరాలు శ్రద్ధగా కోస్తోంది. ఆమె మనసు వుల్లానంగా వుంది. సామాన్యమైన పూపాలున్న శ్రీమంతుల ఏకైక బిడ్డ ఆమె. తల్లీదండ్రీ అన్నీ చూసి, ఆనందంగా, ఆర్పాటంగా కుదిర్చిన పెళ్ళి. పైగా రాహుల్ రూపం ఆ మనసులో మధురమైన ముద్రవేసుకుంది. కూనిరాగంతీస్తూ కులాసాగా పూలు కోస్తోంది. దూరంగా వున్న మధు అనుపమ్మను చూశాడు. చకచక ఆమె దగ్గరకి వచ్చాడు.

ఏమిటన్నట్లు చూసింది అనుపమ్మ.

“గొబ్బిపూలు కోసి పెట్టనా” అన్నాడు.

“వద్దులే... ఈవేళ కనకాంబరాలు చాలా వున్నాయి. మరువం కలిపి మాల అల్లిపెట్టు



కుందామనీ" అంది.

మరేం మాట్లాడటానికి మధుకి అవకాశం లేదు. కానీ ఆలస్యంచేస్తే, దొరికిన ఆ ఏకాంతం మళ్ళీ జన్మలో దొరకదు. అందుకే-

"పెళ్ళి కొడుకు నచ్చాడా!" అన్నాడు.

ఆ మాటని చాలా మామూలుగా తీసుకుంది అనువమ. అందుకే నమాధానం ఏమీ చెప్ప కుండా సిగ్గుపడింది. అతను చనువుకొద్దీ అడుగుతున్నాడని సరిపెట్టుకుంది. మధు మాత్రం అంతటితో ఆగలేదు.

"ఇష్టంలేకపోతే స్పష్టంగా చెప్పేయి. నిన్నే వరూ బలవంతం చెయ్యరుగా" అన్నాడు.

అతనొక వున్నాదిలా వున్నాడాక్షణంలో. అనువమ ఆశ్చర్యంతో నిశ్శబ్దంలా పోయింది. ఆమె తేరుకునేసరికి అయిదు నిమిషాలు పట్టింది.

"నాకలాంటివేమీలేవు. అమ్మా, నాన్నా యిష్టమే నా యిష్టం" అంది. అప్పుడామె గొంతు జీరబోయింది.

"అయితే నరే గానీ..." మధు మాటవూర్తికా కుండానే దూరంగా యాదగిరి వస్తూ కనిపించాడు.

మరింక మధు మాట్లాడలేదు. కానీ అప్పటికే అనువమ ముఖం కళావిహీనమైంది. అంత కువూర్యం ఆమె ముఖంలో తాండవిస్తున్న ఒక అందం, ఒక ఆనందం, ఒక మధురమైన భావం చటుక్కున స్వీచ్ అఫ్ చేసినట్లు మాయమయ్యాయి. అది మధు గమనించాడు, కానీ అతనందుకు బాధపడలేదు. తప్పేముంది? అడిగిన దానిలో పొరబాటుముంది? అనే ధోరణిలో ఏమీ జరగనట్లు అక్కణ్ణించి కదిలి వెళ్ళిపోయాడు. అనువమ మొదటిసారిగా మధు గురించి ఆలోచించటం మొదలుపెట్టింది. మధుని చూసిన మొదటిక్షణంలో అతనిమీద జాలి కలిగింది. తమింట్లో ఆశ్రయం కోరివచ్చిన పేద కుర్రాడిగానే ఆమె మనసులో ముద్రపడింది. ఎప్పుడూ అతన్ని తమ వ్యవహారాలు చూసే గుమాస్తాగానూ, తాను యజమానురాలిగానే చూసిందిగానీ, మరో ఊహలేదు, రాలేదు.

మధు రూపం గురించి కూడా ఆలోచించింది. చూస్తే, మళ్ళీ చూడాలనిపించే రూపం కాదు అతనిది. మరి తనే విధంగా అతని యందు ఆకర్షితురాలవుతుందనుకు

న్నాడు?

అనువమ ఎవ్వరితోనూ యీ సంభాషణ చెప్పలేదు. ఒక్కరోజు కాస్త ఆలోచించి ఆ తర్వాత మర్చిపోయి, మామూలు హడావిడిలో పడిపోయింది.

★ ★ ★

పదిహేను రోజులవ్యవధిలో అనువమ, రాహుల్‌ల వివాహం అత్యంతవైభవంగా జరిగిపోయింది. గొప్ప చదువు, మంచి హోదా, రూపమూ, గుణమూ వున్న అల్లుడు దొరికినందుకు రాఘవేంద్రరావు- సావిత్రి ఆనందిస్తునే తమ పిల్ల దూరంగా వెళ్ళిపోతుందనే దిగులు కూడా పెట్టుకున్నారు. అల్లుడు కూతురూ ఆనందంగా యింట్లో తిరుగుతుంటే ముసలి తల్లిదండ్రులు మురిసిపోయారు. పెళ్ళి హడావిడి అంతా రాజారావు, నళినీ చేశారు. శ్రమంతా యాదగిరి, మధు వడ్డారు. ఆ ఏర్పాట్లకు సావిత్రి రావుగారూ పొగుడుతూనే వున్నా మధుమాత్రం గంభీరంగా వుండిపోయాడు. మనసులో ఏర్పడిన బాధని మరో మానవుడికి తెలియకుండా కప్పిపెట్టేశాడు.

★ ★ ★

ఆరోజు రాహుల్ అమెరికా ప్రయాణం బొంబాయిమీదుగా. అతను మరొక మూడు నెలల్లో వచ్చి అనువమను తీసుకెళ్ళిపోతాడు.

అయితే రాజారావు, రాఘవేంద్రరావు అతనికి శాశ్వతంగా ఇండియా వచ్చేవిషయం ఆలోచించమని చెప్పారు. అతనూ ఆలోచిస్తానన్నాడు. ఇక్కడైనా అతనికి వుద్యోగం రావడం, సెటిల్ అవడం కష్టమేమీ కాదు.

నెల్లాళ్ళ దాంపత్యజీవితంలో రాహుల్, అనువమలు ఒకరికొకరు ప్రాణంగా అయిపోయారు. అతను వదిలివెళతాడంటే అనువమ తట్టుకోలేకుండా వుంది. ఆమెకి అంత తొందరలో ఏసా దొరకనందువల్ల అతనొక్కడూ వెళ్ళక తప్పలేదు.

భర్తని వదలేక విలవిల్లాడింది అనువమ.

అల్లుడు అమెరికా వెళ్తున్నా అప్పుడే కూతురు తమని వదిలి వెళ్ళడం లేదని కాస్త వూరటచెందారు సావిత్రి, రాఘవేంద్రరావు.



బొంబాయివరకు వెళ్ళి వీడ్కోలు చెప్పి వచ్చింది అనువమ.

★ ★ ★

మనసు ప్రేమించేటప్పుడు అర్థత గురించి, ఆవకాశం గురించి ఆలోచించదు. ఒక వ్యక్తి మీద విచిత్రంగా ఏర్పడే మోజుకి అర్థం వుండదనడానికి మధు పెంచుకున్న ఆశలు- అతను వాటిని చంపుకోలేక బాధ పడటమే నిదర్శనాలు.

అనువమకి పెళ్ళయినప్పటినుండి అతనిలో ఒక రకమైన కసి, ద్వేషం, ఈర్ష్య, అనూయ తలెత్తుతూనే వున్నాయి. వాటికి అర్థంలేదని అతనికప్పుడప్పుడు అనిపించినా, వాటినుండి బయటపడటం అతని వల్ల కాలేదు.

అనువమ నిజానికి మధుని, అతని ప్రవర్తనని సీరియస్ గా ఎప్పుడూ పట్టించుకోలేదు. అతను తన వివాహానికి ముందు అన్నమాటలు కూడా ఆమె క్రమంగా మర్చిపోయిందేగానీ, గుర్తుంచుకోలేదు. వీటిన్నిటినీ మరపించజేసే గొప్ప మధురమైన ఊహల్లో ఆమె ములిగివుంది. అందమైన అనువమ రూపం రోజురోజుకీ మరి అందంగా తయారవసాగింది.

కూతురు ముఖంలో కొట్టవచ్చినట్లు కనిపించిన కొత్త అందాలు చూసి సావిత్రి మురిసిపోయింది. వారూహించినట్లే అనువమకి నెల తప్పింది. వారం రోజులు గడిచేసరికి రాఘవేంద్రరావు, సావిత్రి పొందిన ఆనందం ఇంతా అంతా కాదు. ఆమెను డాక్టరు దగ్గరకి తీసుకెళ్ళారు. ఆమె నిర్ధారణ చేస్తూ ఏవో మందులు యిస్తూ, కొన్ని జాగ్రత్తలు చెప్పింది. రాహుల్ రాసిన వుత్తరాలు చదువుకుని, తన భావాలు లేఖలలో రాస్తూ గడిపేస్తోంది అనువమ.

మధు మానసిక స్థితి మరి అధ్యాన్నమైంది. అతను నిజంగా అనువమని ప్రేమించాడా అనే ప్రశ్నవేస్తే, సమాధానం చెప్పడం కష్టం. ఎందుకంటే ప్రేమించిన వ్యక్తి యొక్క సుఖసౌఖ్యాలను కోరుకోవడం నిజమైన ప్రేమ లక్షణం, కానీ అదేం దురదృష్టమోగానీ, మధు

కి అనువమని చూస్తే విచిత్రమైన కలగావులగమైన భావాలు వస్తాయి. వాటిలో ప్రధానమైనది కసి. కానీ ఆ భావాలు ఎవ్వరికీ తెలియవు. అతనెవ్వరికీ చెప్పడు! చెప్పడానికి అవి బాషకి అందే విషయాలూ కావు. అందుకే పైకి అంతా సజావుగానే సాగిపోతోంది కాలం. నళిని, రాజారావు వచ్చి కొన్నాళ్ళు అక్కడే వున్నారు. ఇల్లంతా ఆనందనిలయంలా వుంది.

★ ★ ★

అనువమ భర్త దగ్గరనుండి వచ్చే ఉత్తరాల ద్వారా ఎంతో ఆనందం, తృప్తి పొందుతోంది. అతను ఇంకో మూడునెలల్లో వస్తాడు. వచ్చితనని తీసుకెళ్తాడు. ఆకాశంలో హంసల్లా తామిద్దరూ ఎగిరి దూరతీరాలకు వెళ్ళిపోవచ్చు. ఏ ఆంక్షలు లేని స్వర్గలోకాల్లో విహరించవచ్చు. ఆ దేశం ఎంతో అందంగా, భోగభాగ్యాలతో తులతూగుతుందట! ఎత్తయిన భవంతులు, చిత్ర విచిత్రాలు, అద్భుతాలు అక్కడెన్నో వున్నాయట. అవన్నీ రాహుల్ ఎంత అందంగా రాస్తున్నాడు? ఆ లేఖ చదువుతుంటే కన్నుల ముందున్నట్లే వుంది. అక్కడ తమకున్న ఇల్లు, ముందున్న లాన్, కారు - అవన్నీ ఫోటోల్లో ఎంతో అందంగా వున్నాయి. తనకే రెక్కలుంటే ఎగిరివెళ్ళిపోయేదే!

అనువమ రాత్రిళ్ళూ పగలూ కూడా కలలు కంటూ జీవిస్తోంది.

ఇప్పుడు అనువమకి నాలుగునెలలు నిండి అయిదోనెల వచ్చింది.

“పురిటిముందు ఎలా వంపుతామండీ?” అంది సావిత్రి.

“నిజమే కానీ, అతనొస్తున్నది అనువమని తీసుకెళ్ళేందుకే”

“మరెలాగూ?”

“అతను ఉత్తరం రాశాడు చూశావుగా... భయపడాల్సిందేమీలేదుట. ఇక్కడకంటే అక్కడే ఎక్కువ వైద్యనదుపాయాలుంటాయి”

“అయినా మొదటిసారి...”

“అయితే ఏమంటావు?”

“ఏకంగా పురుడొచ్చాక వంపిస్తే”

“చాలే నీ తెలివి. అల్లుడు వస్తున్నది ఆమె రికా నుండి. ఆకిరివల్లినుంచి కాదు. ఒక్కసారి వచ్చి వెళ్తే ఎంత ఖర్చు అవుతుందో తెలుసా?”



రాఘవేంద్రరావు గదమాయించేనరికి సావిత్రి మారుమాట్లాడలేదు.

ఆరోజు అనుపమ మరింత ఉత్సాహంగా వుంది. ఒళ్ళు బరువుగా వున్నా మనసు అనందంతో దూదిపింజలా తేలిపోతోంది.

తెల్లారేసరికి రాహుల్ ఇండియా చేరుతాడు. మద్రాసునుండి ఇక్కడికి రావడానికి ఓహో... ఎన్నిగంటలు తను ఎదురుచూడాలో...??

మేడమీద గదిలో వట్టివట్టని నిద్రలో మత్తుగా పడుకుంది అనుపమ.

ఒక్కసారి వులిక్కిపడి లేచింది. డెక్కలో కలుక్కుమంది. కింద హాల్లో గోలగా ఏదో మాటలు. ఏడుపు స్వరం. చకచక గది బయటకొచ్చి కిందికి చూసింది. తల్లి గుండెలు బాదుకుంటూ అయ్యో అయ్యో నాయనో... ఇదేం ఘోరం అంటోంది. తండ్రి కండువా ముఖానికడ్డు పెట్టుకుని భోరున బొంగురు కంఠంతో దుఃఖిస్తున్నాడు. అనుపమకి గుండె ఆగినంత పనైంది.

“అమ్మా!” అది పిలుపు, ఆరుపో చెప్పడం కష్టం.

“అయ్యో నా తల్లీ... అంతా ఆయిపోయిందే” అంటూ గట్టిగా ఏడుపందుకుంది సావిత్రి. అనుపమకేమీ అర్థం కాలేదు. గుండెలు దుఃఖంతో గుబగుబలాడాయి. కాళ్ళు తడబడ్డాయి. గబగబా మెట్లుదిగి కింద కొచ్చింది. అక్కడే విషాదంగా నిల్చున్న రాజారావుని చూసి, “అన్నయ్యా” అంది.

కళ్ళ నీళ్ళు అవుకుంటూ “నీకింత అన్యాయం జరుగుతుందని కలలో కూడా అనుకోలేదమ్మా అనూ” అంటూ ముఖం దాచుకున్నాడు.

“ఏమిటన్నయ్యా! ఏమైంది” అంది అయోమయంగా.

“అమెరికాలో బయలుదేరిన విమానం మధ్యలో నముద్రంలో కూలిపోయింది తల్లీ... మన రాహుల్ మనకి దక్కకుండా నముద్రం మింగేసింది తల్లీ” అన్నాడు రాఘవేంద్రరావు.

“నాన్నా...” అంటూ తండ్రిని చుట్టుకుపోయింది అనుపమ.

సోఫాలో వాలిపోతున్న సావిత్రి ఎడంచెయ్యి

ఎడంకాలు దడదడ లాడుతూ, మూతి పంకర్లు తిరిగిపోవడం, అప్పుడే అక్కడికొచ్చిన మధు చూశాడు. ఒక్క పరుగున ఆమెదగ్గరకి చేరుకుని గట్టిగా పట్టుకున్నాడు, అంతలోనే రాజారావు చూశాడు.

సావిత్రికి పక్షవాతం వచ్చినట్లుంది. మాటవడిపోయింది, ఒకచెయ్యి ఒకకాలు చచ్చువడిపోయాయి.

ఊరు ఊరంతా అప్పుడా ఇంటివాకిట్లోనే వుంది. ఆకాశమంత పందిరేసి, అవురూవంగా కూతురి పెళ్ళిచేసి ఇంకా ఆర్పెల్లు కూడా కాలేదు. అంతలోనే అల్లుడి అకాలమరణం అందర్నీ దుఃఖంలో ముంచేసింది. రాఘవేంద్రరావు అందరితోనూ మంచిగా వుండి, నలుగురికీ సాయంచేస్తూ, ఆపదలో వున్నవాళ్ళని ఆదుకుంటూ ఆ వూర్లో వున్న జనంలో మంచిపేరు పొందాడు.

“ధర్మరాజంటి ఆయనకేంటి ఇంత కష్టమొచ్చింది?” అంటూ అందరూ విచారిస్తూనే ఆశ్చర్యపోతున్నారు.

చీమకైనా హాని తలపెట్టని ధర్మప్రభువు గుండె జారిపోయింది”

★ ★ ★

మూడురోజులై అనుపమ వచ్చి మంచినీళ్ళు ముట్టలేదు. ఆమె ఏడుపుని ఎవ్వరూ అవలెకుండా వున్నారు. ఆమె దగ్గరకి వెళ్ళి ఏదైనా తినమని, తాగమని చెప్పడానికి ఎవ్వరికీ ధైర్యం చాలడంలేదు. నళినీ ఎంతో ఓదార్పడానికి ప్రయత్నించి చేతకాక వూరుకుంది.

మూడోరోజు, విమాన ప్రమాదంలో మరణించిన వారందరి పేర్లూ ధృవీకరించారు. రాజారావు మనసులో ఎక్కడో మినుకు మినుకు మంటున్న ఆశ ఆరిపోయింది. అతనా విమానంలో బయలుదేరలేదని వార్త వస్తే ఎంత బాగుండును అని అతనెంతో ఎదురుచూశాడు. కానీ రాజారావుకి నిరాశే ఎదురైంది.

రాత్రే ఎనిమిదిగంటలైంది.

సావిత్రిని పట్నం హాస్పటల్లో చేర్చారు. నళిని బాధని దిగమింగి అన్నీ తనే చూస్తోంది.



అమెకి అనువమ గురించి మరీ బెంగగా వుంది. అప్పుడొచ్చి అడిగాడు మధు, “నళిని గారూ! ఒకచిన్న గ్లాసుతో పాలు ఇవ్వండి అనువమకిస్తాను” అని.

నళినికి ప్రాణం లేచివచ్చినట్లనిపించింది.

“మా నాయనే! ఇదిగో, నీకు పుణ్య ముంటుంది. ఈ గుక్కెడు పాలూ తాగించు నాయనా! నేను చచ్చి నీకడుపున పుడతాను” అంది అవేదనగా. అమె అలా నిరాశగా మాట్లాడటం మధు ఎప్పుడూ వినలేదు.

“అదే నా బాధ. అలా వదిలేస్తే ఎంత కష్టం. అనలే వట్టిమనిషి కూడా కాదు” అన్నాడు. అతనంత ఆరిందాతనంగా మాట్లాడటం నళిని వినలేదు ఇంతకుపూర్వం.

వెంటనే ఒక గ్లాసుతో పాలు తెచ్చి ఇచ్చింది. నెమ్మదిగా అనువమ గదిలో అడుగుపెట్టాడు మధు. అమె నీరసంగా సొమ్మసిల్లి వడిపున్నట్లుగా వుంది. ఏడ్చేందుకు ఓపిక నశించిపోయింది. కళ్ళలో కన్నీళ్ళు ఇంకిపోయాయి. మధు అమె దగ్గరగా వెళ్ళి “అనువమా” అని నెమ్మదిగా పిలిచాడు.

అమె నీరసంగా కళ్ళు తెరిచింది. అమె నిద్రపోవడంలేదని మధు గ్రహించాడు.

“ఈ కాసిని పాలు తాగు అనువమా” అన్నాడు. అతని కంఠం మృదువుగా వుంది.

అమె ఏమీ మాట్లాడకుండా చేత్తో వద్దని సైగచేసి చెప్పింది.

అతనూరుకోలేదు. “నా మాట విను. ఎంత నీరసించిపోయావో చూడు” అన్నాడు లాలనగా.

“ఏం ఫర్వాలేదులే మధూ. నాకేం తాగాలనీ, తిసాలనీ లేదు. ప్లీజ్! నన్ను ఇబ్బంది పెట్టకు” అంది అనువమ. ఏడ్చి ఏడ్చి అమె రొంప భారంతో వుంది. గొంతు కూడా జీరబోయింది.

మధు నెమ్మదిగా అనువమ వక్కనే కూర్చుని మరింత మృదువుగా అన్నాడు-

“నీ గురించే కాదు. నీ కడుపులో వున్న బిడ్డ గురించి కూడా నువ్వు ఆలోచించాలి” మాను

తున్నగాయం రేగినట్లయింది. తన కడుపులో బిడ్డ గురించి వినగానే స్తబ్ధంగా వున్న అమెలోని బాధ చైతన్యంపొంది, దుఃఖమై తెరలు తెరలుగా పైకి వచ్చి కుదిపేయడం మొదలుపెట్టింది. మధు తన చేతిలో పాలగ్లాసు అక్కడే వున్న టేబులుమీద పెట్టి “చూడు అనువమా! ఈ దుఃఖానికి అంతం అంటూ వుందా” అన్నాడు.

అనువమ అతని రెండు చేతుల్లో తల పెట్టి భోరుభోరున ఏడ్చింది.

అనహయరాలైన అనువమ తన చేతుల్లో వారి అలా ఏడుస్తుంటే మధు మనసు గుబగుబలాడింది. ఒక విచిత్రమైన అనుభూతి అది. తనెంతో కోరుకున్న అనువమ తనకెంతో దగ్గరగా, కానీ గుండెలువగిలే దుఃఖం తలకు మించిన బరువైన బాధ.

అలా ఒక అయిదునిమిషాలు ఏడుస్తూండిపోయింది అనువమ. అమె అలా ఏడుస్తున్నప్పుడు మధు మరేం మాట్లాడలేదు. తను చీమంత కదిలినా అనువమ తేరుకుంటుందనీ, అలా కొంతసేపు తన చేతుల్లో వుంటే బాగుండుననీ ఏవేవో తెలిని భావాలతో, మధు అలాగే వుండిపోయాడు.

నెమ్మదిగా అనువమ తేరుకుంది. ముఖం వాచి, కళ్ళు వాచి వికృతంగా వుందామె.

“ఎందుకు మధూ, నాకు బతకాలనే లేదు. నేనెవ్వరి కోసమూ ఏమీ చెయ్యలేను. దయచేసి నన్ను చచ్చిపోనీ, వీలుంటే ఇంత విషం తెచ్చి నాకివ్వ్వ” అంది ఏడుస్తూనే. మధు నెమ్మదిగా అనువమ తలపై చెయ్యివేసి నిమిరాడు. ఆ ఓదార్పువల్ల మళ్ళీ కట్టలు తెంచుకుంది దుఃఖం. అమె తల తన గుండెల కానించుకుని అమెని ఓదార్చాడు. అమె అలాగే ఒదిగి మనసారా ఏడ్చింది.

మధు నెమ్మదిగా పాలు అందుకుని అమెకిచ్చి తాగమన్నాడు. ఏమనుకుందో... అందుకుని నెమ్మదిగా రెండు గుక్కలు తాగి “ఏమిటీ దారుణం? ఎవ్వరేమైపోయినా, మనిషి ఏలాగేలాగా బతకాల్సిందేనా” అంది.

“ఇది జీవితం అనువమా!” అని మళ్ళీ బతిమాలి బతిమాలి, ఆ కాసిని పాలూ తాగించాడు. అమె మళ్ళీ మంచంమీద ఒరిగింది.



అప్పుడే వచ్చింది నళిని. మధు అనుపమ తలగడ నవరించాడు. 'తాగిందా' అని కనుగైగ చేసింది నళిని. పూర్తయినట్లు చెప్పాడు మధు మౌనంగా.

'హమ్మయ్య' అన్నట్లు ఊపిరిపిల్చుకుంది నళిని. మధు దియబకోచార్త అంది-

"నువ్వు మూడునాళ్ళుగా పచ్చి మంచినీళ్ళు ముట్టలేదు రా కాయనా... ఏదో రెండు మెతుకులు తిందువుగానీ"

మధు ఆమె వెంట పడివాడు.



సావిత్రి పూర్తిగా మంచం పట్టేసింది. కాలూ, చెయ్యా ఆడటం లేదు. నోట్లించి మాటరావడంలేదు. కళ్ళల్లోంచి నీరు మాత్రం ధారగా కారుతోంది. ఆమె పడుతున్న మూగవేదన చూసి ఇంట్లో అందరూ కుమిలిపోతున్నారు. రాహుల్ తరపువారు ఎవ్వరూ రాలేదు. వార్తా హరులు మాత్రమే వచ్చారు. అక్కడతని తల్లిదండ్రులు వుట్టెడు దుఃఖంలో కుమిలిపోతున్నారు. రాఘవేంద్రరావుకి ఒక్కసారి వది నంవత్సరాల వయసు మీదపడినట్లయింది. నలుగురు మనుమలు తోడురాగా మర్యాద కోసం పియ్యాలవారింటికి వెళ్ళాడు. కానీ ఎవరి దుఃఖం వారిది. చెట్టంత కొడుకుపోయిన వారి బాధని తీర్చేందుకు అతనికి శక్తి ఎక్కడిది? జీవచ్ఛవమైన తన కన్నకూతురు కళ్ళల్లో మెదులుతుంటే మరొకళ్ళని ఓదార్చే శక్తి ఎక్కడినుంచి తెచ్చుకుంటాడు?

కానీ అక్కడ వాతావరణంలో అతనికి మరింత బాధ కలిగించిన విషయం మరొకటి తటస్థపడింది. అది - అనుపమ జాతకఫలమే రాహుల్ మరణానికి కారణం అన్నట్లు వారు

బాధపడుతున్నారని విని మరి కృంగిపోయాడు రాఘవేంద్రరావు. తనంత దుంద్యష్ట ఎంతవీయి, ఇంతమాట పడినందుకు విలపిల్లాడిపోయాడు. లేక లేక వయసు మళ్ళిపోయాక పుట్టించి అనుపమ. ఆమె అదృష్ట ఎంతరాలనీ, తమ జన్మ తరించిందనీ అనుకున్నారేగానీ, ఇలాంటి దుర్మటన కనీసం కలలోకూడా పూహించలేదు.

అనుపమ అస్సలు వీధిముఖం చూడటమే మానేసింది. ఎప్పుడూ గదిలో చీకట్లో కూర్చుని వుండిపోయేది.

రాహుల్ చనిపోయాక వచ్చిన డబ్బంతా నేరుగా అనుపమకి వచ్చిచేరింది. ఎన్నిలక్షలు పెట్టినా ఒక్క మనిషిని కొనితలేము కదా అని అందరూ దుఃఖపడ్డారు.

అనుపమకి నెలలు నిండుతున్నకొద్దీ, రోజుకో కసారి లేడీ డాక్టరు వచ్చి చూసివెళ్ళే ఏర్పాటు జరిగింది.

ఆమె శారీరకంగా ఆరోగ్యంగానే, నవ్యంగానే వున్నా మానసికంగా బాగా కృంగిపోయింది. ఆమెని అనునిత్యం అంటిపెట్టుకుని వున్న వ్యక్తి మధు. ఈ కష్టనమయంలో మధు ఆ ఇంట్లో ఒక ముఖ్యమైన సభ్యుడే అయ్యాడు గానీ దూరపుబంధువుగా, జీతానికున్న గుమాస్తాగా లేడు. అనుపమ మనసులో ఆలోచనలన్నీ అడుగంటిపోయాయి. ఒకనెల్లాళ్ళలో పెళ్లి చూపులు, పెళ్ళి భర్తతో విడదీయరాని బంధమూ అన్నీ ఏర్పడి అంతలోనే అన్నీ తెగిపోయాయి. కానీ బరువుగా, కడుపులో కదిలే ప్రాణి తన వునికినీ తన గతాన్ని గుర్తుచేస్తూ వుంది. ఆ బిడ్డని తాకినట్లు తన పొట్టమీద నిమురుకుని ఏదో అనిర్వచనీయమైన తృప్తిని పొందుతూ వుంది అనుపమ.

అనుపమ తన అలంకరణలన్నీ తీసేసింది. చేతులకున్న మట్టిగాజులు తీసేసి చెరో బంగారు గాజూ మాత్రం వుంచుకుంది. అడంబరంగా వుండే బట్టలు కట్టుకోవడం మానేసింది. జుట్టు దువ్వకునే శ్రద్ధలేదు. నళిని అప్పుడప్పుడు కోప్పడి తనే కూర్చుని చిక్కుతీసి తల దువ్వేది. అంతే ఆ తర్వాత



అనువమ వేలిముడి వేసుకుని పడుకునేది. ఇదంతా గమనిస్తున్న రాఘవేంద్రరావు గుండె మండే కుంపటిలా భగభగలాడేది. ఏం చెయ్యాలో? ఏం చెయ్యాలో?

ఒకరోజున అనువమతో లాలనగా చెప్పాడు. తల్లీ! నువ్వీలా కళాహీనంగా యింట్లో తిరిగితే నేను చూడలేనమ్మా! జరిగిందేదో జరిగింది నువ్వు మామూలుగా చీర కట్టుకో బొట్టుపెట్టుకో, గాజులేసుకో, అంతే నే కోరేది" అన్నాడు కన్నీళ్ళతో.

అనువమ తండ్రిమాటలకి కదలిపోయింది. ఆమె మనసు విలవిల్లాడిపోయింది. కానీ ఏం చెయ్యలేకపోయింది.

ఆరోజు డాక్టరమ్మ దగ్గరకి మధు వెళ్ళాడు. అతని మనసు, ఆలోచనా, విచిత్రధోరణిలో పరుగెడుతున్నాయి. అనువమ దుఃఖం చూస్తే బాధ, ఆమె తనకంతదగ్గరగా వుందనే ఆనందం. అనువమకిలా అవడం ఒకవిధంగా మంచిదే లేకుంటే తనిలా ఆమె సాన్నిహిత్యాన్ని పొందేవాడేకాదు, అనే వూహ అతనికి తరుచు వచ్చేది.

రాఘవేంద్రరావుకి నమ్మకమైన సాటివాడిగా ఇప్పుడు మధు ఒక్కడే మిగిలాడు. రెండునెలలు శలవుమీద ఇక్కడవున్న రాజారావు, నళిని ఆ క్రితం రోజునే వెళ్ళారు. ఇంట్లో నొకర్లు వంటామె వున్నా నిజంగా ఆ ఇంట్లో రోగిష్టి సావిత్రి, శోకదేవతలా అనువమ, నలిగిపోయి చిక్కి నగమైన రాఘవేంద్రరావు వీరందరకీ పెద్దదిక్కు అండ మధు ఒక్కడే.

"అనువమకి ఏడో నెల వచ్చింది. అంతా నవ్వంగా వుంది. ఆమె నీరసపడకుండా ఆహారం తీసుకునేలా చూడండి" అని చెప్పింది డాక్టర్.

మధు వస్తూ రెండు డజన్ల ఎర్రటి గాజులు, మిలమిల మెరిసే ఎర్రటి గాజులు- జరీ అంచున్న ఆకు వచ్చని వెంకటగిరి చీర పట్టుక చ్చాడు. అవి అనువమకివ్వాలి. కానీ ఇచ్చినప్పుడు అనువమ ఎలా ప్రతిస్పందిస్తుందో వూహించలేని విషయంకాదు. కానీ... ఆమెకవి యివ్వాలి. ఆమె వాటిని ధరించేలా చెయ్యాలి. తన గదిలో బల్లమీద పెట్టి వాటివంకే చూస్తూ

ఆలోచిస్తున్నాడు. ఏం చెయ్యాలో? అసలు ఎటువైపునుండి మొదలుపెట్టాలి. మార్గమెటు వుంది? అసలు మార్గమంటూ వుందా? ఏమో? కానీ... మనసుంటే మార్గమదే కనపిస్తుంది.

సరిగ్గా అప్పుడే వచ్చాడు యాదగిరి. అతన్ని చూసి మధు వులిక్కిపడ్డాడు. ఎందుకో కొంత చిన్నతనంగా కూడా అనిపించింది. ఆ గాజులు, చీర లోపల దాచేద్దామనిపించింది. కానీ అనవ్యంగా వుంటుందని వూరుకున్నాడు.

"మధుబాబూ ఏమిటలా ఆలోచనలో కూర్చున్నారు?" అంటూనే బల్లమీదవున్నవి చూసి, ఏమీ అర్థంకాక ప్రశ్నార్థకంగా మధు వైపు చూస్తూండిపోయాడు.

"యాదగిరీ!" అన్నాడు.

"చెప్పండి" అన్నాడు యాదగిరి.

"అనువమ మళ్ళీ మనుమల్లో పడాలి" అన్నాడు మధు.

యాదగిరి మౌనంగా తలొంచుకున్నాడు. మధు కూడా వెంటనే మాట్లాడలేదు. అతనేం చెప్పాలనుకున్నాడో స్పష్టంగా అతని మనసులో లేదు. అందుకే ఎలా మొదలుపెట్టాలో అర్థంకావడంలేదు. తటవటాయిస్తూ కూర్చుండిపోయాడు. అప్పుడు యాదగిరి-

"అవును బాబూ! ఏదో ఒకటి చెయ్యాలో. అనువమమ్మని మామూలుగా చెయ్యాలో" అన్నాడు.

మధుకి ధైర్యం వచ్చింది.

"యాదగిరీ, ఇవి అనువమకి యివ్వాలని ఆమె వేషం మళ్ళీ పూర్వంలా మార్చాలని ఆలోచిస్తున్నా" అన్నాడు. యాదగిరి కళ్ళల్లో మెచ్చుకోలు, ఆనందం ఒకేసారి మెరిశాయి.

"తప్పుకుండా చెయ్యి, కానీ ఆయమ్మ ఒప్పుకుంటుందా?"

"నిజమే ముందు ఒప్పుకోదు- కానీ వొప్పించాలి. ఎవరో ఒక బాటసారిలా వచ్చి కొన్నాళ్ళు మజిలీచేసి వెళ్ళిపోయిన వారికోసం జీవితమంతా మోడులా వుండిపోవాలనడం న్యాయమా?" అతని మాటల్లోని ఆవేశం యాదగిరికి అర్థమైంది. అసలు అనువమ ఈ విధంగా అయిపోవడానికి తనూ కారణమా! తను రావుగారితో మధుగురించి గట్టిగా అని



క్యాప్షన్స్ తో చికినీ!



*Don't think
I'm healthy!
Naura Hayden*

సూత్రవిచిత్రం

అందమే ఆనందం అన్నారు పెద్దలు. “మరి ఆ అందాన్ని పొందాలంటే ఆరోగ్యంగా ఉండాలిగదా?” అంటోంది అమెరికాకు చెందిన నౌరా హేడెన్ అనే అందాల సుందరి. ఆరోగ్యాన్నీ బలాన్నీ చేకూర్చే టానిక్కులు, విటమిన్లెజ్ క్యాప్షన్లు తయారు చేసే కంపెనీకి చెందిన నౌరా తమ ఉత్పత్తుల ప్రచారంలో భాగంగా కేవలం క్యాప్షన్స్ తో తయారైన ‘చికినీ’ని, ‘బ్రా’ని ధరించి వబ్బిసిటీరంగంలో నంచలనం నృప్తించింది. ఆ నమయంలో తనని ఇంటర్వ్యూ చేసిన జర్నలిస్టులతో- “ఆరోగ్యం కోసం అంటూ నా చికినీని ఇప్పుడే ఊడబీకి తలక క్యాప్షన్లు మింగేయకండయ్యా బాబూ” అంటూ జోకులేసిందట ఆమె.

తమ ఉత్పత్తుల్ని కొన్నవారికి క్యాప్షన్స్ బ్రా, చికినీలతోనున్న ‘నౌరా’ పోస్టర్ని ఉచితంగా ఇస్తున్నారట ఆ కంపెనీవారు.

వుంటే, అంటే- అంటే మాత్రం, మొన్నటిదాకా అనుపమ ఆకాశంలో ఎగిరే రాజహంస. ఈనాడది రెక్కలు తెగి నేలకొరిగింది. కానీ అది రాజహంసే, తనెలా ఈ ఘోరం ముందుగా వూహించగలడు? ఇప్పుడేదైనా చెయ్యాలంటే సాయంచెయ్యగలడు. అతని ఆలోచనలు ఊగినలాడుతున్నాయి.

“నరే... నువ్వు ఆమె దగ్గరకెళ్ళి మాట్లాడు అంటే ఏమీ వద్దు- ఈ కోక కట్టుకోమని, ఈ గాజులు తీసుకోమని చెప్పు- చూద్దాం”

మధు లేచాడు. అనుపమ గది తలుపులు వోరవాకిలిగా వేసివున్నాయి. నెమ్మదిగా తెరుచుకుని లోపలికి అడుగుపెట్టాడు.

అనుపమ కళ్ళెత్తి అతన్ని చూసింది. కానీ వెంటనే పలకరించలేదు. ఆమె కళ్ళు గాజు కళ్ళలా వున్నాయి. అవి ఎక్కడో లోకాల్లో విహరిస్తున్నాయి. వాటిలో వున్న ఏ భావమూ నివ్వరికి అర్థంకాదు.

మధు నెమ్మదిగా అనుపమ దగ్గరగా వెళ్ళాడు. ఆమె వుత్సాహంగా లేకపోవడం అతనికి నిరుత్సాహంగా అనిపించింది. కానీ వెంటనే తమాయించుకున్నాడు. ఇప్పుడు అనుపమ వున్న స్థితిలో ఆమెనుండి ఏమీ ఆశించకుండా తనే ముందుకు వెళ్ళాలి.

ఆమె అంతక్రితమే వేడి నీళ్ళ స్నానంచేసి వచ్చి మంచంమీద ఒరిగింది. కడిగిన ముత్యంలా, తడిసిన పారిజాతంలా వుంది. కానీ ఉత్సాహంలేనట్లు పక్కకి వొత్తిగిలింది. కళ్ళు మూసుకుంది.

“అనుపమా!” మధు గొంతు ఎంతో మార్దవంగా వుంది.

అనుపమ మళ్ళీ కళ్ళు తెరిచి చూసింది. మధు గుండెలు దడదడలాడాయి.

“నే చెప్పిన మాట వింటావా” అన్నాడు నెమ్మదిగా.

“ఏమిటి” అని సైగచేసింది.

“నీ చెయ్యి ముందుకు చావు” అన్నాడు.

అనుపమ కుడిచెయ్యి ముందుకు వాచింది. అతను తన చేతిలోకి ఆమె మృదు

వైన చేయిని తీసుకుని రెండు ఎర్రని గాజులు ఎక్కించాడు.

ఆ చెయ్యి మెత్తగా మృదువుగా వుంది. అప్పుడే వేడినీళ్ళస్నానం చెయ్యడంవల్ల గాజులు క్షణంలో ఆమెకి అమరి తళతళ మెరిసాయి. ఆమె ఒక్కక్షణం నివ్వెరపోయింది. అందమైన గాజులవంక అయోమయంగా చూసింది. ఆమె ఆలోచన పూర్తవకముందే, ఆమె తేరుకోకముందే ఆమె రెండు చేతులనిండా ఎర్రటి మెరిసే గాజులు.

అప్పుడమె ఒక్కసారి నిద్రలోంచి మేలుకున్నట్లు “ఏమిటిది మధూ” అంటూ కన్నీళ్ళు పెట్టుకుంది.

“తప్పు... ఏడవకూడదు. అసలు నీ మనసు యిప్పుడు వుల్లానంగా వుండాలి తెలుసా” అన్నాడు.

అనుపమ విషాదంగా కళ్ళు దించుకుంది. మధు తీసుకున్న చొరవ ఆమెనేమీ కదల్చలేదు. ఏమీ తప్పుగానూ అనిపించలేదేమో, అదే మధుకి వెయ్యి ఏనుగుల బలాన్నిచ్చింది.

“చూడు అనుపమా! నాన్నగారు నువ్వు కళకళ్ళాడుతూ కనిపించాలని కోరుకుంటారు” అన్నాడు.

“అదెలా సాధ్యం మధూ” అంది.

“ఏమో నాకు తెలీదు. నువ్వు అన్నీ మర్చిపోయి, మామూలు మనుషుల్లో పడాలి” అన్నాడు.

అనుపమ ఏం మాట్లాడలేదు.

“ఇదిగో ఈ చీర కట్టుకో” అని చెప్పి చీర ఆమె వడిలో పెట్టి నెమ్మదిగా అక్కడ్నించి బయటపడ్డాడు.

మధుని చూసి యాదగిరి చాలా ఆనందించాడు. “మధుబాబూ! అనుపమమ్మ ఏం రాద్ధాంతం చేస్తుందోనని భయపడ్డాను” అన్నాడు గుసగుసగా.

అనుపమ చీర కట్టుకోలేదు. గాజులు తీసేసి దిండుకింద పెట్టేసింది.

మధు ఒకందుకు ఆనందించాడు. ఆమె అవన్నీ తన ముఖాన కొట్టి అల్లరిచెయ్యలేదు



అదేచాలు అనుకున్నాడు.

★ ★ ★

రోజులు గడుస్తున్న కొద్దీ నళినికి కుక్కపిల్లల పిచ్చి మరీ ఎక్కువైంది. మూడు రకాల కుక్కపిల్లల్ని తెచ్చి పెంచడం మొదలుపెట్టింది. రెండు వాటి పేర్లు ఏమిటో అనిపించింది. వాటికి పాలు పట్టడం, స్నానం చెయ్యడం, వాటిని ముద్దుచేయడం, బయట తీసుకెళ్ళడం ఒక తేమిదే? అయితే సమయమంతా కుక్కపిల్లలతోనే ఒక్కొక్క రోజు రాజారావు తన అన్నం తనే వట్టించుకుని తనాల్ని పరిస్థితి ఎర్పడుతోంది. కానీ అతను నళినిని విసుక్కుడు. సరిపెట్టుకుంటాడు. అయితే మానసికంగా బాధ పడకూడదని అతని తాపత్రయం.

తనకి తెలియకుండానే నళిని ఒక పిచ్చిదాసిలా తయారైంది. అది రాజారావు గమనిస్తూ అతనిని చెప్పులేకపోయాడు. ఏండు కంటే ఇప్పుడామె హాయిగా స్వేచ్ఛగా వుంది. ఆనందంగా తిరుగుతోంది. అదే తనకి చాలు అనుకున్నాడు రాజారావు.

రాజారావుకి ఒక పుత్రరం వచ్చింది రాఘవేంద్రరావు నుండి. అది చదువుకుని కళ్ళనీళ్ళు పెట్టుకున్నాడు.

ఈ ప్రపంచంలో ఒక్కొక్కరికి ఒక్కొక్క బాధ. ఎవరి బాధ ఎవరు తీర్చగలరు? కొందరికి దారిద్ర్యం బాధ, కొందరికి సంసార భారం, కొందరికి ఆరోగ్యం, కొందరికి కీర్తికాంక్ష, కొందరికి వున్న డబ్బు ఏం చెయ్యాలో తోచని బాధ. ఎన్నో రకాల బాధలలో తనకి పిల్లలు లేని బాధ. బాబయ్య బాధ వర్ణనాతీతం- అల్లారు ముద్దుగా పెంచుకున్న ఒక్కగానొక్క కూతురు మోడైపోయి యింట్లో వుంది. నాలుగు తరాలకి సరివడినంత డబ్బువుంది. కానీ ఆ డబ్బువున్న ఆనందం ఆ ఇంట్లో ఎవ్వరూ అనుభవించలేక పోతున్నారు.

"నాయనా రాజా! ఆడదిక్కులేని కొంప. అమ్మాయికి తమ్మిదేనెల వచ్చింది. చివ్వా కోడలు వచ్చి ఇక్కడుంటే నాకు కొండంత ధైర్యంగా వుంటుంది సీరాకకోసం ఎదురుచూస్తుంటాను" అని రాజారావున.

పిచ్చిగీతలా వున్న రాఘవేంద్రరావు సంతకం, అస్తవ్యస్తంగా వున్న రాత చూసి రాజారావు మనసు కరిగిపోయింది. వెంటనే రెక్కలు కట్టుకుని వెళ్ళాలనిపించింది. కానీ ఒరవ్వుడు ఇల్లు కదలాలంటే ఇప్పుడంత రక్తం వుండేది కాదు. వున్న ఒక్క కుక్కని చంకనేసుకుని బయలుదేరి వెళ్ళేవీలుంది. కానీ యిప్పుడు కుయ్యోకుయ్యోమంటున్న నాలుగు కుక్కపిల్లల్ని తీసుకెళ్ళాలి.

రాజారావు యింటికొచ్చేసరికి నళిని విచారంగా కూర్చుంది. కారణం జిమ్మికి జ్వరంగా వుందిట. అదీ సంగతి. హస్తటలోకి తీసుకెళ్ళింది. అక్కడి డాక్టర్ ఫ్రేండ్ దాని బాధ్యత స్వీకరించిందని, ఇంటి కయితే తిరిగి వచ్చిందిగానీ, నళిని మనసు బాధగావుంది. అదే చెప్పింది రాజారావుతో.

అతను నెమ్మదిగా బుజ్జగించి, నళిని అమ్మాడుకుక్కపిల్లల్ని మాత్రం తీసుకుని బయలుదేరడానికి సిద్ధపడేలా చేశాడు.

★ ★ ★

సావిత్రి కొంచెం కోలుకుంది. చెయ్యి కాలావూర్తిగా ఆడకపోయినా, చాలావరకు నయమైంది. మాట ముద్దముద్దగా వస్తోంది. ఆమాత్రం దానికి అంతా ఎంతో సంబరపడ్డారు.

అనుపమ కూడా మరీ అంత విషాదంగా వుండటంలేదు. కానీ చలాకీతనంపోయింది. దానికి తోడు నెలలు నిండాయి.

నళిని, రాజారావు రాకతో యింట్లో అందరూ కాస్త ఊపిరి పీల్చుకున్నారు. మధు మాత్రం కాస్త గుర్రుగా చూశాడు. కారణం మరేం లేదు. రాజారావు వున్నప్పుడు రాఘవేంద్రరావుకి తన అవసరం మరీ అంతగా వుండదు. తన ప్రాముఖ్యాన్ని కోల్పోగల శక్తి అతనికి లేదు. అందుకే అసూయగా ఫీలవుతాడు.

కానీ అనుపమకి కావలసిన కాఫీ దగ్గర నుండి అన్నీ మధు వర్యవేక్షణలోనే జరుగుతున్నాయి. మధు అవిధంగా అనుపమని అంటి-

పెట్టుకుని వుండి, ఆమెని మళ్ళీ మామూలు మనుషుల్లో పడేలా చేసినందుకు అంతా ఎంతో ఆనందిస్తున్నారు.

“మధు చాలా మంచివాడు. అతనే కనుక అనుపమని ఆదుకోకపోతే పిచ్చిపిల్ల ఏమైపోయేదో” అంది నళిని.

రాఘవేంద్రరావు, రాజారావు కూడా నళిని మాటల్ని కొట్టిపారేయలేకపోయారు. అక్కడే వున్న యాదగిరి అందుకున్నాడు.

“ఆ బాబు, అనుపమమ్మ అన్నం ముట్టేదా కా నీళ్ళన్నా తాగలేదు” అన్నాడు.

“అవును నిజమే. అనుపమ ఒక గుక్కెడు పాలు తాగాక నేనే పిలిచి, బలవంతం చేసి అన్నం పెట్టాను” అంది నళిని.

రాఘవేంద్రరావు గాఢంగా నిట్టూర్చాడు. రాజారావు ఏమీ మాట్లాడలేదు.

రాఘవేంద్రరావుకి తన పరిస్థితి చెప్పి, నాలుగురోజులు మాత్రం వుండి, నళినిని అక్కడే వదిలేసి వెళ్లిపోయాడు రాజారావు.

ఇక్కడికొచ్చాక నళినికి పనిబాధ్యత పెరిగింది. సావిత్రికి సేవలు చెయ్యడం, అనుపమకి అన్నీ చూడటంతో రోజులు వేగంగా గడిచిపోతున్నాయి. కుక్కల బాధ్యత యాదగిరి చూసుకుంటున్నాడు.

అనుపమ ఓవలేకుండా, బరువుగా తిరుగుతుంటే నళిని విచిత్రమైన అనుభూతి పొందుతోంది. అలా నిండుగా, ఒక బుజ్జిపాపాయిని తన కడుపులో కూడా మోస్తే బాగుండును అని ఆమెకి అనుక్షణం అనిపిస్తోంది. కానీ అంతలోనే తనకీ జన్మలో అలాంటి అదృష్టం లేదనే నంగతి గుర్తుకొస్తే, ఎంతో బాధ కలుగుతోంది. అవురూవమైన అనుపమ రూపాన్ని నళిని ఆరాధిస్తోంది. అనలు చిన్నప్పటినుండి చనువుగా ఇద్దరూ కలిసి మెలిసి నెరిపిన స్నేహం వుండనేవుంది. ఆ ప్రేమ ఇప్పుడు అనుపమ స్థితికి వల్లమాలిన జాలి. ఇవన్నీ కలిసి నళిని ఒక్కక్షణం కూడా అనుపమని వదిలడంలేదు.

★ ★ ★

మధు ఆలోచనలు చిత్రవిచిత్రంగా సాగు

తున్నాయి. అనుపమ తనకెంతో సమీపంలో వుందనే ఆనందం ఒకవైపు వున్నప్పటికీ తనకే మిటి సుఖం? అనే నిరాశ మరొకవైపు అతన్ని ఊపేస్తున్నాయి.

అతని మనస్తత్వం తెలుసుకోవడం చాలా కష్టం. తనకి డబ్బులేదనే బాధ దినదిన ప్రవర్థమానమవుతోంది. నిజంగా తనూ, డబ్బూ, హోదా వున్నవాడయితే ఈనాడు తనస్థితి ఇలా వుండేదికాదని అతను దుగ్ధపడి పోతున్నాడు. ఏదో పోగొట్టుకున్నట్లూలేదు, ఏదో పొందగలిగినట్లూ లేదు.

అతని మనసు అనుపమని చూసిన వెంటనే ప్రేమతో ఉప్పొంగదు. నరిగదా చిత్రమైన ప్రతీకారం చేసిన తృప్తినే పొందుతున్నాడు. బాహ్యప్రపంచానికి అతని ప్రవర్తన విభిన్నంగా వుంటుంది. ఎక్కువ మాట్లాడడు. పగలబడినవ్వడు. ఆనందోత్సాహాలు ప్రదర్శించడు.

లోపల అగ్నివర్యతలు రగులుతున్నా పైకి శాంతంగా, నిరాడంబరంగా, అణకువగా వుంటాడు. అందుకే అందరికీ అతను తలలో నాలుకలా వుంటాడు. ఆరోజు తెలతెలవారు తుండగా అనుపమ హాస్పిటల్లో మగపిల్లవాడ్ని కంది. చిమ్మచీకట్లు కమ్మిన దట్టమైన అడవిలో ఒక్కసారి సూర్యకిరణాలు చొచ్చుకుని వచ్చినట్లు అందరూ భావించారు. కానీ ఎంతోసేపు ఆనందం నిలవలేదు ఆ ఇంట్లో. సావిత్రి మూగబోయిన బొంగురు గొంతుతో దయనీయంగా విలపించింది.

అనుపమ నిశ్శబ్దంగా రోదించసాగింది. ఆమె కళ్లలోంచి నీరు ధారాపాతంగా కారిపోతుంటే లేడీడాక్టరు ఆమెను ఎంతో ఓదార్చింది, బుజ్జగించింది. వచ్చివంటిమీద ఏడిస్తే మంచిది కాదనీ నచ్చచెప్పింది. నీకీ పిల్లాడే ఆశాజ్యోతి అంటూ సముదాయించింది. అయినా అనుపమకి దుఃఖాన్ని దిగమింగడం సాధ్యంకాలేదు. డాక్టరు బయటకెళ్ళి అక్కడే ఆతృతగా ఎదురుచూస్తున్న మధుని చూసి-

“మీరు కొంచెం ఆమెని ఊరుకోబెట్టండి. మరీ ఏడిస్తే కళ్లకీ మంచిది కాదు, ఒంటికీ మంచిది కాదు” అంది.

అలా లేడీ డాక్టరు ఎందుకందో మధుకి అర్థంకాలేదు. కానీ మొదటినుంచీ అనుపమ



సంరక్షణ చూస్తున్నందుకు చనువుగా చెప్పి వుంటుందని అనుకుని నెమ్మదిగా ఆ రూము తలుపు తెరిచాడు. అది స్పృహలేరూము. శుభ్రంగా, కొంచెం చల్లగా, ప్రశాంతంగా వుంది. అతను తల లోపల పెట్టి తొంగిచూశాడు. తెల్లని బట్టలమధ్య, ఉయ్యాలలో కళ్లు మూసుకుని పడుకున్న అప్పుడే పుట్టిన శిశువు కనిపించింది. అదొక కదిలికవున్న మాంసపు ముద్ద. మధు మరికొంత వంగి లోపలికి చూశాడు. అప్పుడు అనుపమ కనిపించింది. వెల్లకిలా పడుకుని వున్న ఆమె చెంపలమీదుగా కన్నీరు కారడం కనిపించింది. అతనొకక్షణం అలా చూస్తూండిపోయాడు. కానీ చూస్తూండిపోతే లాభమేమీలేదు. ఏదో ఒకటి చెయ్యాలి.

అతను లోపలకి అడుగుపెట్టిన శబ్దానికి అనుపమ వక్కకి తిరిగి మధుని చూసింది. అయితే అతన్ని చూసిన క్షణంలో, అంతవరకు నిశ్శబ్దంగా ఏడుస్తున్న ఆమె ఒక్కసారి వెక్కివెక్కి ఏడ్వసాగింది. మధు ఆమె దగ్గరగా వెళ్ళాడు.

“అనుపమా! ఏమిటిది?” అన్నాడు లాలనగా.

“ఏముంది మధూ! నాకు చచ్చిపోవాలని వుంది” అంది.

“తప్పు తప్పు. అలా మాట్లాడకూడదు”

“ఏం మాట్లాడమంటావు?”

“ఏమీ వద్దు. ఇంకా కళ్ళుతెరిచి ఈలోకాన్ని చూడని ఆ పసిగుడ్డును చూడమంటాను” అన్నాడు.

అనుపమ నిర్లిప్తంగా వక్కకి తిరిగి చూసింది. అప్పుడే అక్కడికొక నర్సు వచ్చింది.

“సిస్టర్! బాబుని ఒక్కసారి ఆమె దగ్గర పడుకోబెట్టండి” అన్నాడు మధు. సిస్టర్ పిల్లాడ్ని తెచ్చి అనుపమ వక్కన పడుకోబెట్టింది. అనుపమ పిల్లాడ్ని చేతుల్లో నిమిరి వెక్కివెక్కి ఏడ్చి ఆగిపోయింది.

అప్పుడు నెమ్మదిగా అనుపమతో కబుర్లు మొదలుపెట్టాడు. ఆమెలో దుఃఖం చాలావరకు తగ్గింది. భారం తీరింది. మధు చెప్తున్న కబుర్లు విని మనసు కుదుటపర్చుకుంది. అప్పటికి బాగా ఎండ వచ్చేసింది. పిల్లాడు ఒకటి రెండుసార్లు కుయ్కుయ్మంటే నర్సు వచ్చి చూసి వెళ్ళింది.

అనుపమకి కాఫీ ఇప్పించి తను నెమ్మదిగా అనుపమకి చెప్పి వచ్చేశాడు.

ఆమె వెళ్ళిపోతున్న అతనివైపు చూస్తూండిపోయింది. ఇతనేమిటి? ఇతనికెందుకీ ఆపేక్ష? ఎప్పుడూ తన గురించి, తమ బిడ్డగురించి, తన తండ్రి గురించి ఆలోచిస్తాడేగానీ తనని గురించి తను ఆలోచించుకోడేం?

ఎప్పుడూ “ఈ బిడ్డని చూడు” అంటాడు. మొదట్లో “నీ కడుపులో వున్న బిడ్డని గురించి ఆలోచించు” అన్నాడు.

“మీ నాన్నగారిని గురించి ఒక్కక్షణం ఆలోచించు” అన్నాడు.

ఇతని ధోరణి వింతగా వుంది అనుకుంది.

“యాదగిరి” మధు పిలుపు విని యాదగిరి పులిక్కిపడ్డాడు.

“ఏంటి మధుబాబు, బాగా పొద్దుపోయింది. ఇంకా నిద్రపోలేదా” అన్నాడు.

“రేపు తెల్లారకుండానే బస్తీ వెళ్తున్నా. ఏమైనా పనుంటే నువ్వు చూసుకో”

“తెల్లబోయి మధువంక చూశాడు యాదగిరి.

“దానికింత రాత్రివేళ చెప్పడమెందుకు బాబూ” అన్నాడు.

“లేదులే... రేపు అనుపమని హాస్పిటల్ నుండి తీసుకొస్తారు”

“అవునుకదూ! పోనీ...”

“లేదు... నాక్కొంచెం అర్థంట్ వనివుంది. నేను లేను అనే సంగతి రాకుండా చూసుకో” మధు మాటలు విని మానంగా తలూపాడు యాదగిరి.

ఎంతసేపొ ఏవేవో ఆలోచించాడు. ఏమిటి... ఈరోజు మధులో ఏదో కొత్తదనం కనిపిస్తోంది అనిపించింది. కానీ అదేమిటో అతనికి అంతు పట్టలేదు. యాదగిరి కలత నిద్రలోంచి మేల్కొనేసరికి తెలతెలవారుతోంది. అనుపమని ఇంటికి తీసుకురావడం సావిత్రి దుఃఖపడటం.

“ఏమిరా నాయనా! కడుపులో పడివడగానే తండ్రిని మింగేశావుకదరా” అంటూ పిల్లాడ్ని



న్నప్పుడు అనుపమ తన పెళ్ళినాటి ఫోటోలు, భర్త వున్న పదిహేరోజుల్లోనూ తీసుకున్న ఫోటోలు చూస్తూ, ఆ జ్ఞాపకాలు నెమరేసుకుంటూ గడిపేస్తోంది.

అంతకుమించి మరే ధ్యాసా ఆమె పెట్టుకోలేదు. అందుకనేనేమో మధులో కొట్టొచ్చినట్లు కనిపిస్తున్న మార్పును అనుపమ అనలు గమనించనేలేదు.

పెళ్ళయిన ఏడాదిలో అన్నీ కోల్పోయి, ఒడిలో ఒక పిల్లాడితో, మోడువారిన బ్రతుకులో నిరాశగా నిలిచిపోయింది. అయితే రాఘవేంద్రరావు ఆలోచనలు పరిపరివిధాల పోతున్నాయి. అతనికి వయసుకిమించిన వృద్ధాప్యం మీదపడింది. మంచంపట్టిన సావిత్రి పూర్తిగా కోలుకోలేదు. ఆమె మంచంలోనే కాలక్షేపంచేస్తోంది. ఇలాంటి పరిస్థితిలో రాఘవేంద్రరావుకి తాను చచ్చిపోతానేమోననే భయం వట్టుకుంది. తను పోతే, ఈ ఆస్తి, ఈ డబ్బు, ఇదంతా వంటరిదైన అనుపమదే అయినా, మగతోడు లేనందువల్ల, ఆమె ఎలా నెగ్గుకురాగలదా అని బెంగపెట్టుకోవడం మొదలు పెట్టాడు.

★ ★ ★

సాయంత్రంవేళ వాతావరణం ఆహ్లాదకరంగా వుంది. తోటలో మామిడి చెట్టుకింద పడక్కుర్చీలో వెనక్కి వాలి మధు ఏదో ఆలోచిస్తున్నాడు. అతని వూహలు రకరకాలుగా సాగుతున్నాయి. తను చెయ్యాల్సిన ఏదో కార్యక్రమం అలస్యమైపోతున్నట్లు అనిపించసాగింది. ఇప్పుడున్న పరిస్థితుల్లో అనుపమ బిడ్డ మీద తప్ప మరీ దేనిమీదా ఆసక్తిచూపడం జరిగే పని కాదని అతని కనిపించింది. అనుపమ సంప్రదాయమైన పూర్వార్చనలను ఇంట్లో పుట్టింది, పెరిగింది. పెద్దపెద్ద ఆలోచనలు విప్లవాత్మకమైన భావాలు గల అమ్మాయికాదు. తన గురించి తను ఆలోచించకుండా పాత సంప్రదాయాలను నమ్మి, అదేత్యాగం అని భావించే సాధారణ స్త్రీ అని అతనికి అర్థమైంది. అయితే అతను కూడా అనుపమ గురించి సంస్కరణగా గానీ, ఆమెకి అసరా అనిగానీ ఆలోచించటంలేదు. కేవలం, తనకి అవకాశం లభిస్తుందా అని ఆలోచిస్తున్నాడు. తన అభిప్రాయం వెల్లడి చేయడానికి నమయంకోసం ఎదురుచూస్తున్నాడు.

అప్పుడే వచ్చాడు యాదగిరి. యాదగిరి కూడా రకరకాల ఆలోచనలతో సతమవుతున్నాడు. మధుబాబు వేషభాషల్లో పచ్చిన మార్పుకి అతను బాష్కం చెప్పుకోగలిగాడు. ఆలోచించగా ఆలోచించగా అతనికి మధు వూహలో తప్పేమీ కనిపించలేదు. మధులో లోటమిటి? సాటి కులం వాడు అన్నిటికంటే అదేకదా ముఖ్యం. పెళ్ళిచేసుకుంటే అయ్యగారి డబ్బంతా మధుదే కదా! మంచి తెలివైన వాడు. వ్యాపార మెలకువలన్నీ గ్రహించుకున్నవాడు. ఇప్పుడు మధుని కాదన్నా అనుపమ ముక్కి మరో మనువు చెయ్యడం సాధ్యమా!

"రా యాదగిరి" అంటూ అహ్వనించాడు, మామిడి చెట్టుచుట్టూ కట్టించిన సిమెంటు దిమ్మపై తువ్వాలతో తుడుచుకుని కూర్చున్నాడు.

"ఏంటి బాబూ! ఏదో చాలా ఆలోచిస్తున్నట్లున్నారు"

"మరే, యాదగిరి! మనసేం బాగోలేదు"

"ఏంటిబాబూ! నాతో చెప్పండి, ఏంటి బాధ" అన్నాడు.

"ఏం చెప్పను? చెప్పుకున్నా తీరే బాధ కాదు"

"అలాగంటే ఎలాగా, చెప్పండి, చెప్పుకుంటే గుండెల్లో బాధ తీరుతుందంటారు" అన్నాడు.

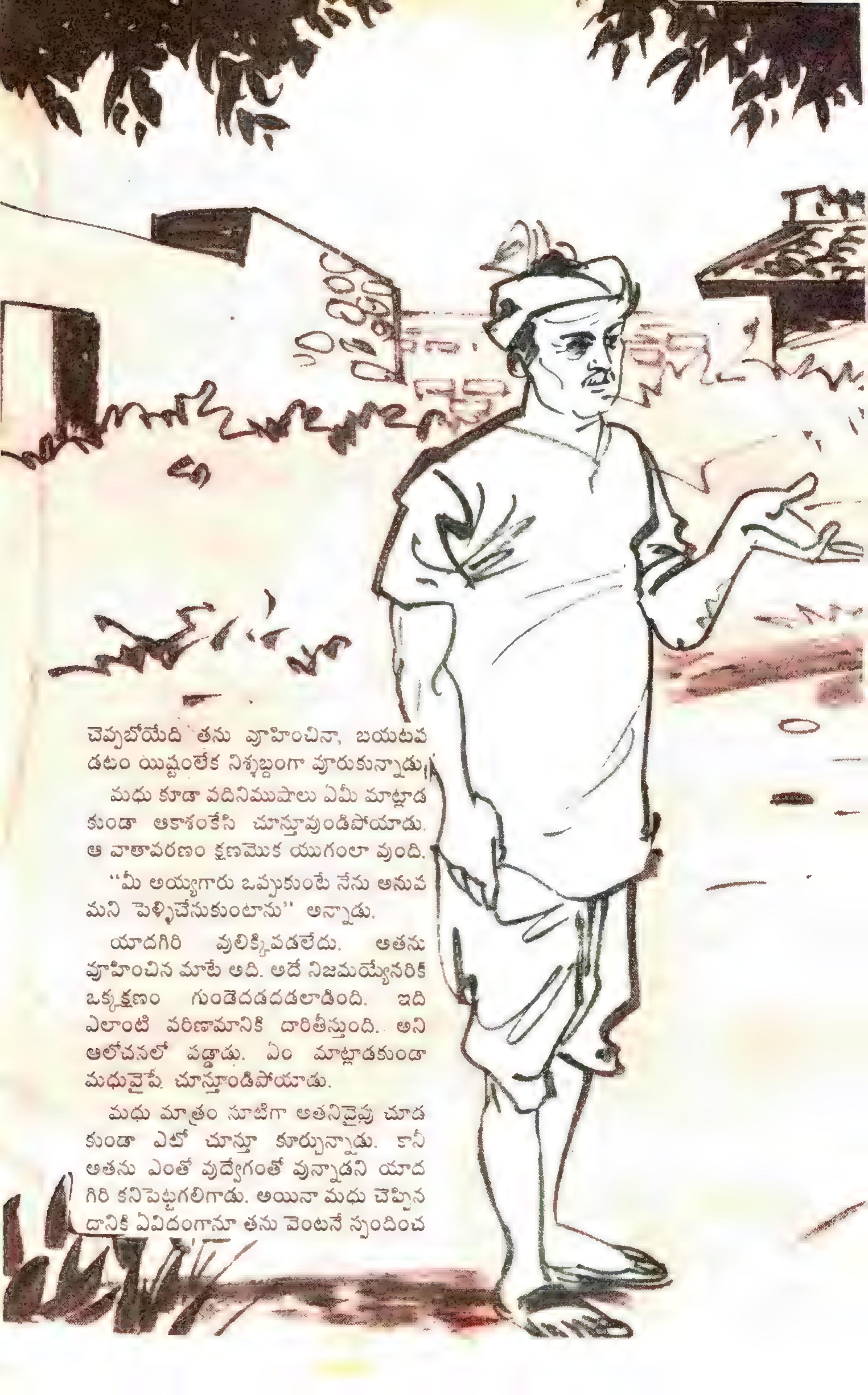
"అనుపమ భవిష్యత్తు తలుచుకుంటే గుండె చెరువైపోతోంది" అన్నాడు మధు.

యాదగిరి గంభీరంగా మారిపోయాడు.

"నిజమేబాబూ! అది మనమెవ్వరం తీర్చేదీ కాదూ, ఆర్చేదీ కాదు. కళ్ళెట్టి చూస్తూండటం, బాధ పడటం అంతే పని" అన్నాడు.

అలాగనుకుంటే ఎలాగూ, ఏదో ఒకటి చెయ్యాలి. తలుచుకుంటే ఆర్చనూగలం, తీర్చనూగలం" అన్నాడు.

"అంటే... ఏంటి బాబూ, మీ మాటలు నాకర్థంకావడంలేదు" అన్నాడు, యాదగిరి నిశితంగా మధునే చూస్తున్నాడు. అతను



చెప్పబోయేది తను వూహించినా, బయటపడటం యిష్టంలేక నిశ్శబ్దంగా వూరుకున్నాడు.

మధు కూడా వదిలిముషాలు ఏమీ మాట్లాడకుండా ఆకాశంకేసి చూస్తూవుండిపోయాడు. ఆ వాతావరణం క్షణమొక యుగంలా వుంది.

“మీ అయ్యగారు ఒప్పుకుంటే నేను అనుమతి పెళ్ళిచేసుకుంటాను” అన్నాడు.

యాదగిరి వులిక్కిపడలేదు. అతను వూహించిన మాటే అది. అదే నిజమయ్యేనరిక ఒక్కక్షణం గుండెదడదడలాడింది. ఇది ఎలాంటి పరిణామానికి దారితీస్తుంది. అని ఆలోచనలో పడ్డాడు. ఏం మాట్లాడకుండా మధువైపే చూస్తూండిపోయాడు.

మధు మాత్రం సూటిగా అతనివైపు చూడకుండా ఎటో చూస్తూ కూర్చున్నాడు. కానీ అతను ఎంతో వుద్యేగంతో వున్నాడని యాదగిరి కనిపెట్టగలిగాడు. అయినా మధు చెప్పిన దానికి ఏవిధంగానూ తను వెంటనే స్పందించ



లేడు. తనేమిటి? అసలు ఈ ఇంట్లో తన స్థానమేమిటి? తనకంటూ హక్కు భుక్తాలేమీ లేవు. తనొకమాట చెప్పేస్తే ఎక్కడుంది? కానీ రాఘవేంద్రరావు మనిషి స్వతహా మంచిమనిషి కావడంవల్ల తను వున్నదానికంటే ఎక్కువగానే స్వేచ్ఛగా వ్యవహరిస్తూంటాడు. ఇంకా ఆంతరంగిక విషయాల్లోకూడా తను అప్పుడప్పుడు తలదూర్చి మాట్లాడటం జరుగుతూ వచ్చింది. కానీ- ఇది సామాన్యమైన విషయం కాదు. ఇలాంటి విషయం చటుక్కున అనేయదగ్గ విషయంకాదు. దానివల్ల ఎన్నో విపరీత పరిణామాలు వచ్చే అవకాశం వుంది. అయినా అనుపమ అస్సలు మానసికంగా కోలుకోలేదు. ప్రస్తుతం వున్న పరిస్థితుల్లో వీళ్ళుండే వాతావరణంలో మళ్ళీ పెళ్ళి అనే మాట చాలా భయంకరంగా వినిపిస్తుంది. పైగా అనుపమ విడిమనిషికాదు. ఆమెకిప్పుడో కొడుకు కూడా ను.

యాదగిరి తన ఆలోచనల్లో తనున్నాడుగానీ ఒక్క మాటా పలుకూ లేకుండా బెల్లంకొట్టిన రాయిలా వుండిపోయాడు.

మధు యాదగిరివంక చూశాడు. యాదగిరి అభిప్రాయం తెలుసుకోవాలని మధుకి మరీ ఆరాటంగావుంది. అతని అభిప్రాయం అంత ముఖ్యమా కాదా అనేది కాదు. అసలు యాదగిరి ఏమనుకుంటున్నాడు అనేది ముఖ్యం. ఎంత నొకరుగా వున్నా ఆ ఇంట్లో యాదగిరి తన మంచితనంవల్ల చిరకాల సాంగత్యంవల్ల ఎంతో కొంత చనువు సంపాదించుకున్నాడు. అతని మాటకి విలువ వుంది.

మధు ఆలోచనలో పడ్డాడు. తన గురించి ఒక మాట, ఒక సిఫారుసు చేయడానికి యాదగిరి తనను నమ్మాలి. అతను నొకరంటే నొకరు కాదు. ఆ ఇంట్లో అందరికీ ఆంతరంగికుడు.

కానీ... ఎప్పుడో తన మనసులోని మాట యాదగిరికి చెప్పాడు. అతనప్పుడేం మాట్లాడలేదు. అప్పుడతను నోరు మెదవలేకపోవడానికి కారణం వుంది. కానీ ఇప్పుడు తనయందు, తన అభిప్రాయమందుకూడా బలముంది. ఇప్పుడు తనమాట ఎవ్వరూ తప్పుపట్టలేరు. ఈ అవకాశం తనకి వస్తే, ఈ ఆస్తికి, ఈ

సామ్రాజ్యానికి తను తిరుగులేని మహారాజు. నిజమే డబ్బులేని మనిషి ఒక మనిషే కాదు. ఏలాగైనా డబ్బు సంపాదించగలగాలి. తన దగ్గర డబ్బు లేనందువల్ల తనని పక్కకి పెట్టేసినా, ఇప్పుడు ఏ ధనరాసులతోనూ కొనలేని అమూల్యమైన అర్హత తన దగ్గరవుంది.

“ఏమిటి యాదగిరి! పలుకూ పలుకూ లేకుండా కూర్చుండిపోయావు?” అన్నాడు మధు.

ఒక్కసారి ఈ లోకంలోకి ఎక్కిడినుంచో వూడి వడినట్లు పులిక్కివడి-

“అదేం లేదుగానీ మధుబాబు! నువ్వు చాలా మంచోడివి. నీది పెద్ద మనసు. లక్షలు విలువచేసే మనసు, మంచితనం నీకున్నాయి” అన్నాడు.

“అవన్నీ పద్దులేగానీ. నేనన్నమాట తప్పా” అన్నాడు సూటిగా.

“మంచివాడి నోటిలోంచి తప్పుమాటెలా వస్తుంది? అయితే...?”

“అయితే...”

“మరేంలేదు ఒక్కొక్కసారి అది కఠినంగా వినిపిస్తుంది. అదీ కొంతసేపు మాత్రమే. నిదానంగా చూస్తే- నీ గొప్పతనం అర్థమవుతుంది”

“నన్నేం చెయ్యమంటావు”

“తొందరపడవద్దంటాను. మనం మంచి మాట చెప్పినా, నమయం మంచిది కాకపోతే తప్పుగా వినిపిస్తుంది”

“అందుకని...”

“ఏం లేదు... నామీద వదిలేయ్- నేను మాట్లాడుతాను. అంటే ఓ మాట అని చూస్తాను. అప్పుడు అయ్యగారే నీతో మాట్లాడతారు”

“ఇదంతా నా కోసం కాదు. కేవలం అనుపమ జీవితం కోసం” అన్నాడు భుజాలు ఎగరేసి, కుర్చీలో నర్దుకుని కూర్చుంటూ.

ఒక్కక్షణం మధువైపు యాదగిరి పరిశీలనగా చూశాడు. చూసి ఊరుకున్నాడు. ఎంతో కష్టపడినా ఒక్కొక్కసారి మనిషిని తెలుసుకోవడం, అర్థంచేసుకోవడం కష్టం అని యాదగి



రికి తెలుసు. కానీ అతను మరి గద్ద దృష్టితోనే చూస్తూవున్నాడు.



ఆర్పెల్లు గడిచిపోయాయి. ఇంట్లో చంటి పిల్లాడి ముద్దుచేష్టలతో అందరూ ఎంతో కొంత సంబరంగానే వున్నారు.

మధు మార్చిన వేషభాషలతో దర్జాగా, దర్పంగా మనులుతూనే వున్నాడు.

యాదగిరి సమయంచూసి, ఆయ్యగారి చెవిలో అనలు విషయం పడెయ్యాలని చూస్తూనే వున్నాడు.

పిల్లాడు అనువమకంటే నళినికే ఎక్కువ చేరువయ్యాడు.

“అమ్మ ఏది నాన్నా” అంటే ఒక్కొక్కసారి నళినిని, మరోసారి అనువమని చూపిస్తూ కేరింతలు కొడుతున్నాడు.

సావిత్రి నెమ్మదిగాలేచి నాలుగు అడుగులు వెయ్యలేకపోతున్నా- కాస్త నడుస్తోంది. ఆమె మనవడ్ని చూసుకుని మురిసిపోతోంది.

ఆరోజు రాజారావు వచ్చాడు. అప్పటికి ఆరు నెలలకిపైనే అయింది నళిని యిక్కడికి వచ్చేసి. అయినా ఆమెకి తిరిగి భర్తగారి వూరు వెళ్ళాలనే ధ్యాసేలేదు. యిరవైనాలుగు గంటలూ పిల్లాడి ధ్యాసే. వాడి ముచ్చటే వాడి ముద్దులే. రాజారావు తరుచూ వచ్చి వెళ్తున్నా ఎప్పటికప్పుడు నళిని పిచ్చిధోరణి చూసి, ఇన్నాళ్ళకి ఆమె ఆనందంగా వుందికదా అనుకుని, అక్కడే వదిలేసి వంటరిగానే తిరుగు ప్రయాణమవుతూవున్నాడు. కానీ ఎన్నాళ్ళు? దీనికి అంతమెక్కడిది? ఎప్పుడో ఒకరోజున నళిని బయలుదేరక తప్పదు కదా! అదేదో అనుబంధాలు మరి బిగుసుకోకముందే చేయడం మంచిదని అతని కనిపించింది.

అందుకే వస్తూనే నళిని తిరుగుప్రయాణం గురించి ప్రస్తావించాలని నిర్ణయించుకున్నాడు.

అయితే అన్నీ అనుకున్నట్లుగా జరగవు. కొన్ని అనుకోనివీ జరుగుతూంటాయి. అంతక్రితమే యాదగిరి మధు అభిప్రాయం రాఘవేంద్రరావు చెవిలో వేసివుండటంతో, అతను రాజారావు రాకకోసం తహతహలాడుతూ ఎదురుచూస్తున్నాడు. ఎప్పుడు రాజారావు వస్తాడా? అతనికి విషయం చెప్పి, భవిష్యత్తు కార్యక్రమం నిర్ణయించుదామా అనే వుత్కంఠతో ఎదురుచూస్తున్న సమయంలో రాజారావు యింట్లో అడుగుపెట్టాడు.

యాదగిరి, రాఘవేంద్రరావుగారితో మాట్లాడిన సంగతి తెలియగానే మధు మరింత రిజర్వ్‌డుగా, దూరంగా వుండసాగాడు. అతనికి లోవల కొంత సంకోచం, కొంత భయం వున్నాయి. తను మరి కలిసి మెలిసి తిరిగితే అపార్థం చేసుకోవచ్చు. ఈ ధనవంతులు అవమానపరచటంలో ఆవగింజంతైనా ముందూ వెనకా ఆలోచించరు.

ఒక్కసారిగా మధు ఆలోచనలు ఆగిపోయాయి. ఏమిటి? రేపు తనక లక్షాధికారినయితే? అప్పుడు వేరు. ఎవరినెలా ఆడించాలో తను నిర్ణయించుకోగలడు.

రాజారావు విషయంవిని గంభీరంగా అయిపోయాడు. ఒక్కక్షణం అతని తల దిమ్మెక్కిపోయింది. ఎన్నాళ్ళనుంచో మధుని చూస్తున్నా గమనిస్తున్నా ఇలాంటి ఆలోచన తనకెప్పుడూ రాలేదు. అతని కులం తమ కులమే అయినా, ఆవిధంగా సాటివాడే అయినా, ఆర్థిక అసమానతవలన మధుని చూస్తే అతనెప్పుడూ తనను ఆశ్రయించిన అర్చకుడిగానే తోచాడుగానీ, మరోలా తోచలేదు.

మనిషికి మొదట కావాల్సిందీ, గణనీయమైనదీ డబ్బు. దానివలన వచ్చే హోదా. ఆ తర్వాతే ఈ కులాలు, మతాలు, వాటి ప్రాసంగ్యాలు.

అట్లుపెట్టుకోవానికి అవతలకీ ఏమిలేదుదా సరే ఈ కులమతాలు బాగా అర్హురకు వస్తాయి.

లక్షలకీ, కోట్లకీ పడగలెత్తినప్పుడు సాంఘిక ధర్మాలు, ఆచారాలు చాలా మారిపోతాయి. తారుమారవుతాయి.

అనుకున్నదానికన్నా రెండు రోజులు ఎక్కువే వున్నాడు రాజారావు. చిన్నాన్నతో మధు విషయంలో రకరకాల యోచనలు చేశాడు. ఎన్నో సమస్యలు చర్చించాడు.

“మనకళ్లముందు బాగువడి, బట్టకట్టినవాడు మన మాటంటే విలువ యిస్తాడు”

“సాటి కులంవాడు! డబ్బా! అది మనకి లేదుకనుకనా”

“అన్నీ ఆలోచించి మళ్ళీ మొదటికొస్తే అసలు అనువమకి మనం మరో పెళ్ళి చెయ్యగలమా?”

“ఇరవైవిళ్ళు నిండని అనువమ మగతోడు లేకుండా మోడులా ఎన్నాళ్ళు బతగ్గలదు?”

“పిల్లాడ్ని ఎలా భరించగలదు”

“వాడికి విద్యాబుద్ధులెలా చెప్పించగలదు”

“ఈ వద్దతిలో అయితే పిల్ల, మనవడు మన కళ్ళఎదురుగానే వుంటారు”

ఇలా రకరకాల ప్రశ్నలు వేసుకుని జవాబులు చెప్పుకుని తృప్తిపడ్డారాయితో.

ఏది ఏమైనా మగతోడు లేకుండా ఆడది బ్రతకడం దుర్లభం అని తేల్చారు చివరికి.

“పైగా, అనువమయందు జాలితో ఆమె జీవితానికి ఒక అండ కల్పించటంకోసం అతను నిజంగా త్యాగానికి సిద్ధపడ్డాడు. కాదనగూడదు” అని మధు సంస్కారాన్ని కొనియాడుకున్నారు.

చివరికి ఇద్దరూ కలిసి ఒక నిర్ణయానికొచ్చారు. అదేమంటే అనువమనిచ్చి మధుకి నిరాడంబరంగా పెళ్ళిచేసేసి, బాధ్యత తీర్చుకోవాలి. ఆస్తిని, అమ్మాయిని అతను అనుభవిస్తూ, మనకి అండదండగా వుంటాడు.

అదే వారివారి మాటల్లో, భావాల్లో ఏర్పరచుకున్న స్థిరనిశ్చయం.

ఎంతో మారుతున్నామనీ, అభివృద్ధిపథంలో పయనిస్తున్నామనీ బోర విరుచుకు తిరుగుతు

న్నా సమస్య ఎదురైనప్పుడు చాలా ఛాందసంగా, చాలా అనాగరికంగా మాత్రమే ఆలోచించటం జరగుతోందనీ వారిద్దరికీ అనిపించలేదు.

అనువమ హృదయమున్న మనిషిని, ఆలోచనవున్న అభాగ్యురాలని, ఇష్టాయిష్టాలువున్న ప్రాణి అని, దెబ్బతిన్న ఆ హృదయం ఈ గాయాన్ని మర్చిపోడానికి కొంత సమయం కావాలనీ.

అన్నిటికీమించి, ఇలాంటి జీవిత సమస్యగురించి ఒక నిర్ణయం తీసుకునేప్పుడు ఆమె అభిప్రాయం, ఆమె యిష్టం ముఖ్యమనీ వారికి అనిపించలేదు. అసలు నిర్ణయానికిముందే ఆమెతో సంప్రదించాలని వారికనిపించలేదు. ముందు తాము అన్నీ చర్చించి నిర్ణయిస్తే ఆ ప్రకారం ఆమెకు నచ్చచెప్పవచ్చునని వారి ఉద్దేశ్యం.

ఎంతో ప్రేమించే వారమ్మాయిని కూడా వారే మళ్ళీ ప్రాణం, హృదయంలేని వస్తువులాగానే భావించారు.

వారు చెప్పింది విన్న అనువమ ఒక్కసారి తాచుపాములా బుసకొట్టింది. నేను మనిషిననుకుంటున్నారా? లేక దొడ్లో కట్టేసిన పశువుననుకుంటున్నారా? అని నిలేసి అడుగుతూనే భోరున ఏడ్చింది.

రాజారావు బుజ్జగించాడు.

“అన్నయ్యా! నాకేమీ వద్దు. నన్నిలా బతకనీయండి” అని ప్రాధేయపడింది.

“అదికాదమ్మా అనువమా! నా మాట పూర్తిగా విను. ఇప్పుడు నీకొచ్చిన బాధేమీ లేదు. నీకు పరాధీనతేమీ లేదు” అన్నాడు.

“నాకొద్దు... నేనెవరితోనూ మళ్ళీ మరో జీవితం ప్రారంభించలేను”

“అలాగంటే ఎలాగూ! భగవంతుడు నిర్ణయంగా చూశాడు. అంతమాత్రాన అడవిగాచిన వెన్నెలలా వుండిపోతావా?”

“మీరేంచేసినా, నా బతుకు వున్నమినాటి వెన్నెలేమీ కాదన్నయ్యా”

“కాదు. నువ్వలా అనడానికి వీలులేదు. చిన్నపిల్లవు. తోడులేకుండా నిండు నూరేళ్ళు బతకడం కష్టం తల్లీ”

“అన్నయ్యా...” భోరుమంది అనువమ.



“ఈ సమాజం అండలేని ఆడదానిమీద ఎలాంటి అభాండాలు వెయ్యడానికి వెనుకాడదమ్మా”

“నా బిడ్డని వదిలి నేనొక్క క్షణం వుండలేను”

“నిన్నెవరలా వుండమన్నారు. నీ బిడ్డ నీ ఒడిలో పెరుగుతాడు. ఈ ఇంటికి మహారాణివి నువ్వు. నీ యిష్టానికి ఎదురుండదు. అతను నీకొక తోడు, నీ మంచిచెడ్డలు చూసే అంగరక్షకుడు... అంతే”

“నాకు మధుమీద అలాంటి భావమే లేదు అన్నయ్యా”

“ఇకముందు కలిగించుకో తల్లీ”

“అదంత సులభమా?”

“ప్రయత్నిస్తే, అసాధ్యమేదీ వుండదు. జీవనమార్గం, దారితప్పినప్పుడు నర్దుకుపోక తప్పదమ్మా”

ఏడుస్తూ కూర్చుంది అనుపమ. కొడుకుని గుండెలకదుముకుని మరీ ఏడుస్తూ కూర్చుంది.

“నాభర్తంటే నాకెంత ప్రేమ. మేము కలిసి జీవించింది నెలే అయినా, అదే నాకీ జన్మకి చాలనిపిస్తుంది. నాకాయన అన్యాయం చేశారని ఏ ఒక్కక్షణమూ నాకనిపించదు. మా ఇద్దరికీ ఆ భగవంతుడే తీరని ద్రోహంచేశాడు”

“నిజమే... అతను చనిపోయాడు కనుక అతనికి సమస్యలేమీ లేవు”

“పోనీ... నేనూ చచ్చిపోతాను. ఎవరైనా నా బిడ్డని జాగ్రత్తగా పెంచి పెద్దచేయండి”

“తప్పు, తప్పు అనుపమా! ఏమిటా మాటలు? ఇలాంటి ఆశుభం మాటలు వినడానికా నిన్నింత బతిమాలుతున్నది?”

రాజారావు అక్కడితో ఆ సంభాషణ ఆపేయదల్చుకున్నాడు. అందుకే నెమ్మదిగా లేచి,

“ఏడవకమ్మా! ఆలోచించు. బాగా ఆలోచించు. నీ మంచికోరీ, మోడువారిన నీ జీవితం చిగురించాలనీ, ఈ ప్రయత్నాలన్నీ చేస్తున్నా నామటుకు నేను ఎంతో కుమిలిపోతున్నా నాద్యారానే నీకు పెళ్ళికుదిరింది. అంతా నా భుజస్కంధాలమీదే జరిగింది. అందుకని నేనే నీకు ఏదో ద్రోహంచేసినట్లు

కుమిలిపోతున్నాను. పోనీ... ఇలాగైనా ప్రాయశ్చిత్తం చేసుకోగలనా? నిన్ను వచ్చగా చూడగలనా అని ఆశ. నీ యిష్టం. ఆలోచించి చెప్పు. నువ్వీ పెళ్ళికి ఒప్పుకుంటే నాన్నకి శాంతి, అమ్మకి ఆనందం, నాకు కొంత తృప్తి వుంటాయి”

రాజారావు ఆ మాటలు అని అక్కడ్నించి వెళ్ళిపోయాడు. అప్పుడే అక్కడికొచ్చిన నళిని పిల్లాడ్ని అందుకుని, “మధుకి నువ్వంటే ఎంతో యిష్టం” అంది.

అనుపమ ఏమీ సమాధానం చెప్పలేదు. పాతజ్ఞాపకం మనోవల్మీకంలో కదిలి కాటేసింది.

గొబ్బిపూలు కోసిస్తూ - “నీకిష్టంలేకపోతే పెళ్ళికోడుకు నచ్చలేదని ధైర్యంగా చెప్పేయి” అన్న మధు మాటలు గుర్తుకొచ్చాయి.

“నిజం అనూ! నువ్వు ఏడుస్తూ వడుకుంటే ఆ మూడురోజులూ వచ్చి మంచినీళ్ళు ముట్టలేదు మధు. నీచేత బలవంతంగా గుక్కెడు పాలు తాగించిగానీ వూరుకోలేదు”

అన్నీ నిజమే. కానీ అవన్నీ మనిషికి మనిషికి మధ్యనున్న మానవ అనుబంధం. అంతే గానీ, అదొక అనురాగ బంధంగా తను అనుకోలేదు. అతను చేతులకి తొడిగిన ఎర్రటి మట్టి గాజులు కళ్ళల్లో మెదిలాయి.

ప్రతి వ్యక్తికి కొన్ని బలహీనమైన క్షణాలు వుంటాయి. వాటికి నిర్వచనాలు చెప్పడం కష్టం. వాటికి మనోభావాల రంగులు వేయడం కూడా కష్టం.

అనుపమ మనసు గందరగోళంగా వుంది. అతను తనయందు చనువుగా వుంటే తను ఆలంబన చేసుకుంది. అప్పుడు తన అలసిన మనసుకి ఓదార్పుకోసం వడిన తావత్రయం. అంతేగానీ, అతన్ని తన జీవితంలోకి ఆహ్వానించే శక్తి తనకెక్కడిది?

ఇంట్లో వాతావరణం ఒక్కసారి పూర్తిగా మారిపోయింది. మధుని చూసేతీరులో విపరీతమైన మార్పు వచ్చింది అందరిలోనూ. ఇంట్లోని వనివాళ్ళు, పాలేర్లు అతనికి దండాలు పెట్టడం మొదలుపెట్టారు. రాఘవేంద్ర

రావు, సావిత్రి మధుని పిలిచే తీరులో ఆప్యాయత, గౌరవం పెరగాయి. తమపై దయదలచి దివినుండి దిగివచ్చిన దేవుడిగా అతను కనిపిస్తున్నాడు. ఆ యింట్లో ఏ మార్పు లేకుండా స్థబ్ధంగా, నిర్లిప్తంగా వుండిపోయింది ఒక్క అనువమ మాత్రమే.

మధుకి ఎంతో వుత్సాహంగా వుంది. తనకి కొత్తగా వచ్చిన గౌరవ మర్యాదలు ఎక్కువ అనందాన్నిస్తున్నాయి. దారినపోతుంటే రాజసింహాననం అధిష్టించమని దేవాలయపుట నుగు పూలమాల తెచ్చి వేసినట్లుగా వుంది మధు పరిస్థితి. రకరకాల వూహలు, ఆశలు అతన్ని ఊపేస్తున్నాయి. ఆ వూహల్లో అతనికి అనువమ అందచందాలుగానీ, ఆమె అణకువగానీ, అమాయకత్వంగానీ, కనిపించటంలేదు.

రాఘవేంద్రరావుకి ఎక్కడెక్కడ పొలాలు వున్నాయి. రైసుమిల్లు ఆదాయం ఎంత? అక్కడెందరు పనిచేస్తున్నారు? సా మిల్లు ఇంకా ఏవిధంగా డెవలప్ చెయ్యవచ్చులాంటి వూహలే అతన్ని వుక్కిరిబిక్కిరి చేస్తున్నాయి.

రోజులు గడుస్తున్నకొద్దీ అనువమలో రాజీధరణి కనిపిస్తోంది. అప్పుడప్పుడు కాఫీ కలిపితనే మధుకి ఇచ్చేంతవరకు వచ్చింది. కానీ అలాంటి సమయంలో ఆమె మనసు రాహుల్ కి, మధుకి వున్న వ్యత్యాసం గమనించకుండా వుండలేకపోతోంది. కళ్ళు మూసుకున్నా హృదయఫలకంమీద ముద్రింపబడిన రాహుల్ బొమ్మ చెరవడం అనువమకి అంత సులభసాధ్యం కాలేదు. ఎదురుతిరుగుతున్న మనసుని అనుక్షణం జోక్యంకూడా, వర్తమానంలోంచి భవిష్యత్తుకి వంతెనవేస్తోంది.

అవేశంతో, ఆవేదనతో ఒక్కొక్క తుఫాను దెబ్బతగిలీ, ఒక్కొక్క వుప్పెనదెబ్బ కొట్టి, కట్టిన వారధి కూలిపోతూనేవుంది. మళ్ళీ మళ్ళీ మొదలుపెడుతూనేవుంది అనువమ.

సరిగ్గా ఆ రోజుకి రెండునెలల తర్వాత అదేరోజున తిరువతి కొండమీద అనువమ, మధుల పెళ్ళి జరిపేందుకు నిర్ణయమైంది.

అత్యంత ముఖ్యలికిమాత్రం వర్తమానం,

ఆహ్వానాలు పంపాలనుకున్నారు.

మళ్ళీ నెల్లాళ్ళ తర్వాత తిరిగి వస్తామని రాజారావు, నళిని యింటికి ప్రయాణమయ్యారు. నళిని బయలుదేరుతూ వెక్కివెక్కి ఏడ్చింది పిల్లాడ్ని వదలలేక. అనువమ ఆమెని ఎంతో నముదాయించింది.

“వదినా! వీడు నీకొడుకే అనుకో. ఒక్క నెల్లాల్సేగదా! వెళ్ళిరా” అంది.

“అంతమాటన్నావు - అదేచాలు. కానీ అనూ! వాడికి పాలు జాగ్రత్తగా పట్టు. మరీ ఆకలేసినప్పుడు గబగబ తాగేసి, వుక్కిరిబిక్కిరైపోతాడు” అంది కళ్ళనీళ్ళతో.

అనువమ ఆశ్చర్యంగా నళినివైపు చూస్తూండిపోయింది. ఈ పసివాడికి తల్లిని నేనా? వదినా? అనుకుంది.

“అన్నం పెట్టినప్పుడు బాగా మెత్తగా కలిపి, ఎక్కువ నెయ్యివేసి, కొద్దిగా పప్పుతో కొంచెంకొంచెం పెట్టు. బుగ్గల్లో దాచేసి - రెండో ముద్దపెట్టగానే ఓక్ అంటాడు” అంది నళిని.

అనువమ నీళ్ళునిండిన కళ్ళతో ఒక్కసారి పిల్లాడ్ని ఆమెకి అందించింది. నళిని వాడ్ని ముద్దులతో ముంచెత్తి - ‘వెంటనే వచ్చేస్తా నాన్నలూ’ అంటూ తిరిగివ్యభోయింది. వాడు నళిని మెడచుట్టూ చేతులువేసి వెనక్కి చుట్టుకుపోయి అనువమదగ్గరికి వెళ్ళనన్నాడు.

“దా నాన్నా! నా బంగారు కొండా, రారా! నువ్వు లేనిదే నేనొక్క క్షణం బతకలేనురా!” అంటూ బతిమాలింది అనువమ.

పసివాడు నెమ్మదిగా అమ్మదగ్గరకొచ్చాడు. నళిని, రాజారావు ఎక్కిన కారు కనుమరుగయ్యేవరకు చూస్తూండిపోయారంతా.

మధు వ్యాపార విషయాలు మాట్లాడుతున్న తీరు చూసి, రాఘవేంద్రరావు ఆనందం, ఆశ్చర్యంతో వుక్కిరిబిక్కిరయ్యాడు.

ఫిషరీస్ వ్యాపారం లాభసాటిగా వుంటోందనీ, చేవల్ని పెంచేందుకు చెరువులు ఏర్పాటుచేసి, దీన్నే పరిశ్రమలా చేపడితే గవర్నమెంటు కొంత పెట్టుబడి యిస్తుందనీ, అలాంటి వ్యాపారం ఈ చుట్టుపక్కల లేదనీ, అలా అలా చాలా విషయాలు చెప్పాడు. ఇవన్నీ విని రాఘవేంద్రరావు ఆనందవడుతూనే దుఃఖపడ్డాడు. ఇంట్లో వజ్రాన్ని పెట్టు



కుని గాజువూసని దెదికి తెచ్చి, అది చేజారిపోయాక బాధపడుతున్నాడుకదా అని లోలోపల కుమిలిపోయాడు.

రాజారావుకీ పిడుమాలన్నీ తెలిపాడు. అతను కూడా అలాగే అనుకుని బాధపడ్డాడు.

ఏది ఏమైనా ఇప్పటికైనా అనుపమ జీవితం సుఖమయమై, ఆనందంగా గడిచిపోతే బాగుండును! అని వారు దేవుడికి పదేపదే మొక్కుకున్నారు.

పెళ్ళికి రోజులు దగ్గరపడుతున్నకొద్దీ మధులో వుత్సాహం వురకలు వేయడం మొదలుపెట్టింది. అనుపమమాత్రం అలాగేవుంది.

ఈలోగా ఫివరీస్ బిజినెస్ కోసం సంప్రదించటానికని మధు రెండుసార్లు కలకత్తా వెళ్ళి వచ్చాడు. అతనిలో వురకలు వేస్తున్న వుత్సాహం చూసి యాదగిరి ఆనందపడ్డాడు. రాఘవేంద్రరావు సంతృప్తి పొందాడు. ఎంత దెబ్బతిన్నప్పటికీ అనుపమ అదృష్టవంతురాలే అనుకుని సావిత్రీ సమాధానపడింది. ఇంట్లో నౌకర్లు చిన్నయ్యగారి చలాకీతనానికి మురిసిపోతున్నారు.

అనుకున్న ప్రకారం తిరువతికొండమీద దేవుడి నమస్తంలో పెళ్ళి నిరాడంబరంగా, ఓ యాభైమంది ఆత్మీయులు అక్షంతలు వేయగా జరిగిపోయింది. అనుపమ చెక్కిన పాలరాతి బొమ్మలా కూర్చుంది గానీ, ఆమెలో ఎటువంటి కదిలికా లేదు. ఆ సమయంలో పిల్లవాడిని ఎత్తుకుని నళినీ అక్కడక్కడే తిరిగింది. కానీ వాడు ఒక్క క్షణం కూడా వూరుకోకుండా గుక్కపెట్టి ఏడవడం మొదలుపెట్టాడు. వాడినీ సముదాయించటం కోసం దూరంగా తోటల్లోకి తీసుకెళ్ళింది నళినీ.

కొడుకు ఏడుపు పినగానే రాయిలా వున్న అనుపమ గుండెలో కన్నీటి వాగులు పొంగాయి. అవి చెంపలమీద జారడం అందరూ చూశారు. ఆమె ఆ కన్నీళ్ళు దాచుకోడానికి కూడా పెద్దగా ప్రయత్నం చెయ్యలేదు. అయితే చూసిన అందరూ జాలిపడ్డారుగానీ మరోలా అనుకోలేదు. అదెంతో సహజమే అని పించింది. మధు కనుబొమ్మలు ముడిపడటం మాత్రం ఎవ్వరూ గమనించలేదు. పెళ్ళి తతంగం పూర్తయ్యేసరికి పిల్లాడు ఏడ్చిఏడ్చి సొమ్మసిల్లిపోయాడు. ఆ కార్యక్రమం అయిందే

లేదో, అనుపమ పిల్లాడిని తీసుకుని ఒళ్ళో వదుకోబెట్టుకుని ఓదార్చింది. క్షణంలో వాడు తల్లి పొట్టలో దూరి ఏడుపుమానేశాడు.

నుదుట కళ్యాణం బొట్టుతో, మధువర్కాలతో, కొత్త మంగళసూత్రాలతో, జడలో పువ్వులు, చేతుల నీండా గాజులుతో ఆ పెళ్ళి కూతురు అలా పసివాడిని లాలిస్తున్న తీరు చూసేవారికి విధివైపరీత్యాన్ని వెక్కిరిస్తున్నట్లుగా వుంది. చూసిన వాళ్ళ మనసులు బరువెక్కాయి. అంత ఆలంకరణలోనూ, అనుపమ ముఖంలో పెళ్ళి కళలేదు.

అది సాంఘికపరమైన సర్దుబాట్లకీ, అంత రంగిర అనుభూతులకీ మధ్య జరుగుతున్న మౌనపోరాటం.

ఆ రాత్రీ పిల్లాడిని నళిని తన దగ్గరే వుంచుకోవాలని ఎంతో ప్రయత్నం చేసింది. కానీ ఆ పసివాడికేమర్థమైందో, వాడు తల్లిని వాటేసుకుని, బల్లలా కరచుకుపోయాడు.

ఆ పసివాడిని బాధించి, వాడిని దూరంగా వుంచటం రాక్షసంగా అనిపిస్తోంది అనుపమకీ. పైగా అప్పుడు మధుతో సంసార బంధాల నేర్పరచుకోవడంలో ఆమెకెంత మాత్రమూ బాగా లేదు. పైగా చాలా చిరాకుగా, జుగుప్సగా కూడా వుంది. అందువల్ల ఆమె కూడా పిల్లాడిని మరింతగా కరుచుకుపోయిపడుకుంది.

సావిత్రీ కూతురి దగ్గర కూర్చుని ముద్దుముద్దుగా బుజ్జగించింది.

“నీ సుఖంకోసం, నీ సౌభాగ్యం కోసమేకదమ్మా! ఇదంతా చేసింది. ఎలాంటి ఆక్షేపణలు వచ్చినా ఫర్వాలేదు. నువ్వు ఆనందంగా వుంటే చాలని కదా, మేమింత గుండెరాయి చేసుకున్నాము. మధు అంటే ఎవరు? మన కళ్ళముందు మసలే మనిషేకదా! మంచి పిల్లవు బాబుని నేను చూసుకుంటాను గానీ నువ్వెళ్ళు” అంది

“అమ్మా! నన్ను బాధించకండి. విసిగించకండి. నాకేమాత్రం యిష్టం లేదు”

“తప్పు అలా అనకు. ఒక్కరోజు అదే మొదటిరోజు కొంచెం సర్దుకో.”

“నాకేం బాగాలేదమ్మా”



“తప్పమ్యా నీకు ఎలావున్నా అతనికిది మొదటి రాత్రి ఈ ఒక్క రోజూ సర్దుకో. ఆడవాళ్ళం సర్దుకోవాలి, ఆ తర్వాత ఏముంది? అంతా నీ యిష్టమే”

అనుపమ అయిష్టంగా కదిలింది. ఒళ్ళో బాబు వులిక్కిపడి లేచి ఏడుస్తూ తల్లిని కొగలించుకున్నాడు. సావిత్రి విసుక్కుంది. “ఏం పిల్లాడే మా తల్లీ, ఏ ముహూర్తాన కడుపునపడ్డాడో, నా చిట్టితల్లి ప్రాణాలు లాగేస్తున్నాడు” అంది చీరకుగా.

“అమ్మా! నువ్వు మరొక్కమాట అన్నావంటే నా శవాన్ని చూస్తావు. వీడు నాకు ప్రాణం” విసురుగా అంది అనుపమ.

సావిత్రి నోరు నొక్కుకుంది “నెమ్మదిగా మాట్లాడే నా తల్లీ” అంది ఏడుపు కంఠంతో.

అనుపమ చిన్నప్పటినుండి అల్లారుముద్దుగా పెరిగింది. కొండమీద కోతి కావాలంటే క్షణాల మీద వచ్చేది. ఆమె వద్దన్న ఏ పనీ ఆయింట్లో జరిగేది కాదు. కానీ ఇప్పుడు అంతా తారుమారైంది. దానికి ఆమె అర్థాంగీకారం కూడా కొంతవరకు కారణమైనా, ఆమెకిప్పుడు చాలా విసుగ్గావుంది.

అప్పుడు నళిని వచ్చి అనుపమని సర్దింది. “తప్ప... ఈ రోజునుండి నువ్వు సర్దుకుపోవడం నేర్చుకోవాలి. అంతా నీ సుఖం కోసమే. నీ జీవితం కోసమే” అంది.

“హూ! నా సుఖం! నా జీవితం! నిజంగా మీరంతా నా గురించి అంత శ్రద్ధ వహిస్తే, ఇప్పుడే ఇలాంటి పరిస్థితిలో ఇరికిస్తారా?” అంది.

“చాలే వూరుకో, హాయిగా అన్నీ మర్చిపోయి సుఖంగావుండు. నిన్ను పూలతో పూజించేవాడు దొరికినందుకు ఆనందపడు” అంది.

అనుపమ వెంటనే సమాధానమేమీ చెప్పలేదు. నళిని వొడుపుగా బాబుని ఎత్తుకుని, గుండెలకదుముకొని తీసుకెళ్ళిపోయింది.

చీకటి పడిపోయి చాలా సేపయింది. కొండమీద చల్లగా హాయిగా వుంది, అనుపమతో మొదట ఎలా మాటలు కలపాలా అని

తీవ్రంగా ఆలోచిస్తున్నాడు మధు. అతనికొక పక్క ఆనందంగా ఆశ్చర్యంగావున్నా మరోపక్క అందోళనగా, డెరుకుగా కూడా వుంది.

రకరకాల ఆలోచనలు అతని బుర్రలో రెదచేస్తున్నాయి. ఇంతకాలం కార్యార్థియై సాగించిన ఆలోచనల అడుగునుంచి ఒక్క మెరుపులాంటి అహంకారం అతన్నిచుట్టుముట్టింది. అదీ పురుషాహంకారం. తనకి ఎంతో అపురూపమైంది ఈ తొలి రాత్రి. కానీ... కానీ... కానీ... అనుపమకిది తొలి రాత్రికాదు. ఆమెకి అనుభవం తొలి అనుభవం కాదు. ఆమె నెల్లాళ్ళు మరొకరితో సంసారసుఖాలు అనుభవించి, బీడ్డకి తల్లి కూడా అయింది. ఆమె యిప్పుడు...

అతని మెదడు ఒక్కసారి విచిత్రమైన బాధతో మూల్గింది. అయితే అతను ఒక్కసారి తెలివితెచ్చుకున్నాడు. ఆలోచన మళ్ళించుకున్నాడు. వెంటనే అతని కళ్ళముందు పొలాలు, మిల్లులు, డబ్బు మెదిలాయి. అతనొక అరగంట కళ్ళుమూసుకుని కూర్చున్నాడు. అనుపమ వచ్చిన అలికిడికి కళ్ళు తెరుస్తూ అనుకున్నాడు, తనలోపున్న అలజడి ఆమెకి కనిపించకూడదని.

అయినా కళ్ళెదురుగా కనిపించిన అనుపమని చూసి తనని తను నిగ్రహించుకోలేకపోయాడు. ఆమెలోపున్న బాహ్యసౌందర్యం వొంపులూ సౌంపులూ పిచ్చెత్తించి వేశాయి.

అంతే అతను అబగా, ఆశగా ఆమెని వాటేసుకున్నాడు. ఆమె వుక్కిరిబిక్కిరైంది. మధు నర్సలో ఆమెకి తేళ్ళూ జెర్రులు వంటి మీద పాకుతున్న భావన కలిగింది. వెంటనే రాహుల్ గుర్తుకొచ్చాడు. కళ్ళల్లో చివ్వన నీరూరింది. ఆ రాత్రి, నిన్ననో మొన్ననో అన్నట్లుంది. అతనెంతో నెమ్మదిగా మాట్లాడి, ఎంతో స్నేహం చేశాడు. ఎన్నో కబుర్లు చెప్పి అలరించాడు. కానీ ఇలా, మీదకి వురికి వాటేసుకోలేదు.

అనుపమ ఆలోచనలు ఎక్కడోవున్నాయి. అన్యమనస్కంగావున్న ఆమె శరీరం స్పందనలేని కట్టెలా వుంది. అతను మాత్రం అది గ్రహించే స్థితిలో లేనట్లు వ్యవహరిస్తున్నాడు.

“హూ” ఆమె అతని కొగిలినుంచి విడిపించుకుంటూ నెమ్మదిగా మూల్గింది.

“ఏం? నేనంటే యిష్టంగా లేదా?”

وہ کہتا تھا کہ میں نے
میں نے اس کو دیکھا ہے
میں نے اس کو دیکھا ہے
میں نے اس کو دیکھا ہے
میں نے اس کو دیکھا ہے
میں نے اس کو دیکھا ہے
میں نے اس کو دیکھا ہے
میں نے اس کو دیکھا ہے
میں نے اس کو دیکھا ہے
میں نے اس کو دیکھا ہے



మధు నోటినుండి వచ్చిన మొదటి మాట విని అనుపమ వులిక్కిపడింది, వెంటనే ఏం సమాధానం చెప్పాలో తెలీలేదు. కానీ ఏదీ చెప్పకపోతే అతనేమనుకుంటాడో... వదిన చెప్పిన మాటలు గుర్తుకొచ్చి తనకీ జీవితమంతా రాజీవడటమేనా అని బాధపడుతూనే “అదే మీ కాదు” అంది.

మరేమిటి? నీకు తొందరగా లేదా? నేను మాత్రం ఒక్కక్షణం ఆగలేకుండా వున్నాను” అన్నాడు వుద్రేకంతో తమకంతో. అతని కళ్ళ నిండా కాంక్ష, అనుపమ ఏదో అనబోయింది అంతలోనే బాంబు పేలింది.

“అవున్నే నీకిదే మొదటిసారి కాదుగా, మరి నా నంగతి ఆలోచించు”

అనుపమ హృదయం ఒక్కసారి తునాతునకలై పోయింది. మనసునిండా అనన్యం, జుగుప్స.

ఇతనా తనను ప్రేమించిన వ్యక్తి?

ఇతనా తన కోసం త్యాగం చేసినవ్యక్తి? ఇతని సంస్కారం ఇదా?

అనుపమ మనసు తూట్లువడినట్లయింది. పందొమ్మిది. సంవత్సరాల వయస్సులో మొదటిసారి సంసార జీవితంలో పాదం మోపిన అనుపమ ఇరవై రెండేళ్ళకి రెండోసారి వివాహ బంధానికి బంధితురాలైంది.

ఆ తర్వాత క్షణంలో మధు అనుపమ అజ్ఞకోసం, సహకారం కోసం ఎదురు చూడలేదు. బలంగా ఆమెని చుట్టుకుని, బలవంతంగా ఆమె మీదకి ఎగబ్రాకాడు. అతను ఆమెయందు సర్వహక్కులు పొందిన ‘భర్త’ అందువల్ల ఆమె అరిచినా, నోరెత్తినా, అప్రతిఘేగానీ, మాన రక్షణ జరగదు. గుండెలనిండా దుఃఖం. శరీరమంతా అశక్తత.

ఈ అనుభవం ఇంత చేదుగా, వెగటుగా కూడా వుంటుందా... అనుకుంది అనుపమ.

కోర్కెతీరిన అతను అలసటగా వారిగాడు. అనుపమకాక్షణంలో ఎక్కడికైనా, ఎవ్వరికీ కనిపించని చోటుకి రెక్కలు కట్టుకుని ఎగిరిపారిపోవాలనిపించింది.

కానీ ఆమె ఏం చేయలేదు. నెమ్మదిగా లేచింది. అస్తవ్యస్తమైన చీర నర్దుకుంది, రేగి

పోయిన జుట్టు సరిచేసుకుంది. మంచం దిగి, కిటికీ తలుపు తీసింది. చల్లని గాలి తల్లిలా ఆప్యాయంగా వచ్చి ఆమె ముఖాన్ని నిమిరింది. ఒక్కసారి ఎక్కడికోపోయిన ప్రాణం కూడదీసుకుంది శరీరం. ఆకాశంలో ఎదిగి ఎదగని చందమామ సన్నగా వెలుగువంచుతున్నాడు. దూరంగా ఎన్నో దీపాలు అంతకు మించిన వెలుగులతో జాబిల్లితో పోటీ పడుతున్నాయి.

అలాగే కిటికీలోంచి బయటకి చూస్తూ మనసుకుదుట పరచుకోసాగింది. ఆమె నెమ్మదిగా పరిసరాల శబ్దాలవైపు చెవులు వుంచింది. దూరంగా ఎక్కడో చంటిపిల్లాడు ఏడుస్తున్నట్లు వినిపించింది. ఆమె గుండె రుల్లుమంది. అది బాబు ఏడుపే. ఆమె హృదయం గుబగుబలాడిపోయింది. ఒక్కసారి వెనక్కి తిరిగింది తలుపువైపు. నడిచేందుకు, కానీ ఆమెకి అత్యంత చేరువలోనే నిలబడివున్నాడు మధు. ఆమె తత్తరపడింది.

“బాబు ఏడుస్తున్నట్లున్నాడు” అంది సంజాయిషీగా. అతనామెని గట్టిగా వట్టుకుని “మరేం ఫర్వాలేదు మీ వదిన చూస్తుందిలే” అన్నాడు.

ఆమె ఒక్కసారి విదిలించింది “వాడు చాలా సేవటినుంచే ఏడుస్తున్నట్లున్నాడు” అంది.

మధు ఆమెని కఠినంగా చూసి రెండు చేతులతో వట్టుకుని కళ్ళల్లోకి నూటిగా చూస్తూ,

“పిచ్చిపిచ్చి వేషాలు వెయ్యకు, నడు” అన్నాడు.

ఆమె దిమ్మెరపోయింది, ఆమెలో కోపంబు సకాటించింది. పిల్లాడి కోసం మనసు ఏడ్వడమే మొదలుపెట్టింది “ఏమిటి మధూ” అంది గాఢదికంగా

“అదే చెప్తున్నాను” అంటూ ఆమెని కాస్త విసురుగానే మంచంవైపు లాక్కెళ్ళి కూర్చోబెట్టాడు. ఆమె మధు ప్రవర్తనని అర్థం చేసుకోలేకపోతోంది.

“జాగ్రత్తగా విను. మధూ, గిఢాకాదు, నేను నిన్నటివరకు మధుని కానీ ఈ రోజునుండి నీ మొగుడిని గౌరవంగా మర్యాదగా పిలవాలి” అన్నాడు. ఆమె సమాధానమేమీ చెప్పలేదు



"బాబూ నీయి అయి... ఇది... కా
తర... త... నీయి... అయి... అయి...
మన... మన..."

అయి... అయి... అయి... అయి... అయి...
మన... మన... మన... మన... మన...
అయి... అయి... అయి... అయి... అయి...
గ్రహ... గ్రహ... గ్రహ... గ్రహ... గ్రహ...
తెలు... తెలు... తెలు... తెలు... తెలు...
తన... తన... తన... తన... తన...
అయి... అయి... అయి... అయి... అయి...
ఇది... ఇది... ఇది... ఇది... ఇది...

అయి... అయి... అయి... అయి... అయి...
తు... తు... తు... తు... తు...
సం... సం... సం... సం... సం...

ఎన్నోరకాల బానిసత్వాలు వుంటాయి. కానీ
వాటిన్నిటికంటే విభిన్నమైంది. ఎన్నోరకాల
మోసాలు వంచనలు వుంటాయి. వాటితో దేని
తోనూ పోలికలేని మోసం, వంచన యిక్కడ
వుంది. మనిషికి యిట్టం లేని పనిచేయిస్తూ
స్వాతంత్ర్యాన్ని వారించే హక్కు ఎవరికీ
లేదు. కానీ, స్త్రీ మొదటినుండి చద్రత పే
రుతో బానిసత్వాన్ని అంటగట్టి అదే పరమా
ర్థం అంటున్నారు. ఈ సంఘంలో స్త్రీవంశరిగా
జీవించలేదని భయపెట్టి ఆమెని ఆశక్తురా
లని చెయ్యడానికి అందరూ సిద్ధంగా వుంటా
రు.



రోజు రోజుకీ పరిస్థితులు అనూహ్యంగా
మారిపోవడం బాగా పరిశీలించేవారికి స్ప
ష్టంగా తెలుస్తున్నాయి. కొన్ని సందర్భాలలో
యాదగిరి రెడలం ప్రక్కకుడలా వుండేపోతు
న్నాడు అలాంటి... పరిస్థితులు దృష్టితో ఎన్నో

విషయాలు అర్థం చేసుకున్నానని గర్వపడ్డాడు
గానీ, తనింకా ఎంతో తెలుసుకోవాల్సింది
వుండేపోయిందని భావించటం ఇప్పుడే మొద
లుపెట్టాడు. మధు మారుస్తున్న రంగులు ఆత
నికి అయోమయంగా తోస్తున్నాయి. పెళ్ళయి
ఆ యింటి అల్లుడి హోదా పొందేవరకు
మధు యాదగిరితో మసిలిన దానికి, యిప్పు
డున్న తీరుకీ తేడా గమనించి ఆశ్చర్యపోతున్నా
డు.

ఇప్పుడు మధు ఎవ్వరితో కలవకుండా సీరి
యస్గా తన పనిచూసుకుంటున్నాడు. పనిలో
కూడా హోదా పెంచుకున్నాడు. మొన్నమొన్న
టిలాగా ఆతను గుమాస్తాపని చేయడం లేదు.
ఆతను యజమాని ధోరణిలోనే మనులు
కుంటున్నాడు.

నిజానికి ఇవన్నీ రావలసిన, కావలసిన
మార్పులే అయినా, తీరా కళ్ళాదురుగా కని
పిస్తుంటే ఆశ్చర్యపోతున్నారందరూ.

ముఖ్యంగా డబ్బు వ్యవహారాలన్నీ మధు
న్యాయంగా చూస్తున్నాడు. ఇప్పుడు ఇంట్లో
ఇనప్పెట్టి తాళాలు ఆతని దగ్గరే వుంటు
న్నాయి. ఇదంతా బాగానేవున్నా ఆతనికి ఆ
చంటి కుర్రాడిని చూస్తే ఎందుకో చిరచిరగా
వుంటుంది. అది బయట వడీవడకుండా ఒక్క
అనువమకి మాత్రమే అర్థమవుతోంది. కానీ
ఆమె ఆ బాధ ఎవరికీ చెప్పుకుంటుంది?

ఆ రోజు నళిని బయలుదేరి రాజారావుతో
వాళ్ళ వూరు వెళ్ళిపోయింది. ఇల్లు బోసిపో
యింది. ఒక వంట మనిషి ఇద్దరు పనిమను
మలు కాక కేవలం పిల్లాడిని ఎత్తుకునేందుకు
అడించేందుకు ఒక పిల్లని కూడా అమర్చుకు
న్నారు. అయినా నళిని వెళ్ళిపోవడంతో అంద
రూ ఎంతో వెలితిగా బాధపడ్డారు.

ఆ రాత్రి అనువమ పిల్లాడిని ఎత్తుకుని
తెచ్చి, తన గదిలో మంచం మీద తనవ్రక్కనే
పడుకోబెట్టుకుంది. ఆమె మనసులో ఎన్నో
అలోచనలు సుళ్ళు తిరుగుతున్నాయి.
ఎల్లుండి బాబు వుట్టినరోజు. అర్చకంగా వున్నా
డు. అందంగా, తెల్లగా వున్నా ఆరోగ్యంగా
లేకపోవడంవల్ల చిరాకు పెడుతున్నాడు. వీడి

ఆరోగ్యం గురించి శ్రద్ధవహించాలి. రేపాకసారి డాక్టరు దగ్గరకి తీసుకెళ్ళాలి. తన జీవితంలో వీడొక్కడే ఆత్మీయుడు. ఆశాజ్యోతి. వీడే లేకపోతే తనకేముంది? తను బతకగలదా? ఇలా ఏవో ఆలోచనలు సాగుతున్నాయి. మధు లోపలికొస్తూనే పిల్లాడిని చూసి చిరాకుపడ్డాడు. అనుపమ ఎంతో అభిమానపడింది.

“ఈయనగారు యిక్కడికొచ్చారే” అన్నాడు వ్యంగ్యంగా.

“ఏం? రావాల్సిన చోటికే వచ్చాడు” అంది అనుపమ.

“ఓహో... చాలా శ్రుతిలోవుంది వ్యవహారం” అన్నాడు.

“లేకపోతే ఏమిటీ మీ మాటలు” అంది.

“నా మాటలంతే... వాడు ఇక్కడుండటానికి వీల్లేదు” అన్నాడు కర్కశంగా.

“అయినా ఈ పసివాడిని చూస్తే మీకేమిటి బాధ” అంది.

“బాధే... నా మాటంటే మాటే! మన మధ్య వీడువుండటానికి వీల్లేదు” చురచుర లాడిపోయాడు.

అనుపమ అవాక్కయి చూస్తుండిపోయింది. ఇదెక్కడి అన్యాయం. ఇదెక్కడి దురదృష్టం.

అనుపమ సమాధానం చెప్పలేకుండా కళ్ళ నీళ్ళు పెట్టుకుని పసివాడికేసి చూస్తూ కూర్చుంది.

“నువ్వనవసరంగా ఏడవకు. నిన్నేదో నేను బాధించినట్లు” అన్నాడు కరుకుగా.

“ఇది బాధించడం కాదా”

“ఎలా అవుతుంది. వాడి దరిద్రముఖం కనిపిస్తే, నా మూడ్ పాడయిపోతుంది. నా బాధ నువ్వు అర్థం చేసుకోవేం?”

అనుపమ స్థాణువులా వుండిపోయింది.

“వాడు నోరులేనివాడు పసివాడు. ఎవరి దగ్గర వదలను?”

“ఏమో అది నాకనవసరం”

“నిన్నటి వరకు మా వదిన వుంది కనుక సమస్యలేకుండా పోయింది” అంది.

“పోనీ ఆమెతోనే వంపేయకపోయావా”

అనుపమ కొరడాతో కొట్టినట్లు తుళ్ళిపడింది.

“ఏమిటీ... నాకన్న బిడ్డని ఎక్కడికీ వంపను. వాడున్న చోటే నాకూ ఆనందం” అంటూ పిల్లవాడిని ఎత్తుకుని గది బయటకొచ్చేసింది. వాడిగా మాట్లాడి బయటకైతే వచ్చేసిందిగానీ, ఆమెలో దుఃఖం, అవమానం పొంగిపొర్లాయి. ఏదో పెద్ద సమస్య పరిష్కరిస్తున్నట్లుగా, ఇంట్లో అందరూ కలిసి తన మేడలు వంచి, మరో గుదిబండలాంటి సమస్యని నెత్తిన పెట్టారు. తను అతన్ని పెళ్ళి చేసుకున్నంత మాత్రాన తన బిడ్డని తను లాలించుకుని, పెంచుకునే హక్కులేదా! అంటే అతనికి భార్య అయినందుకు తన బంధాలు, బాంధవ్యాలు, అన్నీ వదిలేసుకోవాలా? ఏం? ఎందుకని? నిజానికి తన డబ్బుతో, ఒక మనిషిగా రూపుదిద్దుకున్న మధు ఈరోజు ఎంత అధికారం చలాయిస్తున్నాడు? తన మీద సర్వహక్కులూ ప్రదర్శిస్తున్నాడు. జీవితకాలం బానిసగా వుండటానికా తనితన్ని పెళ్ళాడింది? బయట వుయ్యాలలో పిల్లాడిని పక్కన పెట్టుకుని వడుకుంది.

ఆలోచిస్తూంటే ఎప్పుడో నిద్రవట్టేసింది.

★ ★ ★

నళిని ‘బంటీ’ని నిమురుతూ, నోరులేని ఆ కుక్క పిల్లతో సంభాషణ మొదలుపెట్టింది.

“నాన్నలూ, బంటీ, ఇంక నిన్ను వదిలిపెట్టనురా, మా నాన్నే కోవమొచ్చిందా? నిజమే నీ తప్పులేదు. ఏం చెయ్యను? పరిస్థితులలా వచ్చాయి. అవునూ, నిన్ను మా చంద్రుడు చూస్తే ఎంత మురిసిపోతాడో, నీతో బాగా ఆడుకుంటాడు” అంది కుక్కపిల్ల బంటీని ముద్దుపెట్టుకుంటూ.

అనుపమ కొడుక్కి ఆ యింట్లో బాలసారె చేసి ఎవ్వరూ పేరుపెట్టలేదు. అనుపమ ‘కన్నా’ అని, ‘నాన్నా’ అనీ ముద్దుగా పిలిచేది. రాఘవేంద్రరావు ‘తండ్రీ’ అనేవాడు సావిత్రి ‘బాబు’ అనేది.

నళిని మాత్రం వాడిని ‘చంద్రుడూ’ అనేది. పోనీ చందూ అని కూడా అనేదికాదు. స్వప్నంగా, అందంగా తెలుగుదనం వుట్టిపడేలా చంద్రుడూ అంటూ పిలిచేది.

“బంటీగా, ఆ చంద్రుడితో నాకెంత అనుబంధమో చెప్పలేను. కళ్ళుమూసినా వాడే



తెరిచినా వాడే. నిన్న మధ్యాహ్నం నిద్రపోతుంటే వాడొచ్చి నా మీదకి పాకుతూ ఆడుకున్నట్లునిపించింది. కళ్ళు తెరిస్తే ఏముంది? ఏమీ లేదు. అయినా వాడు వాళ్ళమ్మ అల్లారు ముద్దుల కొడుకు. వాడు నాకెలా లభిస్తాడు. వాడెందుకులే బంటి! ఓ బుజ్జిముండ బంటి నువ్వూనేనే జత. నువ్వే నాకు ప్రాణం" ఇలా ఎంతో సేపు రకరకాల సంభాషణలు సాగిస్తూ కూర్చుంది.

ఎప్పుడూ అలా కుక్కపిల్లలతో మాట్లాడుతూ, కాలక్షేపం చేయడం ఆమెకి కొత్తేమీకాదు, అలవాటే. తన కడుపులో వున్న బాధంతా నోరులేని కుక్కపిల్లలతో చెప్పుకుని, అవి తన మీద సానుభూతి చూపిస్తున్నట్లు భావించుకుని తృప్తిపడుతుంది.

అప్పుడే ఇంట్లో అడుగుపెట్టిన రాజారావు భార్య సంభాషణని విని నవ్వుకున్నాడు.

"ఎప్పుడొచ్చారు" అంటూ భర్తకి ఎదురొచ్చింది.

"ఇదిగో ఇప్పుడే, ఏమిటీ నీలోనువ్వే మాట్లాడేనుకుంటున్నావు" అన్నాడు.

"భలేవారే నాతో నేను మాట్లాడుకోవడమే మిటి బంటితో మాట్లాడుతున్నాను"

"నర్లే... పిచ్చికుదిరింది రోకలి తలకి చుట్టమన్నాట్ట వెనుకటికెవరో" అన్నాడు నవ్వుతూ.

"అంటే నాకు పిచ్చివట్టిందనా" అంది రోషంగా.

"అబ్బే! అంతమాట నేననగలనా? నర్లేగానీ కాస్త మంచి కాఫీ యివ్వు. నీకో మంచి వార్త చెప్తాను" అన్నాడు రాజారావు.

"ఓ... ఒక్క క్షణంలో యిస్తాను. ఫిల్టర్ లో డికాక్షన్ రెడీగా వుందిగానీ, సంగతేమిటో చెప్పండి"

"చెప్తానుగానీ ముందు కాఫీ సంగతి చూడు"

"అబ్బబ్బ! కాఫీ యివ్వకుండానే వుంటానా"

"అబ్బబ్బ! నేను శుభవార్త చెప్పకుండానే వుంటానా"

నళిని వినవిసా లోవలికెళ్ళిపోయింది. ఆమె అర నిమిషంలో కాఫీ తెస్తుందని అతనికి తెలుసు.

భర్త చెప్పిన మాటలు విని ఆలోచనలో పడిపోయింది నళిని.

"కానీ మా వదినతో వేగడం చాలా కష్టమండీ. ఏదో మనకి కాస్త డబ్బు వుందని, ఆస్తివుందనీ పిల్లాడిని యిస్తానంటోంది. వాడికిప్పుడు తొమ్మిదేళ్ళు. వాడికి డబ్బు మీదే ధ్యానవుంటుంది. అందులో వాడు మహా గడుగ్గాయి. చిన్నప్పటినుంచీ పెంచుకుంటే పిల్లలకి మన మీద కాస్తో కూస్తో అభిమానంవుంటుంది గానీ, ఎదిగిన పిల్లల్ని తెచ్చుకుంటే, వాళ్ళకి ప్రేమాభిమానాలు వాళ్ళమ్మ నాన్నల మీదా, డబ్బు అభిమానం మన దగ్గర, వద్దు లెండి" అంది నళిని.

నళిని అన్నయ్యకి నలుగురు మగపిల్లలు. వీళ్ళకి పిల్లలులేరు గనుక ఓ కుర్రాడిని పెంపకానికొస్తే బోలెడు ఆస్తి కలుస్తుందని వాళ్ళు అలా రాశారు.

రాజారావు నిశ్శబ్దంగా కూర్చున్నాడు. నళిన చెప్పిన వాదం కరక్టుగానే అనిపించింది. పిల్లలకి చిన్నప్పటి నుండీ పెరిగితేనే ఆ ప్రేమాభిమానాలు, బాధ్యతలూ తెలుస్తాయి. లేకపోతే కేవలం డబ్బు భావనే వుంటుంది.

"నర్లేగానీ, నళినీ! నీకీ కుక్కల పిచ్చి తగ్గాలే. ఇది మరీ ఘోరంగావుంది. నీ మనసు కాస్త మరో ధ్యానకి మళ్ళించుకోవాలి" ఎంతో నేర్పుతో ముద్దుగా చెప్పాడు. నళిని కూడా సీరియస్ గావుపోయింది.

"నాకూ తెలుస్తూనే వుంటుంది. కానీ ఏం చేయను? ఏదో కాలక్షేపం లేకపోతే మరీ పిచ్చిగా ఉంటుంది. చంద్రుడి దగ్గరున్నప్పుడు ఎంత హాయిగా వుండేదో" అంది.

రాజారావు నిట్టూర్చాడు.

"ఇంతకీ మీ అన్నయ్యకి వుత్తరం రాసేయనా?"

"రాద్దాలెండి. మా వదిన చాలా గడుగ్గాయి. తీరా మనం నరే అన్నాక ఎలాంటి గొడవలు పెడుతుందో"

"అదంతా వద్దు. నెమ్మదిగా చెప్తామని రాస్తానులే"

“పోనీ కొన్నాళ్ళు ఏమీ రాయకుండా వూరు కోండి”

వీరిద్దరి మాటల్లో పెలిపోను మోగింది. రాజారావు పోనులో మాట్లాడుతుండగానే అతని ముఖంలో ఆందోళన స్పష్టంగా కనిపించింది. నళిని లేచి అతని దగ్గరగా వెళ్ళి నిలబడింది.

“నర్లేండి వస్తాం”

“తీసుకొస్తా తప్పకుండా మీరు ఎక్కువ ఆందోళన పడకండి. వుంటాను నరే...” రాజారావు పోను పెట్టేసి తల వట్టుకుని కూర్చున్నాడు.

“ఏమిటి ఏమైంది?”

రాజారావు వెంటనే సమాధానం చెప్పలేదు. ఆలోచనలతో అలాగే కూర్చుండిపోయాడు.

“ఏమిటండీ... ఎక్కడినించి”

“బాబాయి చేకారు”

“అనూ బాగుందా? చంద్రుడెలావున్నాడు”

“అంతా బాగానేవున్నారు. కానీ ఒక్కొక్క నమస్య తీరిందంటే మరోటి తలెత్తుతోంది”

“ఏమైంది?”

“ఏముంది? బంగారు బొమ్మలాంటి పిల్లని, నాలుగు తరాలు తినగల ఆస్తిని కట్టబెట్టి, నెత్తిమీద పెట్టుకుంటే ఆ మధు నానా రభసా చేస్తున్నాట్ట.

“దేనికీ?”

“ఏముంది? ఆ పిల్లాడు అక్కడుండకూడ దంటాడుట”

నళిని ముఖం మాడిపోయింది ఆమెకా పసివాడు గుర్తుకొచ్చి ప్రాణం విలవిల్లాడిపోయింది.

“ఏం చేద్దామని”

“అదే తేచక, నిన్నూ నన్నూ రమ్మని పోను” అన్నాడు కొంతసేపు నిశ్శబ్దంగా వుంది నళిని.

“పోనీ చంద్రుడిని మనం తెచ్చేసు కుందాం”

“అనువమ యివ్వద్దా!”

“మీరు నచ్చచెప్పండి”

“ఏం చెప్పమంటావు”

“వరాయి వురుమడివల్ల బిడ్డని ఏ భర్తా భరించలేడని చెప్పండి”

“ఏమిటా ఆర్థం లేని మాటలు. అనుపమేం ఇల్లిగల్గా సంతానాన్ని పొందలేదు. పాపం దాని దురదృష్టంవల్ల కట్టుకున్న మొగుడు పోయాడు. మరొక పిల్లాడిని పెంచుకోవాలని ఆ స్త్రీకి వుండదా”

“మీరు కరెక్ట్ గా ఆడవాళ్ళవైపు న్యాయంగా మాట్లాడారు. కానీ అందరు మగాళ్ళకు ఆ ఓర్పు, సహనం వుండవు. స్త్రీలో వుండే త్యాగం, సహనం మగాడిలో ఎప్పుడూ వుండవు”

“అయితే మాత్రం ఏడుమల్లె పూలెత్తు అన్నట్లు పెరిగింది అనుపమ. మోచేతి కింద నీళ్ళు తాగి మొగసాలెక్కినట్లు వెధవకి అంత అహంకారమేమిటి?”

“అదంతా ఎందుకు చంద్రుడిని మనికీచ్చే యమనండి. ముందుముందు, వాళ్ళకి మళ్ళీ పిల్లలు పుట్టినా ఇంకా ఎన్నో సమస్యలొస్తాయి” అంది.

“నర్లే... నువ్వు నేనూ కాదు అక్కడ అను పమ ఒప్పుకోవాలి. అది మంచిపిల్ల, నెమ్మదస్తు రాలు కనుక ఏ మాట చెప్పయినా ఒప్పించి చేస్తున్నాం. అది వింటుందికదా అని అన్యాయం చేయవచ్చునా”

“నరే మీ యిష్టం.. నేను యిప్పుడే చెప్తున్నా ఒకవేళ చంద్రుడిని తీసుకొస్తే నేను నెత్తిమీద పెట్టుకుని చూస్తాను”

“పిచ్చిదానా! నాకావిషయం మళ్ళీ నువ్వు చెప్పాలా? నాకు నీ సంగతి తెలీదా?”

“ప్రయత్నించండి. నా మనసూ తీరు తుంది. అనుపమ సంసారానికి సమస్య వుండ దు. పైగా వాడు నా దగ్గరున్నాడంటే, అనుప మకి నిశ్చింత” అంది నళిని.

★ ★ ★

రాజారావు విసుగ్గా సీరియస్ గా అటూ ఇటూ పచార్లుచేస్తున్నాడు. రుసరుసలాడుతు న్నాడు. అక్కడే పడక్కుర్చీలో కూర్చున్న రాఘ వేంద్రరావు తల వెనక్కివాల్చి, నీరసంగా పడు కున్నాడు. అతను మానసికంగా బాగా నలిగి పోయివున్నాడని తెలుస్తోంది. అల్లుడి మర ణంతో పదేళ్ళు పయస్సు పెరిగినట్లు కృంగిపో



యిన రాఘవేంద్రరావు ఇప్పుడు మరీ దీలాపడిపోయాడు.

“ఏది ఏమైనా ముడు ఇంత అన్యాయంగా, పొగరుగా పుంటాడని నేననుకోలేదు” అన్నాడు రాజారావు.

“ఒక్కటి ఆలోచించు రాజా! మగాడిగా ఆలోచించు. తన భార్య దగ్గర మొదటి భర్తకి పుట్టిన బిడ్డవుంటే ఏ మగాడూ భరించలేడు”

“అదేమిటి- అన్నీ ముందుగా తెలిసినవే కదా!”

“తెలియడం వేరు. మనసు సమాధానవడటం వేరు”

“అంటే ఆయనగారికేనా మనసులూ, సమాధానవడటాలు”

“అలా అంటే ఎలా? పిల్లని అతనికి యిచ్చాంకదా! వాళ్ళు సుఖంగా కలతలు లేకుండా చూసేబాధ్యత మనమీద వుంది”

“ఒక్కటేమిటి బాధ్యతలు చాలానే వున్నాయ్” అన్నాడు రాజారావు విసుగ్గా.

“నువ్వు చంటాడిని పెంచుకో, అంతకంటే వేరే మార్గం కనిపించటం లేదు”

“నాకేం ఆభ్యంతరంలేదు. ఆనందంగా పెంచుకుంటాను. నళినికి కూడా వాడంటే చాలా యిష్టం”

“మరి?”

“అనువమ యిస్తుందా?”

“ఇవ్వాలి మరి. ఆమె కోసమేకదా”

“ఆవుటివరకు గుమ్మంలో నిలబడి వీరి సంభాషణ వింటున్న అనువమ వరుగెట్టుకొచ్చి తండ్రి ఒళ్ళో తలపెట్టి భోరున ఏడ్చింది.

“ఎందుకు నాన్నా! నీకు నేనంటే యింత కక్ష”

“తప్పు తల్లీ... నువ్వలా మాట్లాడితే నేను గుండె పగిలి చచ్చిపోతాను” రాఘవేంద్రరావు నిరాశగా అన్నాడు.

“ఏమిటి అనూ! ఆ మాటలేమిటి? నాన్నతో అలాగేనా మాట్లాడేది” అన్నాడు రాజారావు.

“మరేం మాట్లాడాలి”

“నేను చెప్పేది శ్రద్ధగా విను. నేను ఏం చేసినా, చెప్పినా నీ సుఖంకోసం, నీ ఆనందంకోసం- ఆ మాటగుర్తుపెట్టుకో”

“అన్నయ్యా! నాకింకెక్కడుంది సుఖం, ఆనందం?”

“అలా మాట్లాడకు. నువ్వు కొంత సర్దుకోవాలి”

“నేను మొదట్నుంచి సర్దుకుంటూనే వున్నాను. నేను చేసిన తప్పు మళ్ళీపెళ్ళి చేసుకోడం.”

“ఇప్పుడావివాహం నిలబెట్టుకోవడానికి ప్రయత్నించు. మధు మంచివాడే కానీ అతను మగాడు. మగవాడికి వుండే సహజమైన బలహీనతలు మనం అర్థంచేసుకోవాలి”

అనువమ ఏడుస్తూ కూర్చుంది.

“నిజానికి నీకంటే కూడా అపురూపంగా చూస్తుంది నళిని పసివాడ్ని” అన్నాడు రాజారావు

“నిజమే అన్నయ్యా! నాకా అనుమానం లేదు. కానీ నేను వాడ్ని వదిలి వుండలేను”

“ఉండాలి... నెమ్మదిగా అలవాటుచేసుకో. వదిన దగ్గర హాయిగా వున్నాడని మనసుని నరిపెట్టుకోవాలి” అన్నాడు రాజారావు.

అప్పుడొచ్చింది నళిని అక్కడికి.

రోజూ అతనితో తగవుపడుతూ, చిరాకులతో బతకడంకన్నా ఇది నయంకదూ, నేను ప్రమాణం చేసి చెప్తున్నా నీ కొడుకు వంటిమీద ఈగ వాలనీయను” అంది.

అనువమ ఏడుస్తూ వదిన చేతుల్లో వాలింది.

“అలాగనకు వదినా! నీ దగ్గర వాడెంతో బాగా పెరుగుతాడు. కానీ... నా దగ్గర” అంది.

“మా దగ్గరుంటే నీ దగ్గరున్నట్లే” అన్నాడు రాజారావు.

అనువమ ఏమీ మాట్లాడలేదు. నళిని వొళ్ళో తలపెట్టుకుని కళ్ళు మూసుకుని వడుకుంది.

ఆ మర్నాడే పిల్లాడి పుట్టినరోజు. వాడికి ఏడాది నిండుతోంది.

★ ★ ★

తెల్లవారకుండా యిల్లు మేల్కొంది. ఆరోజు పసివాడికి పేరుపెట్టారు, పుట్టిన ఏడాదికి. నళిని అనువమ కలిసి వాడికి రాకేండ్ అని

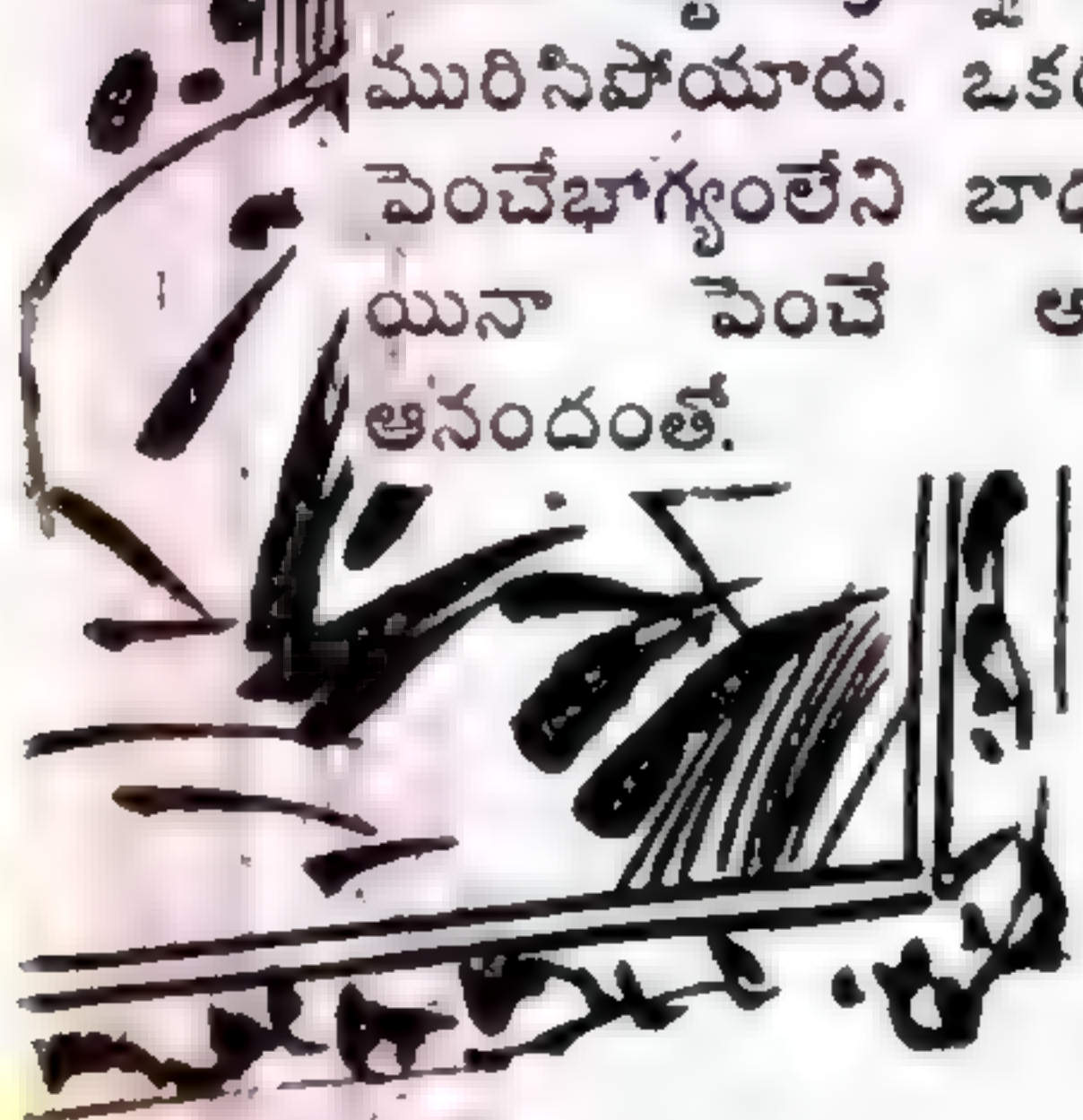
పేరు పెట్టారు.

రాకేండ్ కి తలంటి కొత్త బట్టలు వేసి, వాడికి వంటినిండా నగలు పెట్టింది తల్లి.

రెండు జతల మురుగులు, రెండు గొలుసులు మొలకి మామిడి పిందెలు. వాడు తెల్లగా ఏకుల కట్టలావున్నా వాడిని చూసి ఇద్దరూ మురిసిపోయారు. ఒకరు కన్నతల్లే అయినా, పెంచేభాగ్యంలేని బాధతో, మరొకరు కనకపోయినా పెంచే అదృష్టం కలిగిందనే ఆనందంతో.

రాహుల్ పోయినప్పుడు వచ్చిన డబ్బుంతా రాకేండ్ పేర డిపాజిట్ చేసిపెట్టాడు రాజా రావు.

“అన్నయ్యా! డబ్బేదో నా కొడుక్కని కాదు. వాడు నీవాడు. వాడి డబ్బుకదా అని నీకిస్తున్నాను” అంది అనువమ. కాని రాజారావు నళిని ఆ





దబ్బు రాకేండ్ పేర డిపాజిట్ చేసేందుకే యిష్టపడ్డారు.

★ ★ ★

అనుపమ పిలిస్తే పరుగు పరుగున వచ్చాడు యాదగిరి. ఏదో ఆలోచిస్తూ నిరుత్సాహంగా కూర్చున్న ఆమెని చూసి అతనొక క్షణం నిరాంతపోయాడు. ఈమె ఆనందంగా వుండాలనీ, పూర్వజీవితం పొందాలనీ, చుట్టూ వున్న జనం ఎంతచేసినా అనుపమ సర్దుకోలేకపోవడం అతన్ని బాధించింది.

“ఏంటమ్మా పిలిచారు” అన్నాడు. అతని వంక నిశితంగా చూసి గదిలోకళ్ళి ఒక ఫోటో తీసుకొచ్చింది. అది యాదగిరికిచ్చి.

“నువ్వు ఇది అందమైన డ్రెస్ అద్దమ్మా కట్టించి తెచ్చిపెట్టు” అంది.

ఆ ఫోటోచూసి మారుమాట్లాడలేక అలాగే వుండిపోయాడు. అది రాహుల్ ఫోటో. గుండె ల దాకా వున్న ఆ ఫోటోలో అతను ఎంత అందంగా దర్జాగా వున్నాడు.

ఈమె అభిప్రాయం ఏమిటి? గతంలో జరిగినవి పూర్వజన్మలా మరిచిపోయి, ఈనాటి బంధాలు బాంధవ్యాలు మెరుగుపరుచుకోమంటుంటే, మళ్ళీ వెనక్కి వెనక్కి వెళ్తోందేమిటి? అనుకున్నాడు.

“ఏమిటి ఆలోచిస్తున్నావు. నాకు అది కావాలి” అంది నెమ్మదిగా.

“కానీ... ఎందుకమ్మా...” అన్నాడు అంతకంటే నెమ్మదిగా ధైర్యంగా అడిగినందుకు తనకి తను ఆశ్చర్యపోతూ,

అనుపమ చివ్యున తలెత్తి తీక్షణంగా అతని వైపు చూసింది.

“నాకిది యిష్టం అంటే ప్రతీవాళ్ళూ నా యిష్టాన్ని ప్రశ్నిస్తారేం” అంది.

“కాదు తల్లీ కాదు... వూరికే అడిగాను. ఇప్పుడు అయ్యగారికి కోవమొస్తుందేమోననీ...”

“వస్తేరానీ, వూర్తిగా నా మనసునీ, నా యిష్టాన్నీ చంపుకుని నేను బతకలేను” అంది.

“యాదగిరి ఆ ఫోటో తీసుకుని చకచకా

అక్కడినించి వెళ్ళిపోయాడు. మరి కొంతసేపు తను అక్కడే వుంటే అనుపమ మరికాస్త బాధ పడి మాట్లాడుతుంది. అంతలో మధు వస్తాడు. రభస అవుతుంది. మధు దృష్టిలో పడకుండా తను తప్పుకోవడమే మంచిది. కానీ అనుపమ ఆలోచనా ధోరణికి యాదగిరి భయపడ్డాడు. పయసు మీదపడిన రాఘవేంద్రరావు, సాపిత్రీ కూడా అనుపమ అంతరంగిక సమస్య గురించి ఆలోచించలేకపోతున్నారు. వారి దృష్టిలో ఎలాగోలాగా అనుపమకి ఒక మగదిక్కు వుందికదా అనేదే గొప్పగా వుంది.

యాదగిరి వెళ్ళిపోగానే అనుపమ పెళ్ళినాటి ఆల్బమ్ తీసి ఒక్కొక్కటి చూస్తూ కూర్చుంది.

చివరగా వున్న రెండే రెండు ఫోటోలు రాకేండ్వి. చూసి, దుఃఖం అపుకోలేకపోయింది. తన కడుపున పుట్టిసండుకు రాకేండ్ కి ఏడాదిపరకు అలనా, పాలనా, ముద్దు ముచ్చటా లేకుండాపోయింది. ఇప్పుడు తను బతికున్నా తల్లి ప్రేమ లేకుండాపోయింది.

ఏడాదిలోపున తన జీవితం ఎంత మారిపోయింది. పదేళ్ళకాలం గడిచినట్లు తను పది నెలలు గడిచింది. ఒక జీవితకాలపు అనుభవం పొందింది.

మళ్ళీ మొదట్నుంచి ఫోటోలు చూస్తూ కూర్చుంది. రాహుల్ ఎంతో అందగాడు. మంచివాడు. అన్నిటికీ మించి తన హృదయాన్ని ఆకర్షించినవాడు. తను అతన్ని అతని జ్ఞాపకాన్నీ ఈ జన్మలో మరిచిపోలేదు. కానీ... తను చేసిన పొరబాటు ఈ పెళ్ళి తనెలా వొప్పుకుందో? అయిందేదో అయిందనుకున్నా తనూహించినదానికీ, జరుగుతున్నదానికీ ఎంతో తేడా వుంది.

మధు ఒక మగవాడిగా తనని యిష్టపడి, ఆరాధించి వుండవచ్చు. కానీ ఈరోజు మగడుగా అతను కేవలం అధికారం మాత్రం ప్రదర్శిస్తున్నాడు. లోకమంతా అది సహజమే అంటోది, ఏమన్నా అంటే. “అతను మగవాడు. అతనన్నదానిలో తప్పేముంది? అతనెంతో విశాలహృదయంగలవాడు కాబట్టి నిన్ను పెళ్ళి చేసుకున్నాడు. నువ్వే సర్దుకోవాలి” అంటారు. తనేం మాట్లాడుంది?

కళ్ళల్లో సన్నటి కన్నీటి పొరతో, ఒళ్ళో ఫోటో ఆల్బమ్తో, అస్తవ్యస్తంగా కుర్చీలో జారగిలబ



డి, దయసీయంగా వున్న అనువమని, అప్పటి కి ఎంతో సేవట్టించి పరిశీలిస్తున్న మధుకి ఆమెమీద జాలి వేయకపోగా, కోపమొచ్చింది.

అతను మరింత దగ్గరకి రావడంతో ఆ అలీకడికి పులిక్కిపడింది.

“ఏమిటిది” అతనెంత దాచుకున్నా అతని కంఠంలో కఠిన్యం ఖంగుమంది.

“ఎముంది?” అంది నిర్లక్ష్యంగా.

“నీ వద్దతి నాకేం నచ్చడం లేదు” అన్నాడు.

అనువమేమీ సమాధానం చెప్పలేదు.

“ఇలా ఆ ఫోటోలు చూస్తూ ఏడుస్తూ కూర్చో దలచినదానివి నన్నెందుకు పెళ్ళిచేసున్నావ్” అతని కంఠంలోని అధికారానికి ఆశ్చర్యపోయింది.

“నేనేం ఎదురొచ్చి, వరించి నిన్ను పెళ్ళిచేసుకోలేదు. నీ కోరికమీదే అందరూ బలవంతం చేసి నన్నీ రంపిలోకి దింపారు” అందామనుకుంది. కానీ ఆమె పెదవి విప్పి ఏమీ అనలేదు. ఆమె చేతిలో ఆల్బమ్ బలవంతంగా లాక్కున్నాడు.

“మధూ” అంది గట్టిగా.

“చాలాసార్లు చెప్పాను. మధూ అంటూ పిలవద్దని- నేను నీ మొగుడ్ని మర్యాదగా పిలు” అన్నాడు. అనువమ ఒక్కక్షణం తలొంచుకుంది.

“దయచేసి అది నాకు యిచ్చేయ్యండి” అంది.

“ఎందుకూ ఏడుస్తూ కూర్చోదానికా? వీల్లేదు. నువ్వు నా మనిషిగా బతకాలి” అన్నాడు.

“అదంతా తర్వాత ముందా ఆల్బమ్ నాకిచ్చేయ్యండి” అంది దీనంగా.

“అదేముందు? నువ్వీలా దరిద్రముఖంతో ఎప్పుడూ ఏవో తలుచుకుని ఏడుస్తూ కూర్చుంటే నాకూ దరిద్రమే చుట్టుకుంటుంది” అన్నాడు.

అతను మాట్లాడే ప్రతిమాటా ఒక్కొక్క శూలంలా ఆమె గుండెల్లో గుచ్చుకుంటోంది.

దూరంనుంచి ఏమీ ఎరగనట్లు నటిస్తూ ఈ మాటలు విన్న యాదగిరి మనసు విలవిల్లాడిపోయింది.

సన్నగడ మొన్నజీవాకా, ఆమె దగ్గర చేతులు కట్టుకుని నిలబడిన మధు ఈరోజు ఎంత పేరేగిపోతున్నాడు అరేరే! అందరూ పెళ్ళి అనే పురితాడు ఈ అమాయకురాలి మెడకి పీగించారే! అని వాపోయాడు.

పైపై వ్యవహారాలకి శాసించవచ్చు. మనసుకి సుబంధించినవి మాత్రం లాలించి సాధించుకోవాల్సిందే. శాసనాలు పని చేస్తాయా? ఈ మధుకి దయ్యంగానీ వట్టిందా? లేకపోతే ఏమిటా మాటలు? వంటరిగా పిలిచి చెప్పాలి. దుర్మార్గంతో ఆమె మనసుని గెలవగలదా?

మధు అనువమకి యివ్వకుండా ఆ ఆల్బమ్ తీసుకుని వెళ్తుంటే ఎదురుగా వెళ్ళాడు యాదగిరి.

“ఎంటయ్యా మధుబాబూ” అన్నాడు యాదగిరి చనువుగా.

“ఇదిగో ఇది ఎక్కడా ఎవ్వరికీ కనిపించనిచోటున పెట్టు. ముఖ్యంగా అమ్మగారికి” అంటూ అది యాదగిరికిచ్చేసి చకచకా వెళ్ళిపోయాడు.

అనువమ పరుగెత్తుకొచ్చి యాదగిరి చేతిలోంచి లాక్కుని తన గదిలోకి పరుగెట్టింది. వెనుకనుంచి ‘అనువమమ్మా’ అంటూ యాదగిరి పిల్చినా వినిపించుకోలేదు.

★ ★ ★

రామవేంద్రరావు ఆలోచనలో వడ్డాడు. ఇప్పుడేవరితో ఏ నలహా చెయ్యడానికి వీల్లేదు. చదువు సంధ్యా లేకపోయినా, అనుభవం గలవాడు కనుక అతనికి ఒక్క యాదగిరి మిగిలాడు. రాజారావుని పిలిచి నలహా అడుగుదామంటే, ఎందుకో బెరుగ్గావుంది. ఈ మధు ఎలా రియాక్టువుతాడోనని అతను ఆలోచనలో వడ్డాడు. అతసలా భయపడడానికి కారణంలేక పోలేదు.

రామవేంద్రరావు ఆలోచనలతో నతమతమవుతుండగా మధు రానేవచ్చాడు. వస్తూనే ఓ కుర్రీ లాక్కుని.

“ఏమాలోచిస్తున్నారు” అన్నాడు.

“ఎంటేదు నాయనా” అన్నాడు.

మధు ఎక్కువ కాలయాపన చేయడానకీ, కబుర్లు చెప్పడానికి అక్కడికి రాలేదు. అందుకే తను చెప్పదామనుకున్న సంగతి మొదలుపెట్టాడు.

“కలకత్తాలో చేవల ఎగుమతి దిగుమతుల కంపెనీ ఒకటి ప్రారంభించబోతున్నా... లాభాలు బాగావుంటాయి. అన్నీ మొన్న వెళ్ళినప్పుడు మాట్లాడివచ్చాను” అన్నాడు.

మధు కదిలికల వల్ల కొంత గ్రహించినా, ఇంత త్వరగా యిలాంటి నిర్ణయం తీసుకుంటాడని వూహించలేదు. అందుకే వెంటనే ఏం సమాధానం చెప్పలేకపోయాడు రాఘవేంద్రరావు.

“మీతో చెప్తామనీ...” అంటూ ఆగాడు మధు.

“నిజమేగానీ ఇప్పుడంత దూరంలో మనకి బిజినెస్ ఎందుకు?”

“అదేమిటి? ఏదో ముందుకు పోవాలనీ, పైకి రావాలనీ వుంటుందిగానీ ఎక్కడ వేసిన గొంగళీ అక్కడే అన్నట్లు వుండదుగా”

“మనకి డబ్బుకేంటో?”

“మీ దృష్టితోనే ఆలోచిస్తే ఎలా? మేం చిన్న వాళ్ళం కదా! మా వంతువాటా మేమూ సంపాదించి, ఆస్తిని పెంచాలిగా” అన్నాడు.

ఆస్తిని పెంచాలి అన్న మాట ఎంత రుచించినా, దూరంలో, భాష తెలియని వూరులో, పరిస్థితులు అనుకూలంగా వుంటాయో వుండవోనని భయం వేసింది.

“మనదేశంకాదు. మన్నెవరైనా మోసం చేస్తే?”

“ఏం? నేనంత దద్దమ్మలా కనబడుతున్నానా” మధు మాటలు నూటిగావున్నాయి.

“అబ్బేబ్బే! అదేమిటయ్యా అంత దురుసు! నీకు వ్యాపారం విషయంలో మంచి నులువువుంది. మెలకువలు తెలుసు. ఎటొచ్చి చూడబోతే దూరదేశమనీ”

“అదేం వట్టింతుకోకండి. నేను జాగ్రత్తగా చూసి చేస్తాను” అన్నాడు.

“పోనీ ఒకసారి రాజాని కూడా సంప్రదిస్తే”

రాఘవేంద్రరావు మాట పూర్తయిందో లేదో.

“దయచేసి, నాసొంత ఆలోచనకి నన్ను వదిలేయండి. ఎవరికిందో ఎప్పుడూ బానిసగా బ్రతకలేను. అయినా నా తెలివిమీద నాకు నమ్మకం వుండాలిగానీ, ఎప్పుడూ ఎవరో సలహా చెప్తావుండాలా” అన్నాడు. అతని మాటలు ఎలావున్నా అతని ముఖంలో కనిపించిన అయిష్టత, అసహనం రాఘవేంద్రరావుకి బాధ కలిగించాయి, ఊరుకున్నాడు.

“మీ ఇష్టం నాయనా... ఏదో చిన్నప్పటి నుంచీ కనిపెట్టుకుని వున్నవాడు రాజా. అందుకని అన్నాను” అన్నాడు.

“మంచిదే మీ స్వవిషయాల్లో అలాగే కానీ యండి. నా విషయాల్లో మాత్రంవద్దు” అని లేచి వెళ్ళిపోయాడు.

కాలం కలిసిరాకపోతే తాడే పామై కరుస్తుందన్న మాట నిజమేనేమో అనుకున్నాడాయన.

అనుకున్నట్లు రెండు వారాల్లో అన్ని ఏర్పాట్లు జరిగిపోయాయి.

రాఘవేంద్రరావు ఫోనులో మాట్లాడాడు రాజారావుతో.

“బిజినెస్ విషయంలో మధుని అనుమానించవలసిన పనిలేదు. అతను వుద్ధండుడు. పైగా స్వయంకృషితో పైకి రావాలని గొప్పకాంక్ష వున్నవాడు. అతన్ని ముందుకు సాగనివ్వండి. అతను డబ్బు ఎంత అడిగినా, వెనుకాడకండి. మనం చేసే ప్రతి పనికి ప్రతిఫలం అనువమకి వస్తుంది. మనం ఏదైనా కాదంటే, ఆమెకది నరకమవుతుంది. మనం యింత కష్టపడి చేసింది అనువమ నుఖంగా సంసారం చేసుకోవడానికేకదా” అని చెప్పాడు రాజారావు.

బాగా ఆలోచించగా అతని మాటలు నిజమేననిపించింది. మధు తెలివైనవాడు. అతను సొంతంగా రాణించినప్పుడే అనువమని బాగా చూస్తాడు. జరిగిందేదో జరిగింది. జరగబోయేది చూద్దాం అన్నట్లు భావించుకున్నాడు రాఘవేంద్రరావు.

అయితే అనుకోని విధంగా పదిరోజుల్లో అనువమని తీసుకుని కలకత్తా ప్రయాణం ఏర్పాటు చేశాడు మధు.

సావిత్రి, రాఘవేంద్రరావు గిజగిజలాడిపోయారు. “ఇప్పుడంత దూరం అమ్మాయి



ఎందుకులేనాయనా! మా కళ్ళ ఎదురుగా వుండనీ" అన్నారు యిద్దరూ.

"అమెరికా పంపడానికే సిద్ధపడిన మీరు, యిప్పుడు మనదేశంలోని కలకత్తా దూర మంటారేమిటి? ఇంతకీ ఆమె నా భార్యా కాదా చెప్పండి" అన్నాడు ఒకేసారి.

ఇద్దరు మునలివాళ్ళూ కంగారు పడిపోయారు.

"అదేమిటి బాబూ! అది నీ భార్యేకదా! నీకు కాళ్ళుకడిగి యిచ్చాం. అది నీకు అగ్నిసాక్షిగా పెళ్ళాడిన పెళ్ళాం. గతంలో నా దురదృష్టాలు ఎలావున్నా ఇంతవరకు యిది నిజమేగా" అన్నాడు.

"మరయితే భర్తతో భార్య వెళ్ళడం అసహజమేమీ కాదుగా" అన్నాడు.

సావిత్రి కల్పించుకుని "ఇంకా అదీ పూర్తిగా కోలుకోలేదు. వంటరిగా వుంటుందనీ..."

"అందుకే... అందుకేనండి. స్థలం మార్పు వల్ల కొత్త వుత్సాహం వస్తుంది. ఈ పరిసరాలు ఈ జ్ఞాపకాలు వుండవు. వంటరితనం వుండ కూడదనేగా నాకు కట్టబెట్టారు" అన్నాడు ఆ మాటల్లో కొంత నిజం, కొంత కారిణ్యం, కొంత వ్యంగ్యం వున్నాయి. మొత్తానికి సావిత్రి మరేం మాట్లాడలేకపోయింది. ఆమె సమాధానం కోసం మధు ఎదురూ చూడలేదు. అక్కడే తలచేత పట్టుకుని కూర్చున్న సావిత్రి దగ్గరకి యాదగిరి వచ్చాడు. దీనంగావున్న ఆమె వంక చూస్తూ

"భయంలేదు. మధుబాబుకి అనువమ మ్మంటే ప్రాణమే. ఆమెనేం బాధించడు. అదే కదా మనకి కావలసింది. నిజమేకదా, ఆరిద్దరూ అన్యోన్యంగా వుండాలంటే కొన్నాళ్ళు స్థలం మార్పు అవసరమే" అన్నాడు. సావిత్రి మనసు సమాధాన పరచుకొంది.

మధు మనస్తత్వం రాఘవేంద్రరావు, సావిత్రి, రాజారావు నళిని, యాదగిరి కొంచెం కొంచెం అర్థం చేసుకోసాగారు. అతనిలో కొన్ని మంచి, కొన్ని చెడ్డ గుణాలువున్నాయి. చెడ్డని రెచ్చగొట్టకుండా మంచిని వాడుకోవాలి. న్యభావ సిద్ధంగా, ప్రేమ, బెంగలాంటి వాటికి అతను దూరం. సంసారం చేసే ప్రతి మగవాడూ భార్యని ప్రేమించాలని లేదు. అలాగని

మరొకర్ని ప్రేమిస్తారనీకాదు. కానీ వారి జీవిత విధానంలో మిగిలిన ఎన్నో విషయాలు చోటు చేసుకుంటాయి. సంసారం చేస్తారు. పిల్లల్ని కంటారు. బాధ్యతల్ని నెరవేరుస్తారు. స్టేటస్ నిలుపుకుంటారు. కానీ స్త్రీ పురుషుల మధ్య వుండే అత్యంత సున్నితమైన స్పందనలు వుండవు. భార్యతో లౌకిక విషయాలన్నీ సమానంగా పంచుకుంటారు. అలౌకికమైన విషయాలవైపు అనలువారి ఆలోచనే వెళ్ళదు. కొందరు బిజినెస్, చేస్తారు. వారికి ఇరవై నాలుగు గంటలూ అదే ధ్యాన. అదే ఆలోచన. అందులోని లావాదేవీలు లాభనష్టాలు, కొత్త పథకాలు, ధనార్జనకి కొత్త మార్గాన్వేషణలు ఇలా ఇలా.

అలాంటివాళ్ళ జీవితాల్లో స్త్రీ కేవలం ఒక అవసరం అంతే.

మధుకి డబ్బుగలవాడవడానికి అనువమ దురదృష్టం ఒక ఆలంబన. తను పెళ్ళి చేసుకున్నాడుగా, యింకా ఏమిటి ఆమెకి బాధ? అన్నట్లు అతను ఆలోచిస్తాడు. అయితే అతనికి తెలీకుండానే అనువమ మీద తన అధికారం నిరూపించుకోవాలనే కాంక్ష పెరిగిపోసాగింది. ఆమె తన సొత్తు. తనే ఆమె సొంతదారు. ఆమె మరొకళ్ళ గురించి ఆలోచించటానికి, న్మరించటానికి కూడా అతని మనసు అంగీకరించదు.

అనువమ తన చెప్పు చేతల్లో వుండాలి. అదీ అతని కోరిక.

నిజానికి అతని చెప్పు చేతల్లో వుండకుండా న్యతంత్రంగా ఆలోచించే ధైర్యం, ఆలోచనా వున్న వ్యక్తికాదు అనువమ. ఆమె పెరిగిన వాతావరణం చాలా సంకుచితం. చదువు కూడా అంతంత మాత్రమే. ఇంత దెబ్బ తిన్నాక, ఇప్పుడామె కొంత ఆలోచిస్తోందిగానీ మునుపటి రోజుల్లో అదీలేదు. అయితే అపురూపంగా, గారంగా పెరిగిన అనువమకి తను అన్న ప్రతి మాటనీ, మధు కాదనడం, తన యిష్టాన్నీ అతను త్రోసిపుచ్చడం, అన్నిటికీ మించి తనకన్న బిడ్డని ఎక్కడో పెంచాల్సి రావడం ఆమెలో ఎన్నో ఆలోచనలు రేకెత్తిస్తున్నాయి.



పెళ్ళికి ముందు అందరూ మధు మనవాడే. మధు మంచివాడే. మధు మనం చెప్పినట్టువింటాడు. మధు మన కళ్ళముందు దీనంగా నిలచినవాడే. మధు ఎప్పుడూ అనుపమ యిష్టాన్ని కాదనడు. కాదనలేడు. అతనికా ధైర్యం వుండదు. అనుపమ తన కొడుకుని అతని అండదండలతో హాయిగా పెంచుకోగలడు. ఆమె మకుటంలేని మహారాణి. అతనామె కీ, ఆమె ధబ్బుకీ సేవకుడే అనుకున్నారు. ఇవన్నీ కేవలం వాళ్ళలో వాళ్ళు అనుకున్నారు. భావించుకున్నారు. కానీ ఒక్కటి అతనితో చర్చించలేదు. అతని అభిప్రాయాలు అడగలేదు. పోనీ తమ కోర్కెలు, ఆశలు అతనికి చెప్పలేదు. అనుపమ తనలా బ్రతకాలను కుంటోందో చెప్పలేదు.

భర్తపోయిన అనుపమకి మళ్ళీ అయిన కులంవాడితో పెళ్ళవడం అదృష్టం అనుకున్నారు. అదే వదిలేలు అనుకున్నారు.

అనుపమ మొదటి భర్త పోవడంవల్ల మధుకి అందుబాటులోకి వచ్చిందిగానీ, లేకపోతే ఆమె అతనికి గగన కుసుమమేకదా. అలాంటి అందని జాబిల్లి అందితే, అతను భయంగా, జాగ్రత్తగా చూసుకుంటాడుకదా! లక్షలకి వారసురాలు భార్య అయినా ఆమెని అదుపాజ్ఞలలో పెట్టాలని ఎవరనుకుంటారు? అయినా మధు మంచివాడు అనుకోడు.

ఇవీ అందరూ అనుకున్న విషయాలు. రాఘవేంద్రదావు, సావిత్రి యిలాగే అనుకొని ఒక్కొక్క సంగతి బయటపడుతుంటే ఆవును నిజమేకదా అని నర్దుకుపోతున్నారు. రాజారావు కాస్త అటూ యిటూ యోచించినా, ఇంత కష్టపడి పెళ్ళిచేసి, మళ్ళీ అదొక విఫలయత్నం కానీయకూడదని తాపత్రయపడుతున్నాడు.

“చూడూ! నువ్వంటే నాకెంతో యిష్టం. నీకు గుర్తుందోలేదే, ఒకరోజు తోటలో అన్నాను పెళ్ళి కొడుకు నచ్చలేదని చెప్పమని. ఎందుకు? నువ్వు నాకు దక్కాలని. కానీ...”

అనుపమ విప్పారిన కళ్ళతో అతన్నే చూస్తోంది. ఆనాటి మధు మాటలకి ఆర్థాలు

యిప్పుడు తెలుస్తున్నాయి. మధు మళ్ళీ మొదలుపెట్టాడు.

“కానీ... నువ్వు చెప్పలేదు. నేను చూస్తుండగానే నీ పెళ్ళి అయిపోయింది. అంతా అయిపోయింది. అయితే నీ మొదటి అందాలు, నలగని నీ స్త్రీత్వాన్ని మొదటిసారిగా పరిమళాలు వెదజల్లే నీ శరీర అంగాంగ మృదుత్వాన్ని వాడు ఆ పది రోజుల బాటసారి నలిపి నలిపి, జుర్రుకుని, వాడేసి వదిలి వెళ్ళిపోయాడు” ఈ మాటలనేప్పుడు మధు కళ్ళల్లో కనిపించిన కసి, రాక్షస రూపం చూసి అనుపమ భయపడింది. ఇతనింత అసహ్యంగా, పచ్చిగా మాట్లాడగలడా అని అవాక్కయింది.

“పుట్టినే వదలేదు, ఓ పిండాన్ని కూడా నీ కడుపులో పెట్టి మరీ వెళ్ళాడు” అన్నాడు మరీ జగుప్పగా.

“ప్లీజ్ మధూ, ఆయన్ని ఒక్కమాట అంటే వూరుకోను. విధివంచింది. ఆయన దుర్మరణం పాలయ్యారుగానీ నాకు అన్యాయమేమీ చెయ్యలేదే”

“ఎదివిమైనా నువ్వు అన్యాయమైపోయావుగా”

“దానికా వ్యక్తి బాధ్యత ఏం లేదుగా”

“కానీ నిన్ను మళ్ళీ మామూలు మనిషిని చేసుకోవడానికి, నేను నిన్ను పొందడానికి, అన్నీ వక్కాకి పెట్టి నీ మెడలో తాళికట్టాను” మధు అగాడు.

అనుపమ తలొంచుకుంది. నెమ్మదిగా ఆమె కళ్ళల్లో నీళ్ళూరుతున్నాయి.

“నేను నిన్ను పెళ్ళి చేసుకుని, నీ బతుకు మళ్ళీ వచ్చగా చెయ్యాలని తాపత్రయపడుతుంటే నువ్వు పాత జ్ఞాపకాలతో మగ్గిపోతూ, పాత ఫోటోలు పెట్టుకుని కూర్చుంటే నేనేమిపోవాలి? నా జీవితానికి అర్థమేమిటి? నీకు నీ పాత మొగుడే కావాలి. వాడివల్ల పుట్టిన కొడుకే కావాలి అనుకుంటే ఇంక మన పెళ్ళికి అర్థం ఏమిటి? ఆలోచించు. మనిద్దరమే కొన్నాళ్ళు చాలాదూరం వెళ్ళిపోయివుంటే నాకూ నుఖం, నీకూ నుఖం. కాదూ కూడదూ అంటే మనం విడిపోవడం ఒక్కటే మార్గం. ఈ మునలివయస్సులో నీ తల్లిదండ్రులకి నువ్వొచ్చే మనశ్శాంతి ఇదేనా? నాకేం ఫరవాలేదు. నేనెప్పుడూ వంటరి వాడినే కొత్తగా పోయేదేమీలేదు. నా



దారిన నేను పోతాను”

అనుపమ ఒక్కసారి భయంతో పణికిపోయింది. పిథి చిన్నచూపు చూసి రాహుల్ చచ్చిపోయాడు. తను వర్తంగా ఆలోచించి మధుని చూరం చేసుకోవడం ఏం పవేరం?

ఎంత ధర్మపున్నా ఈ లోకంలో భర్త పోయిన స్త్రీమీదవున్న సానుభూతి భర్తని వదిలేసిన స్త్రీమీద వుండదు.

“ఏమండీ! నన్ను బాధించవద్దు. మీ యిష్టమే నాకూ యిష్టం. లేకపోతే నాకెవ్వరు న్నారు” అంది అతనామె దగ్గరగా వచ్చి కొగలించుకున్నాడు. ఆమె ఎంతో ప్రయత్నం చేసింది అతన్నే మనస్ఫూర్తిగా కొగలించుకుందామనే కొగలించుకుంది. కానీ అందులో మనసులేదు.



నళిని మనసు ఆందోళనగావుంది. రాకేండ్ కి మధ్యాహ్నం జ్వరం తగిలింది. అది పోనుపోను పెరుగుతూ సాయంత్రం ఆరు గంటల య్యేనరికి నూట మూడుకి చేరుకుంది. వుండి వుండి ఏడుస్తున్నాడు. నిద్రపోతున్నాడు. జ్వర తీవ్రతవల్ల ముఖం మరీ ఎర్రగా కందగడ్డలాగింది. వంటిమీద చెయ్యివేస్తే సలసలకాగిపోతున్నట్లుంది. ఏడు గంటలు దాటుతుండగా రాజారావు యింటికి పోను చేశాడు. తను రావడం ఆలస్యమవుతుందని. అతను చేసింది కూడా ముప్పైమైళ్ళదూరంలోవున్న పొరుగుూరునుండి. అనుకున్న టైముకి వని పూర్తికాలేదు. వచ్చేనరికి ఒంటిగంట రెండూ కావచ్చు అని చెప్పాడు. నళిని గాభరాగా చెప్పింది రాకేండ్ కి చాలా జ్వరంగా వుందని. తనిప్పుడే హాస్పిటల్ కి తీసుకెళ్ళామనుకుంటున్నానని. రాజారావు కూడా అదుర్దా వడ్డాడు.

“నేనొచ్చేసరికి ఆలస్యమవుతుంది. నువ్వే డాక్టర్ బాస్కర్ దగ్గరకి తీసుకెళ్ళు ఆయన బాగ్రత్తగా చూస్తారు” అన్నాడు.

నళిని పోను చెళ్ళేసి, పిల్లాడిని భుజంమీద ఎదుకోబెట్టుకుని బయటకొచ్చి ఆటో ఎక్కింది. డాక్టరుగారుచూసి ఇంజక్షన్ చేసి, రెండు మందులు రాసిచ్చి సిరప్ ఆరు గంటలకోసారి వెయ్యమంటూ ‘రేపుకూడా రండి’ అన్నాడు.

“మరీ నాకు అవనరమైతే పోనుచేస్తాను” అంది నళిని బేలగా.

“తప్పకుండా చెయ్యండమ్మా. రాజా లేడా” అన్నాడు.

“లేరండి... రాత్రికి వచ్చేస్తారు” అంది

“మరేం ఫర్వాలేదు. అంతగా మీకు ఏం కావలసినా పోనుచెయ్యండి. నర్స్ ని పంపిస్తాను” అన్నాడు.

నళిని రాకేండ్ కి తీసుకుని బయటకొచ్చి ఆటోకోసం చూడటం మొదలు పెట్టింది. నాలు గడుగులు వేస్తే అక్కడొక మెడికల్ షాపు వుంది. అక్కడ ఆ మందులు కొనుక్కుంటే ఆటో ఎక్కవచ్చని నడకసాగించింది. మందులు కొని, ఆ షాపు గుమ్మం దిగి రోడ్డుమీదకొచ్చింది. అక్కడ కొంచెం కనుచీకటిగా వుంది. ఆమె అడుగు వేసింది. ఆ పక్కగా పడుకున్న వీధికుక్క బొయ్మని లేచి నళిని కాలువట్టుకుంది. నళిని అరుస్తూ-

“చీ చీ... వదులు వదులు అంటూ ఆరి చిందిగానీ, రెండు చేతుల్లో పిల్లాడు వుండటంవల్ల కుక్కని సరిగ్గా అదిలించలేకపోయింది. అది ఓవట్టాన వదిలింది కాదు. ఇంతలో మెడికల్ షాపులో వాళ్ళెవరో పరుగెట్టి కొచ్చిఅదిలించడంతో, వదిలింది. కాలు జివ్వమని లాగేసింది. కుక్కని తరిమినతనే “ఎక్కడికెళ్ళాలండి” అన్నాడు.

“ఒక్క ఆటో వుంటే చూసిపెట్టండి... ప్లీజ్” అంది.

అతనెవరో ఆటో పిల్చి ఎక్కించి - “బాగా కరిచిందండీ” అన్నాడు.

“వర్లేదులెండి. వీడు చాలా జ్వరంతో వున్నా



డు. హడావిడిలో వున్నాను. చూసుకోలేదు. దాని తోక తొక్కునో ఏమో" అంది. ఆబ్ స్టార్లయింది. ఇంటికొచ్చి చూస్తే రక్తం లంగాకీ, చీరకీ బాగా అంటుకుంది.

రాకేండ్ నీ మంచంమీద పడుకోబెట్టి, నీళ్ళు పోసి ఆ కుక్క కరిచినచోట కడిగింది బాగా. రెండు వళ్ళ గాట్లు బాగా కనిపించాయి. విపరీతమైన నలుపు మొదలైంది.

రాత్రి పది దాటింది. రాకేండ్ ఒళ్ళు ముట్టు కుని చూసింది. వాడికి జ్వరం తగ్గింది. వంటికి చమటపట్టింది. డాక్టరుగారు ఇంజక్షన్ యిచ్చిన ఫలితంగా వాడికి జ్వర తీవ్రత తగ్గిందని స్థిమితపడింది. ఆ శాంతి లేకుండా కాలు నలవడం మొదలుపెట్టింది. ఏదో ఇంట్లో వున్న మందురాసి, కట్టు కట్టింది. పెయిన్ కిల్లర్ టాబ్లెట్ వేసుకుంది. కొంచెం కాఫీ కలుపుకుని తాగి వడుకుంది. నెమ్మదిగా బాధ సర్దుకుంది. నిద్రపట్టింది.

అర్ధరాత్రి రాజారావు వస్తూనే రాకేండ్ గు రించి ఆందోళనపడ్డాడు. వాడికప్పుడు జ్వరం లేదు. నార్మల్ అని చూసి స్థిమితపడ్డాడు. ఏవో కబుర్లు, వాడికెలా జ్వరం పెరిగింది? తనెలా కంగారుపడిందీ, ఏం చేసిందీ అన్నీ చెప్పింది కానీ తనని కుక్క కరిచిందని చెప్పలేదు.

మొత్తానికిద్దరూ నిద్రపోయేసరికి మూడు గంటలైంది.

మర్నాడు నళినికి కాలు నొప్పిచేసింది. రాజా రావు ఏమిటంటే - అప్పుడు చెప్పింది. అతను కేకలేసి వెంటనే డాక్టరుదగ్గరకి ప్రయాణించే యించాడు.

"ఆ... ఎందుకు? ఏంకాదులెండి. నాకు కుక్కలంటే విపరీతమైన యిష్టం. అది నన్నేం చేస్తుంది?" అంది నవ్వుతూ.

"ఆ విషయం నీకు తెలుసు. నాకు తెలుసు. కానీ పాపం ఆ కుక్కలకి తెలీదుగా" అన్నాడు రాజారావు. డాక్టరు చూసి ఆ యింజక్షన్స్ స్టాకులేవని, రేవు తెప్పించి కోర్సు మొదలుపె డదామని చెప్పాడు. ఆ కుక్క పిచ్చిదా, మంచిదా తెలుసుకోండి అంటే అక్కడి వెళ్ళి అడిగితే ఎవ్వరూ పూర్తివివరాలివ్వలేకపోయా

రు. ఒకరిద్దరుమాత్రం అక్కడనలు పిచ్చికు క్కలే లేవని చెప్పారు. అది కొంత సంతృప్తి కలిగించింది.

ఆ మర్నాటినుండి రోజూ యింజక్షన్స్ చే యించుకోవాల్సిరావడంతో, ఆ ఇంజక్షన్స్ కి జ్వరం వచ్చి, ఆ బాధ పడలేక చాలా నలిగి, నీరసించిపోయింది. ఇంట్లో వంటకో మనిషిని, పైవని చేసి పిల్లాడ్ని చూడటానికో మనిషిని పెట్టుకుంది.

రాకేండ్ జ్వరం పూర్తిగా తగ్గిందిగానీ వాడు వుండుండి విపరీతంగా ఏడవడం, ఒక్కొక్క సారి నళినిచేతుల్లో నిలవకపోవడం చూ స్తూంటే వాడు అనువమకోసం బెంగపెట్టుకు న్నాడేమోనని ఇద్దరూ మధనపడ్డారు. కానీ మళ్ళీ ఒకసారి తీసుకెళ్తే వాడికి అనుబంధం, అనువమకి వుండు రేగినట్లవుతుంది. అన్నిటి కీ మించి మధు ముఖం ముటముటలాడిస్తే, తట్టుకోవడం కష్టం. అందుకే వారా ప్రయత్నం విరమించుకున్నారు.

అయితే ఆ రాత్రే రాఘవేంద్రరావు ఫోను చేసి, సుమారు అరగంట రాజారావుతో మాట్లా డాడు. అన్నీ విని రాజారావు అశక్తతగా ఫోను పెట్టేశాడు.

"ఏమిటి? ఏమైంది?" అని ఆత్రుతగా అడుగుతున్న నళినికి ఏం చెప్పాలో తోచలేదత నికి.

"ఏమిటండీ? నాకు చెప్పరేమిటి" అంది నళిని విసురుగా.

"ఏంలేదు. మధు, అనువమతో కలిసి వెళ్ళి కలకత్తాలో కాపురం పెట్టున్నాట్ట" అన్నాడు.

"కలకత్తాలోనా? ఎందుకు?"

"అక్కడ చేవల వ్యాపారం మొదలుపెట్టా డు"

"ఏమిటతని వుద్దేశం. వ్యాపారంలో వున్నది కాస్తా పోతే...?"

"అతనికి వ్యాపారంలో లాభం వస్తుందా? నష్టం వస్తుందా అన్నది కాదు సమస్య"

"అవును ఇంత అర్థంబుగా అంతదూర మెందుకు?"

"అదేమరి... అనువమకి స్థలం మారిస్తే, కాస్త బాగుంటుందని అన్నాట్ట"

నళిని ఓక్షణం ఆలోచించి "నిజమేలెండి.



కొత్త మనుషులు, కొత్త ప్రదేశాలు - కొత్త గాలి, కొత్తనీరు”

“కొత్త భాష”

“మరే... మనిషిలో కొత్త వుత్సాహం తెచ్చే అవకాశం వుంది”

“నిజమే...” సాలోచనగా అని వూరుకున్నాడు. నళినేం మాట్లాడలేదు.

“కానీ... బాబయ్య, పిన్నీ పరిస్థితే మరీ అధ్యాన్నంగా వుంది”

“ఎంచేద్దాం”

“ఎంచేస్తాం? ఏమీ చెయ్యలేం. కొన్నాళ్ళు ఇలా సాగనీయడమే. అతనన్న ప్రతీ మాటాకాదంటే అతనికి తిక్కగా వుంటుంది” అన్నాడు రాజారావు.

“వాళ్ళిద్దరూ కులాసాగా వుండాలనేకదా! ఈ బాధంతా”

“అలా కాకుంటే, తను అనువమని వదిలేస్తానన్నాట్ట”

“ఆ...! అంతమాటన్నాడా?”

“అవును. నువ్వు నీ పాత మమకారాలు, బంధాలు వదులుకోలేకపోతే నేనెందుకు? నే వెళ్ళిపోతా అన్నాట్ట”

నళిని ఏ నమాధానమూ చెప్పలేకపోయింది. నెమ్మదిగా “పోనీలెండి. కలకత్తా యిద్దరినీ కలిసి వెళ్ళనీయడమే మంచిది. మళ్ళీ అనువమ కడుపున ఒకరో, యిద్దరో పిల్లలు వుడితే తనకీ మార్పు వస్తుంది. మధుతో గట్టి బంధమూ ఏర్పడుతుంది”

“నాలుగైదు లక్షలు పెట్టుబడి పెట్టాడుట”

“ఏమిటి? వ్యాపారం బాగా సాగుతుందంటారా”

“మధు విషయంలో మరే బెంగా లేదు. అతను చెయ్యగలడు. వ్యాపారం బాగానే వృద్ధి చెయ్యగలడు. నా బెంగ ఒకటే”

“ఏమిటి?”

“అనూని కుళ్ళుమాటలని బాధించకుండా వుంటేచాలు”

“ఏం... అలా అన్నాడని చెప్పిందా?”

“అది చెప్తుందేమిటి? నాకే ఎందుకో అలాగ నిపించింది. మగవాడు, పెళ్ళయి సంసారం చేసిన స్త్రీని పెళ్ళిచేసుకుంటే, ఎంతో కొంత కుళ్ళుమాటలు అంటాడని నా నమ్మకం”

“మగాడని ఏముంది? స్త్రీ అయినా అనొచ్చుగా” అంది.

“అంటే కూడా చెల్లదు. ఇక్కడ తలొంచుకుని మాటలు వడాల్సిన పరిస్థితి వుంటుంది స్త్రీ అయితే”

“ఎందుకు?”

“ఎందుకూ అంటే ఏంచెప్పను? కొన్ని వ్యవస్థాగతమైన లక్షణాలు. అంతే...”

“కానీ అనువమ చాలా సున్నితమైన మంచి పిల్ల. ఆమెనేమైనా అంటే మహా పాపం”

“చేసే తప్పులకి పాపం వస్తుందనే భయం వుంటే మనుషులు ఇన్ని తప్పులు చెయ్యగలరా?”

“పోనీలెండి... ఇప్పుడన్నీ అతనిష్టప్రకారమే జరుగుతున్నాయిగా పెళ్ళి అనుకున్నప్పుడు యివన్నీ మనం ఎవ్వరం మాట్లాడలేక పోయాం. మనం కండిషన్స్ ఏమీ పెట్టలేదు కదా”

“అదే అలుసు. అవన్నీ మాట్లాడాలా, అతనికి తెలీదా అనుకున్నాం”

“కానీ తెలిసినా అతనిష్టమొచ్చినట్లు చేస్తున్నాడు”

“ఏమైనా ఎదురుచెప్పే, వదిలేసి వెళ్ళిపోతానంటాడు”

“అవును. భర్తపోయిన ఏడాదిలో మరో పెళ్ళి చెయ్యడమే గొప్ప తెగింపు బంధుజనంలో ఇప్పుడా చేసుకున్నవాడు వదిలేస్తానంటే ఎంత అప్రతిష్ట”

“అదీకాక - అతని కోరికలన్నీ నబబుగానే అనిపిస్తాయి అందరికీ”

“ఒక్క మనిషికి తప్ప”

“అవును... అనుభవించేవాళ్ళం మనంకదా”

నళిని యింట్లో వని చూసుకోడానికి వెళ్ళింది. రాజారావు ఆలోచనలలో పడ్డాడు. రాకేందుని తీసుకెళ్ళి చూపించటమా మానడమా తీరా తను ఒక్కడే వెళ్తే, అనువమ చూసే నిష్ఠూరమైన చూపులు తను తట్టుకోగ

లడా? తీసుకెళ్తే మధుని ఎదుర్కోగలడా?

ఒకరోజంతా ఆలోచించి రాజారావు ఒక్కడే వెళ్ళడానికి నిర్ణయించుకున్నాడు.

★ ★ ★

ఆ రాత్రి అస్సలు నిద్రపట్టలేదు అనువమ కి. తెల్లారితే ప్రయాణం. కళ్ళుమూసుకున్నా తెరిచినా చిన్నారి రాకేండ్ ముఖం కనిపిస్తోంది. ఆనందంగా, అమాయకంగా నవ్వుతూ చేతులుచాచి తనదగ్గరకి వస్తున్నట్లామెకి భ్రమ కలుగుతోంది.

“అమ్మా! యింత దుర్మార్గురాలవా నువ్వు?” అని అడుగుతున్నట్లుంది వాడి నవ్వు.

“అమ్మా! నేనంటే నీకు ప్రేమ లేదా?” అని నిగ్గదీసి అడుగుతున్నట్లుంది అతని అమాయకపు ముఖం.

“అమ్మా! నాన్న ఎలాగూ లేడు. నీ ప్రేమని కూడా దూరంచేస్తావా, ఇది నీకు న్యాయమా” అన్నట్లుంది వాడి వెర్రినవ్వు.

“అమ్మా! తమ్ముళ్ళూ, చెల్లాయిలూ పుడితే వాళ్ళని ప్రేమగా చూస్తాను. వాళ్ళని ఎత్తుకుని మోస్తాను. నన్నూ నీతో రానీయమ్మా” అంటున్నట్లుంది వాడు చేతులు చాచి ముందుకురికే తీరు.

అనువమ వులిక్కిపడి లేచింది. మధు హాయిగా నిద్రపోతున్నాడు. నెమ్మదిగా లేచింది. అప్పుడామెకి గుర్తుకొచ్చింది. ఆరోజు పుదయంనుండి మధు కూడా కూడాఉండటంవల్ల, తను చెయ్యాలనుకున్న ఒక పని చేయలేకపోయింది.

హాల్లో పడుకున్న యాదగిరి దగ్గరకెళ్ళి నెమ్మదిగా పిల్చింది. యాదగిరి అస్సలు నిద్రేపోవడంలేదన్నట్లు, వెంటనే లేచాడు. చాలా గొంతు తగ్గించి-

“యాదగిరీ... నేనిచ్చిన ఫోటో ఏంచేశావు?” అంది.

“పటంకట్టించి, నిన్ననే తెచ్చి నాదగ్గర పెట్టానమ్మా”

“ఇస్తావా”

“జాగ్రత్త తల్లీ, నువ్వు అడుగుతావని నాకు తెలుసు. అందుకే నా తలదగ్గర పెట్టుకున్నా

ను. ఆయన నిజంగా ధన్యుడమ్మా. నీ గుండెల్లో బంగారపు గుడికట్టుకున్నాడు. అంతటి స్థానం అందరికీ రాదు” అన్నాడు.

అతనిచ్చిన ఫోటో అందుకుని గట్టిగా గుండెలకి అడుముకుంది. ఒక్కమారు ఆ చొమ్మవైపు చూసి. మృదువుగా పెచవులతో తాకింది.

ఒక్కక్షణం ఆలస్యం చెయ్యకుండా బాత్‌రూమువైపు వెళ్ళిపోయింది. ఆమె ముందుగానే అది ఎలా దాచుకుని తీసుకెళ్ళాలో నిర్ణయించుకుంది. ఆమె ఆ ఫోటో ఎన్నో ఫోటోలున్న ఆల్బమ్, ఎక్కడో ఎవ్వరూ కనిపెట్టలేనివిధంగా దాచేసుకుంది. ఎవరు చూసినా ఫరవా లేదు. ఒక్క మధు చూస్తే... కాదు - వద్దు - చూడకూడదు...

మళ్ళీ వచ్చి నిశ్శబ్దంగా పక్కమీద పడుకుంది. కాసేపటికి బరువుగా రెండు చేతులు ఆమెని అదిమిపట్టాయి. గుండెలోపల గుబుగుబలాడింది దుఃఖం. కదిలే గుండెలో పూరుతున్న కన్నీళ్ళు కళ్ళల్లోకి రాకుండా జాగ్రత్తపడాలి. బిగుసుకుంటున్న సంకెళ్ళలో అయిష్టతని ముక్కలుచేస్తూ, అణువణువు లొంగిపోతున్న భావన. చుట్టుకుపోతున్న కొండచిలువలా అతని శరీరం. తాచుపాములా బుసకొడుతున్న కామోద్రేకం, గరళాన్ని ఒక్కొక్క చుక్కా తాగుతున్నట్లు నిముషాలు లెక్కపెడుతూ, తన ఆలోచనతో ప్రమేయం లేకుండా వేడెక్కుతున్న నరాల్ని అదుపుచేయలేక నిట్టూరుస్తూ, అంతలోనే మెదడులో ఆలోచనలన్నీ ఒక్కసారి తెగిపోయాయి. బుర్ర శూన్యంగా వుంది. శరీరంనుంచి మనసు విడిపోయి దూరంగా జరిగింది. నరాల్లో విద్యుత్తు ప్రవహిస్తున్నట్లు ఆమె రెండు చేతులూ అతని మెడచుట్టూ వేసింది.

నూటికి ఒకటోవంతు మధు సాంగత్యం భరించగలిగిన మొదటిరాత్రి అనువమకి.

తెల్లవారుతుండగా రాజారావు అన్నయ్య ఒక్కడే రావటం చూసి మనసు చివుక్కుమంది. కానీ అంతలోనే సర్దుకుంది. రాత్రి సంఘటన గుర్తుకొచ్చింది. తనెంతకాలం ఈ పోరాటం సాగించగలదు? కానీ, వాణ్ని ఒక్కసారి చూస్తే బాగుండుననీవుంది. చూస్తే తను మళ్ళీ వదలలేనని భయంగానూ వుంది. అందుకే అన్నయ్య రాకేండ్‌ని తీసుకురాలేదని



బాచగానూ వుండి. మంచిచేలే అని తెరపిగా నూ వుంది.

అనువమనెలా ఎదుర్కోవాలా అని భయపడుతున్న రాజారావుకి అనువమ ప్రవర్తన దైర్యాన్నిచ్చింది. అనువమ సర్దుకుపోతోంది. ఇప్పుడు మళ్ళీ పాతపుండు రేపటంకంటే ప్రహం మరోటి వుండదు అనుకున్నాడు.

అన్నీ ఏర్పాట్లు మనంగా చేయించాడు రాఘవేంద్రరావు. అక్కడ మంచి యిల్లు కూడా రెడీ పెట్టుకున్నారు. భయమేమీ లేదు.

అనువమ, మహా దెళ్ళిపోగానే ఇల్లు చీకట్లు కమ్మిపట్టయింది.

ఎలా అనుకుంటే ఎలాగైందీ - అని సావిత్రి, రాఘవేంద్రరావు గుడ్డనీళ్ళు కుక్కుకుంటూ కూర్చుండిపోయారు.

★ ★ ★

పోస్టులో వచ్చిన వుత్తరం చూసి ఆత్రుతగా చింపింది నళిని. అవును... అది అనువమ రాసిందే. ఆ దస్తూరీ చూస్తూనే ఎంతో ఆత్మీయంగా అనిపించింది. ఇద్దరిదీ కొన్నేళ్ళ అనుబంధం. ఇద్దరిమధ్యా ఎంతో స్నేహం వుంది. నళిని పెళ్ళయి మొట్టమొదట రాఘవేంద్రరావు యింటికి వచ్చేనాటికి అనువమ ఎనిమిదేళ్ళ పిల్ల. చలాకీగా అల్లరిచేస్తూ, వూరంతా సైకిలు తొక్కి వస్తూండేది. మగపిల్లలు లేని ఆ యింట్లో రాజారావు మగపిల్లవాడు. అందుకే నళిని వస్తే తనకి కోడలు వచ్చిందని ఆనందపడిపోయింది సావిత్రి. ఆనాటి అనుబంధం నళినిది అనువమది.

ప్రియాతప్రియమైన వదినా!

ఇన్ని వందల మైళ్ళ దూరం నుంచి పిలుస్తున్న నా పిలుపు నీకు వినిపిస్తోందా? ఇక్కడికి విసిరివేయబడ్డాక, ఎంత వంటరిగా వుంటున్నానో చెప్పలేను. ఇరవైనాలుగు గంటలూ రాకేండ్ ముఖం నన్ను వెంటాడుతూనే వుంటోంది. నా చిన్నారి తండ్రిని వదిలి ఎంతో కిరాతకంగా యిటు పారిపోయి వచ్చేశాను. నా జీవితానికి వాడేదో అడ్డు అని అందరూ నిర్ణయించి, నా హృదయానికి రంపపుకోత పెట్టారు. నిజానికి వాడులేని ఈ జీవితమే వ్యర్థమని పిస్తోంది.

ఇక్కడికొచ్చాక పూర్తిగా మధు వ్యాపారవిషయాలలో ములిగిపోవడంవల్ల నన్ను పట్టించుకో

వడంలేదు. నాకెంతో హాయిగా వుంది. ఇక్కడ నేను ఎవ్వర్నీ తలుచుకుని బాధపడటంలేదని, కేవలం తన ధ్యాసలోనే వున్నానని, మధు పూర్తి సంతృప్తితో వున్నాడు. అదే నాకు చాలు. నాదగ్గర రాకేండ్ అందమైన ఫోటోలు రెండు వున్నాయి. అవి చూసుకుంటూ కాలక్షేపం చేసేస్తున్నాను.

అన్నయ్యకి సమస్యారాలు చెప్పు. నా కన్నతండ్రి రాకేండ్తో నన్ను క్షమించమని చెప్పి, నాతరపున ఒక కోటి ముద్దులు పెట్టు... వుంటాను.

నీ

అనూ

ఉత్తరం చదివాక నళినికి కొంత సంతృప్తికలిగినా, కొంత బాధ కూడా కలిగింది. అనువమ జీవితం చిత్రమైన మలుపులు తిరిగింది. ఎన్నో ఎదురు దెబ్బలు తింది. ఇప్పటికైనా పరిస్థితులు చక్కబడి అనువమ సుఖంగా వుంటే బాగుండును అనుకుంది నళిని.

వెంటనే అనువమకి జవాబు రాద్ధామను కుంది. కానీ ఉదయం నుండి వంట్లో నలతగా వుంది. తలనొప్పిగా వుంది. జ్వరముందేమోనని అనుమానంగా వుంది. అందువల్ల నీరసంగా పడుకుండి పోయింది.

ఇంట్లో అన్ని వసులూ పనివాళ్ళే చేస్తున్నానళిని ఆరోగ్యంగా తిరగడంలేదు. అస్తమాను జ్వరం వస్తోంది.

ఆరోజు మరీ జ్వరతీవ్రత పెరిగి హాస్పిటల్‌కి వెళ్ళివచ్చింది.

రోజులు వేగంగా గడిచిపోతున్నాయి. నళిని అనువమకి సుదీర్ఘమైన లేఖలు రాస్తూనే వుంది. వాటికి జవాబులు అందుకుంటూనే వుంది. నళిని రాసే వుత్తరాలనిండా రాకేండ్ గురించి, వాడి ఆరోగ్యం గురించి, వాడు చేస్తున్న అల్లరి గురించి, ముద్దుముద్దుగా వాడు మాట్లాడే మాటల గురించి, కానీ ఎప్పుడూ తన గురించి ఎక్కువగా రాసుకునేది కాదు.

ఆరోజు మళ్ళీ జ్వరం వచ్చింది. నళినికి ఏదో భయం, బెంగమొదలైంది. అనువమకి వుత్తరం రాద్ధామనిపించింది. మొదలుపె

ట్టింది. ఆ వుత్తరంలో ఆమె మనసులోని బాధంతా చెప్పింది. నీ రాకేండ్ చాలా ఆర్ గ్యంగా హుషారుగా వున్నాడు. కానీ వాడి ఆటపాటలు నువ్వు చూడలేకపోతున్నావని నేను బాధపడుతూ వుంటాను. కన్నతల్లిగా నీకు ఆ హక్కు వున్నప్పటికీ, కనీసం వాడిని కంటితో చూసే అర్హత కూడా లేకుండా వున్నావు. నర్లే, ఇవన్నీ ఎప్పుడూ వుండేవే. అంటూ సాగింది ఆ వుత్తరం. అయితే నళిని పోష్టుచేసిన వుత్తరం దురదృష్టవశాన మధు చేతిలో పడింది. అతను కోపంతో వూగిపోయాడు. ఇన్నాళ్ళుగా అనువమ, నళినిలమధ్య సాగుతున్న వుత్తర ప్రత్యుత్తరాల సంగతి అతను గమనించలేదు. అతనికి చాలా వికృతమైన ఆలోచనలు బుర్రనిండా రొదచేయడం మొదలుపెట్టాయి. అతనిలో కసి క్షణక్షణం పెరిగిపోసాగింది. అతనేంచేస్తున్నాడో, ఏం ఆలోచిస్తున్నాడో కూడా అర్థంకానంతగా కోపంతో వూగిపోసాగాడు.

అనువమ పాతజ్ఞాపకాలతో, కొడుకుని తలుచుకుంటూ, చనిపోయిన భర్తని తలుచుకుంటూ తనతో జీవిస్తోందన్న సంగతిని అతను జీర్ణించుకోలేక పోతున్నాడు.

అది సహజమని, ప్రేమనేది భయపెడితే దండిస్తే వుట్టదనీ, కన్నబిడ్డమీద తల్లికి ప్రేమ మర్చిపోయేది ఎంతమాత్రం కాదనీ, తానెంత నిర్బంధించినా, అది జరిగేది కాదనీ, అందులో అనువమ తప్పుకూడా ఏమీ లేదని అతను గ్రహించుకోలేకపోయాడు. ఒక్కక్షణం స్థిమితంగా న్యాయంగా ఆలోచించలేకపోయాడు. అతను వక్రంగానే కసిగా ఆలోచించి ఒక నిర్ణయానికొచ్చాడు. అలాంటి నిర్ణయం అంత అమానుషమైన నిర్ణయం తీసుకునేటప్పుడు కూడా అతను ఒక్కక్షణం న్యాయంగా ఆలోచించలేకపోయాడు. మధు దగ్గరనుండి వచ్చిన వుత్తరం చూసి రాజారావు గజగజవణికిపోయాడు. అతనికి కాళ్ళూ చేతులూ ఆడలేదు. మధు ఇంత దుర్మార్గుడేమిటి? అని దిగ్భ్రాంతి చెందాడు. తనేం చెయ్యాలి? తనేం చెయ్యగలడు? అనలు తనీ నమస్యలో అనుకోకుండా ఇరుక్కున్నాడు. ఈ పాపపుణ్యాలలో

తనెందుకు భాగం పంచుకోవాలి.

రాజారావుకి తలనొప్పి వచ్చేసింది. అతని ఆలోచనలు వెనక్కి వెనక్కి వెళ్ళాయి. రాహుల్ సంబంధం తనే వెళ్ళి ఎంతో వుత్సాహంగా కుదిర్చాడు. అది ఘోరంగా దెబ్బతినడంతో ఏమిటో తెలియని నైతిక బాధ్యత స్వీకరిస్తూ ముందుకు సాగిపోతున్నాడు. అనువమ వద్దు మొర్రో అంటున్నా వినకుండా మళ్ళీ పెళ్ళికి ఒప్పించాడు, అప్పుడు రాహుల్ సంబంధం దూసుకుపోతుందని కంగారుపడ్డాడు. మొన్నమొన్న మధు దాటిపోతే, అంత విశాలవృద్ధయంతో ఎవరు ముందుకొస్తారూ అనే ఆలోచనతో తొందరపడ్డాడు. తనెందుకిలా తడబడుతున్నాడు. చివరికి అనువమ ను ఖంగా వుండటంకోసం ఆమె కొడుకుని కూడా తను పెంచడానికి తీసుకున్నాడు. ఇదంతా అనువమ ఆనందం కోసం అని అందరమూ భ్రమపడుతూనే వున్నాం.

కానీ యిప్పుడు మధు పెట్టిన షరతు అన్యాయం, అధర్మం, అమానుషం, ఇదిలా ఎన్నాళ్ళు సాగనివ్వాలి. ఛీ! కూటికి గతిలేనివాడ్ని రాజుని చేస్తే ఎంత ద్రోహం చేస్తున్నాడు! ఇప్పుడు తనేం చెయ్యగలడు? నళినికెలా చెప్పగలడు?

“నళినీ, నువ్వు అనూకి తరుచు వుత్తరాలు రాస్తున్నావా?” అన్నాడు రాజా.

“రాస్తున్నాను ఏం?” అంది.

“ఏం రాస్తున్నావు?”

“ఏముంటాయి- మా యిద్దరి మధ్యా- రాకేందు కబురే”

“ఓహో...దాని ఫలితమేనన్నమాట” అన్నాడు ఆలోచిస్తూ.

“ఏమిటి... ఫలితమేమిటి?” అంది నళిని.

“ఇదిగో... ఆ దుర్మార్గుడు మధు రాసిన వుత్తరం చూడు”

“అత్రుతగా ఆ వుత్తరం తీసుకుని చదివి నిర్ధాంతపోయింది.

“ఛీ! మరీ ఇంతనీచుడా”

“ఏం చేద్దాం” అన్నాడు.

“అతను చెప్పినట్లు చెయ్యకపోతే అనూని తీసుకొచ్చి యిక్కడ వదిలేస్తాట్ట”



“అవును”

నళిని బాధగా తలవట్టుకుని కుర్చీలో కూలబడింది. కొంతసేపటికి తేరుకుంది.

“వద్దు... అనుని మధు దగ్గర వుండేందుకు మనం అబద్ధమాడుదాం”

“కానీ... నళిని ఎన్నాళ్ళలా”

“ఏమండీ! మీకో విషయం చెప్పనా”

“ఏమిటి?”

“ఏముంది? ఎలాగూ రాకేందు అనువమకి లేదు. శాశ్వతంగా లేడని చెప్పేద్దాం. కానీ కాదంటే ఇప్పుడు అనువమ తిరిగొస్తే... అసలే వట్టిమనిషి కాదు. ఇప్పుడు ఆరోనెల” అంది నెమ్మదిగా.

“ఏమిటి... ఏమిటి... అయ్యో... ఎలాంటి విషమపరిస్థితి...” రాజారావు మంచంమీద వాలిపోయాడు. మరింకేమీ మాట్లాడలేదు.

★ ★ ★

రాజారావు దగ్గరనుండి వచ్చిన టెలిగ్రామ్ చదువుకుని అనువమ ఘొల్లుమంది.

‘పసివాడు రాకేందుకి విషజ్వరం రావడంవల్ల మరణించాడు’ అని వుందా టెలిగ్రామ్ లో-

వెంటనే బయలుదేరేందుకు సంసిద్ధమైంది అనువమ. మధు ఎంతో వూరడించి ఓదార్చి ఆపాడు.

పోయిన పిల్లాడు తిరిగిరాడు. నువ్వెళ్ళి చేసేదేమీలేదు. పైగా నీ ఆరోగ్యం అంతంత మాత్రం. వట్టి మనిషివి కావు” అన్నాడు మధు.

అనువమ అతని మాట వినిపించుకోకుండా ఏడిచింది. కానీ ఫలితం శూన్యమే అయింది. మూడు రోజులు కంటికి మింటికి ఏకధాటిగా ఏడ్చింది. ఆ మూడురోజులూ మధు కంటికి రెప్పలా ఆమెని కాపాడుకున్నాడు.

చూడూ! కడుపులో వున్న మన బాబుకోసం కనీసం నువ్వు దుఃఖం దిగమింగాలి. నీ ఆరోగ్యం పూర్తిగా చెడితే లేనిపోని కష్టాలు, నమస్కాలు” ఎంతో నచ్చచెప్పాడు. బుజ్జగించాడు. నిస్సహాయంగా వుండిపోయింది అనువమ.

అయితే ఆ తర్వాత మధులో మార్పు

కనిపించింది. అనువమ కాలుకదిపితే కంది పోతుందన్నట్లు చూసుకోవడం మొదలుపెట్టాడు.

కాలం గాయాన్ని మాన్చే గొప్ప శక్తిగల మందు. క్రమంగా అనువమలో పొంగిపొరలే దుఃఖం తగ్గి, నిర్లిప్తత, నిరాశ చోటుచేసుకున్నాయి. ఆ తర్వాత మళ్ళీ నళిని దగ్గర నుండి, రాజారావు దగ్గర నుండి వుత్తరాలు రావడం లేదు. ఒకటే అనుకుంది.

“నిజమే ఇంతఘోరం జరిగాక, వదిన మాత్రం ఏమనిరాస్తుంది వుత్తరం” అని సరిపెట్టుకుంది అనువమ.

నెలలు గడిచే కొద్ది అనువమ హృదయం వుట్టబోయే బిడ్డచైపు అనురాగంతో నిండసాగింది.

మధుకి వ్యాపారంలో మంచి లాభాలొచ్చాయి. అతను ఒక్కసారిగా నలభైవేలు పెట్టి డైమండ్ నెక్లెస్ తీసుకొచ్చి ఆమె మెడన లంకరించాడు.

బహుశ ఆమె చేసిన త్యాగానికి ప్రతిఫలమేమో మరి అతనికే తెలియాలి.

అనువమ మాత్రం తల్లి దండ్రులకోసం వివరీతంగా బెంగబెట్టుకుంది. ఉన్నట్టుండి మననంతా దిగులుతో నిండిపోయేది. పొడిపొడిగా వస్తున్న వుత్తరాలు ఆమెకి ఏమాత్రం తృప్తిగా వుండేవి కావు. ‘ఎవరికోసం, తనిలా దూరంగా బతుకుతోంది?’ అని తరుచు తనని తను ప్రశ్నించుకునేది? ఎంత ప్రయత్నించినా సమాధానం దొరికేదికాదు. కానీ అందరూ కలిసి తనకోసం యిదంతా చేశారంటే వింతగా వుండేది.

★ ★ ★

“రాజా నువ్వు తప్పువనిచేశావు” అన్నాడు రాఘవేంద్రరావు నిస్సహాగా.

“తప్పు ఒప్పు నాకు తెలీదు. నిర్ణయించే శక్తి లేదు. కానీ చేతులకీ, కాళ్ళకీ సంకెళ్ళు వడినట్లనిపించింది. వెనుక నుయ్యి, ముందు గొయ్యి అన్నట్లయింది” అన్నాడు రాజారావు.

“ఒరేయ్ రాజా! మధు ఇంత దుర్మార్గు

పుట్టిన పిల్లాడు ఆరోగ్యంగా పున్నాడు. వాడి మీద మధు చూపించే ప్రత్యేక శ్రద్ధచూసి ఇద్దరూ ముక్కుమీద వేలేసుకున్నారు. అహా! ఇదేనా మానవ నైజమంటే. 'మన' అనుకోగానే వచ్చే ప్రేమా- 'కాదు' అనుకోగానే కలిగేద్దామంటే ఈ లోకాన్ని ఎలుతున్న ప్రధాన అంశాలు.

మధు, రామవేంద్రరావుని తన దగ్గర వుండిపోమ్మని ఎంత బతిమాలాడు. అనుపమ కూడా ఎంత కాళ్ళా వేళ్ళా పడింది.

మళ్ళీ త్వరలోనే పస్తానని చెప్పి రాజారావుతో తిరుగు ప్రయాణమైవచ్చేశాడు.

వస్తూ అనుకున్నాడు. తామెన్నో అబద్ధాలు ఆడినా, ఎంత క్షోభ అనుభవించినా, చివరకి అనుపమ సుఖంగానే వుంది. చిడ్డా పాపలతో ఆమె ఆనందంగా వుండాలి. అదే తాము కోరుకునేది అనుకుంటూ సర్దుకున్నాడు.



ఒక్కొక్కసారి కుటుంబపెద్ద అకస్మాత్తుగా చనిపోతే ఆ కుటుంబం చిన్నాభిన్నమైపోయే ప్రమాదముంది. పోయిన వాళ్ళు పోగా, బ్రతికి వున్నవాళ్ళకి చుట్టుకునే సమస్యలు ఒక్కొక్కసారి భయంకరంగా తయారవుతాయి. ఆ సమస్యల నుండి బయటపడటానికిమనసుకి యిష్టం లేని నిర్ణయాలు కూడా తీసుకోవాల్సి వస్తుంది.

ఆనందమయంగా వున్న రామవేంద్రరావు కుటుంబంలో రామల్ ఆకాలమరణం, ఆ కుటుంబాన్నీ అందులో సభ్యుల్ని ఉక్కిరిబిక్కిరి చేసి దరితోచకుండా చేసింది. సుఖ సంతోషాలు చితికిన ఆ కుటుంబంలో సావిత్రి మరణం పెద్దగా ప్రభావం చూపలేదు.

కానీ, ఇంకా ఎలాంటి అవాంతరాలు జరగ

బోతున్నాయో వారెవరూ పూహించలేదు.

ఆ రాత్రి రాజారావు యింజీకొచ్చేసరికి నళిని ఒళ్ళు ఎరక్కుండా జ్వరంతో పడిపోయి వుంది. పనిమనిషి కంగారుపడుతోంది. రాకేందుని ఎత్తుకునే పిల్లవాణ్ణి సముదాయించలేక సతమత మవుతోంది.

ఎందుకో మొదటిసారి నళినిని ఆ స్థితిలో చూసిన రాజారావు గుండెలు దడదడలాడాయి. విపరీతమైన భయంతో ముచ్చామటలు పోశాయి. ఒక్కక్షణం ఏం చెయ్యాలో తేచక తికమక పడ్డాడు.

అతనికా స్థితిలో ఆమెని యింట్లో వుంచుకోవడం దుర్భరమనిపించింది. వెంటనే నర్సింగ్ హోమ్ కి తీసుకెళ్ళాడు. ఒకవక్క పిల్లాడి ఏడుపు, మరోవక్క అవస్థాశ్శరక స్థితిలో నళిని, రాజారావుకి ఎన్నడూ లేనంత నిన్సృహ వచ్చేసింది.

రాకేంద్ అతని మెడ చుట్టూ చేతులు వేసి గట్టిగా కొగలించుకుని వదలేదు. దుఃఖంతో వాణ్ణి ముద్దుపెట్టుకుని "నువ్వు వెయ్యేళ్ళు సుఖంగా బతకరా నాన్నా. నువ్వు బతికుండగానే, చచ్చిపోయావని చెప్పిన నన్ను క్షమించరా" అనుకున్నాడు మనసులో.

క్షణాలమీద నళిని సీరియస్సుయిపోయింది. ఆమెకి ఎనిమిది నెలలక్రితం కరిచిన కుక్క తాలూకు విషం యిప్పుడామె ప్రాణాల్ని కబళిస్తోంది.

ఆమె గురకలో మార్పు వచ్చేసింది. అదొక భయంకరమైన కుక్క ఏడుపులా, అరుపులా వుంది. చుట్టు వక్కలవాళ్ళూ భయంతో గజగజలాడిపోయారు. మందులు వాడినా యిలా ఎందుకు జరిగిందనీ రాజారావు గోలపెట్టేశాడు. ఎక్కడో, ఏదో లోపం, ఆలస్యం జరిగి వుండవచ్చని తేల్చారు. ఎంత వైద్యం చేసినా, ఎన్నిమందులు వాడినా ఆమె రెండు రోజులు అవస్థపడి చనిపోయింది. నిజంగా రాజారావుకి అంతా ఆంధకారబంధురమైపోయింది. ఏడ్చేందుకు కూడా ఓపిక లేకుండా పోయింది.

నాన్నా! నాన్నా! అంటూ కాళ్ళకి చుట్టుకుపోతున్న రాకేందుని మాత్రం ఎత్తుకుని గుండెల



కదుముకున్నాడు. ఎవరికి చెప్పుకుంటాడు?
ఎమని ఈ దుఃఖాన్ని దిగమింగుతాడు? సరిగ్గా
అప్పుడే రెండేళ్ళునిండి మూడో ఏడు
వచ్చింది రాకేందుకి. వాడు అమ్మకోసం
ఏడ్చిన ఏడుపు నిజంగా దేవుడనేవాడు వుండి
వుంటేవెంటనే నళినిని బతికించి వుండేవాడు.
కానీ నళిని బతకలేదు. మరి దేవుడే లేడో
వున్నా వాడికి ససివాడి రోదనే వినిపించలేదో.

రాజారావుని వూరడించటం ఎవరితరమూ
కాలేదు. అతనా క్షణంలో చంటిపిల్లాడిలా విల
పించాడు అనుకోని ఈ పరిణామానికి రాఘ
వేంద్రరావు మరీ కృంగిపోయాడు. వయస్సు
ముదిరిన అతనికి రాకేందు మీద కూడా
ఒకరకమైన భావం ఏర్పడింది. వీడొక దురదృ
ష్ట జాతకుడు. కడుపులో పడగానే కన్నతండ్రిని
పొట్టన బెట్టుకున్నాడు. తల్లి బతుకూ వీడివల్ల
నరకప్రాయమైంది. ఇప్పుడు వాణ్ణి పెంచుకు
న్న పుణ్యానికి నళిని ప్రాణాలు కోల్పోయింది.





నళినిని పోగొట్టుకున్న రాజారావు జీవచ్ఛవంలా తయారైపోయాడు. ఇన్ని అశుభాలకి మూలం ఈ కుర్రాడు అని అతను కుతకుతలాడిపోతూ ఆలోచించాడు. అందుకే ఏమైనా రాజారావుకి సలహా యివ్వాలని నిర్ణయించుకున్నాడు.

“రాజా! నా మాట విను. వాడినే అనాధశరణాలయంలోనో వడేయి, పీడాపోతుంది. ఏ ముహూర్తాన వాడినీడ మన మీద వడిందో అంతా ఏడుపే” అన్నాడు.

రాజారావు ఆ మాటలు వినిప చలించిపోయాడు.

“తప్పు బాబాయ్! నువ్వలా మాట్లాడటం ఏం బాగలేదు. అభం శుభం తెలియని వీడెంచేశాడు. కొన్ని విధివిలాసాలు వుంటాయి. అవి అలా జరగాల్సిందే. మనకి జరిగిన చెడుని ఎవరికో ఒకరికి అంటగట్టడం తప్పు అయినా వీణ్ణి నాకు అనువమ యిచ్చింది. అది గుండెలు చీల్చుకుని వీణ్ణి ప్రేమించింది. వీడు అనువమ రక్తం వంచుకుని పుట్టాడు. నేను వీణ్ణి పెంచి పెద్ద చేస్తానని అనూకి మాటయిచ్చాను. పైగా నళినికి వీడంటే ఎంత యిష్టం.”

“అదే నా బాధ. బంగారంలాంటి పిల్లని పొట్టనపెట్టుకున్నాడు” అన్నాడు రాఘవేంద్ర రావు ఆవేశంగా.

“మళ్ళీ అదేమాట వాడెంచేశాడు? దాని దురదృష్టం. నా దురదృష్టం. దానికి రాకూడని చావువచ్చింది”

“నరే నీ యిష్టం. జాగ్రత్త. నీ ఆరోగ్యం జాగ్రత్తగా చూసుకో” అన్నాడు చివరిగా, చేసేదేంలేక.

★ ★ ★

అనువమకి పిల్లాడి ధ్యాసే పున్నప్పటికీ అప్పుడప్పుడు రాకేందుని తలుచుకుని కళ్ళ నీళ్ళు పెట్టుకుంటూ వుంటుంది.. రహస్యంగా పెట్టి అడుగునవున్న రాకేందు ఛాట్లు తీసి చూసి తృప్తి పడుతూంటుంది.

అయినా మొత్తంమీద జీవితం ప్రశాంతంగా, వేగంగా గడిచిపోతోంది. మధు కోటికి వడగలెత్తిన కోటీశ్వరుడయ్యాడు. డబ్బు

పెరిగిన కొద్దీ మధుకి డబ్బు ధ్యాస, పిచ్చిమరీ పెరిగిపోతోంది. ఈ పిచ్చిని తగ్గించాలని, అతన్ని మళ్ళించాలని చాలాసార్లు అనుకుంది. కానీ ఏమీ చెయ్యలేకపోయింది అనువమ.

★ ★ ★

ఉత్తర భారతదేశంలోని ఒక సామాన్య పట్టణానికి బదిలీ అయింది రాజారావుకి.

రాకేందుని తీసుకుని బయలుదేరి పోయాడు. కొత్తవూరు కొత్త వాతావరణం కాస్త మార్పుగా వుండేది.

ఒక వంట మనిషి పొద్దున్నేవచ్చి వంటచే సిపెట్టి వెళ్ళిపోయేది.

రాకేందుని స్కూల్లో వేశాడు. వాడు స్కూలు నించి వచ్చిరాగానే వాడి ఆవనరాలు చూడటానికి కూడా ఒకమనిషిని పెట్టాడు.

రాకేందు చాలా బుద్ధిగా, చాలా తెలివిగా చదువుకోవడం రాజారావుకి ఎంతోముచ్చటగా అనిపించేది. వాడు పిట్టకొంచెం కూతఘనం అన్నట్లుగా తెలివి ప్రదర్శించేవాడు. వాడి క్లాసులో వాడే ఫస్టు.

“అవునురా నాన్నా! మీ నాన్న ఎంత తెలివైన వాడు. అర్థాయుష్కుడైపోయాడుగానీ, నీ తండ్రికున్న చదువు, అందచందాలు ఎవరికున్నాయి” అనుకునే వాడు రాజారావు.

రాఘుల్ తల్లిదండ్రులైనా ఈ పిల్లాడి మీద ఆపేక్ష చూపించకపోవడం దురదృష్టం. వారు అనువమ ముఖం కూడా మళ్ళీ చూడటానికి యిష్టపడలేదు. ఆమె తమ కొడుకు మరణానికి కారణమని పూర్తిగా నమ్మేశారు. ఇంక ఈ పసివాడి గురించి ఎవరు చెప్పగలరు?

ఈ లోకమెంత చెడ్డది. జరిగిన ఒక అన్యాయాన్ని ఒక వ్యక్తికో, ఒక స్థలానికో. ఒక వూరికో అంటగట్టి నంతృప్తి చెందుతుంది. నిజానికి అనువమ ఏం చేసింది? అలా అంటే చాలా మంది ఒప్పుకోరు. ఆమె జాతకఫలమే రాఘుల్ మరణానికి కారణం అంటారు. అని బాధిస్తారు. కనలేక తల్లి చచ్చిపోతే, పుట్టిన బిడ్డని హీనంగా చూస్తారు. నిరాదరణకి గురి చేస్తారు. అలాంటి బిడ్డ ముఖం చూస్తేనే మహా పాపం అన్నట్లు భావిస్తారు. ఇవన్నీ ఎప్పుడు మారతాయి? ఇవన్నీ మూఢనమ్మకాలని ఎంత చెప్పినా, మనముందు తలాడించి, వెనక్కి తిరిగి మళ్ళీ ఆ పాట పాడుతారు.



రాజారావు రకరకాల ఆలోచనలతో సతమ తమవుతుండేవాడు. రోజురోజుకీ రాకేండ్ పెంపకం కష్టమవసాగింది. వాడికి వేళకి అన్నం, నీళ్ళూ అమరదం గగనమవుతోంది.

రాకేండ్ పనులన్నీ తనే చేసేవాడు. అలా చెయ్యడంవల్ల రాకేండు మీద అతని ప్రేమ రెండింతలైంది. పసివాడు తండ్రిని వదిలి క్షణముండలేకపోయేవాడు.

ఎప్పుడైనా చంటివాడికి జ్వరంలాంటిది వస్తే, స్కూలు కెళ్ళలేకపోతే, కొంచెం ఎక్కువ ఇబ్బందిగా వుండేది. వాడెంత బుద్ధిగా వున్నా రాజారావుకి బాధగా వుండేది. వాణ్ణి ఒక్క క్షణంవదలడం యిష్టం వుండేది కాదు.

ఆరోజు యింటికొచ్చేసరికి రాకేండు ఏడు స్తూ గుమ్మంలో కూర్చుని వున్నాడు. రాజారావు ప్రైవ్రాణాలు పైనే పోయాయి. వాణ్ణి ఎత్తుకుని ముద్దు చేసి ఏం జరిగిందని అడిగితే విచిత్ర మైన విషయం బయటపడింది.

ఇంట్లో పనిచేసే పిల్ల చేతికి దొరికిన వన్నీ తీసుకుని పోబోతుంటే, వీడికేదో అర్థమై, అడ్డు కుని

"నా కిడ్నీ బ్యాంక్ నాకిచ్చేయ్" అనేసరికి వాడి చెంపలు పేలగొట్టి, అందినంత వరకు పట్టుకుని పారిపోయింది.

పోయిన వస్తువులకంటే రేపేం చెయ్యాలి అనే ఆలోచన బాగా కలచివేసింది. అప్పుడు అతనిమిత్రులు శ్రేయోభిలాషులు అతన్ని మళ్ళీ పెళ్ళి చేసుకోమని సలహాయిచ్చారు. అతనికా సలహా నచ్చలేదు కానీ ఏం చెయ్యాలో మాత్రం తోచలేదు. రోజురోజుకీ అతనికి దిన చర్య కఠినంగా మారిపోయింది. వుద్యోగానికి వెళ్ళి, వెళ్ళక శలవుపెట్టి ఎన్నాళ్ళని బండిలా గగలను అనే ఆలోచన అతని మెదడులో దొలచడంమొదలుపెట్టింది.

ఒకటే అతని వుద్దేశం. ఎలాగైనారాకేండుని పెంచిపెద్దవాణ్ణి చెయ్యాలి. వాడు అభివృద్ధిలోకి రావాలి. నళిని అత్తకి శాంతి కలగాలి. అనువమకి తనిచ్చిన మాట నిలబెట్టుకోవాలి. అదీ అతని కోరిక. అలాంటి స్థితిలో ఉన్నప్పుడు తననివేదుక్కుంటూ వచ్చి ఎదురుగా నిలచి మనిషిని చూసి కొంచెం అశ్చర్యపోయాడు రాజారావు. వెంటనే తన ఆశ్చర్యాన్ని దాచుకు

నినవ్వుతూ.

"రండి శివశంకర్ గారూ!" అంటూ ఆహ్వానించాడు లోవలికి.

ఆయన హుందాగా లోవలికొచ్చి కూర్చున్నాడు సోఫాలో. తెల్లని పంచీలాల్చీ వేసుకున్నాడు. జుత్తు నెరసివున్నా మనిషి నిండుగాస్య చుంగువున్నాడు.

దూరంగా ఈ ఊరు బదిలీ అయి వచ్చాక కొత్త జీవితం మొదలుపెట్టిన రాజారావుకి ఎక్కువగా ఎవరూ పరిచయస్తులు లేరనే చెప్పాలి. ఈ శివశంకర్ అనే ఆయన పే అండ్ ఎలెవెన్స్ లో సెక్షన్ అఫీసరు.

రాజారావు వచ్చిన రోజునే అతనితో పరిచయం అయింది. ఆ తర్వాత ఒకటిరెండుసార్లు అఫీషియల్ గా కలిశారు. కానీ ప్రత్యేకం యింటికొచ్చేంత చనువు, పరిచయం లేదు. అయినా రాజారావు చిరునవ్వుతో పలకరించి కూర్చోబెట్టాడు.

తనే లోవలికెళ్ళి ఓ కప్పులో కాఫీ కలిపి తీసుకొచ్చి శివశంకర్ కి యిచ్చాడు.

"అరే! ఇప్పుడెందుకు శ్రమ. నేను ఓ చిన్న మాట మీ చెవిని వేసిపోదామని వచ్చాను. గానీ ఈ మర్యాద లెందుకు" అన్నాడు చనువుగా

"ఫర్లేదు... ఏమిటో చెప్పండి" అంటూ తనూ ఎదురుగా కూర్చున్నాడు.

"బాబూ వాళ్ళ తల్లిగారు???"

ఈమధ్యనే పోయింది" నెమ్మదిగా చెప్పాడు.

"అదే విన్నాను. అంతా విన్నాను. మీరు మళ్ళీ వివాహం చేసుకుంటే బాగుంటుందని చెప్తామని..."

"లేదండీ... నాకా వుద్దేశం లేదు" అన్నాడు.

"నిజమే... మీరామాటే అంటున్నారని కూడా విన్నాను. కానీ, ఈ చిన్న పిల్లాణ్ణి పెంచడం విద్యాబుద్ధుల్ని చెప్పించటం అది దిక్కు లేకుండా..."

"అబ్బే! పరవాలేదండీ. అన్నీదీ చేస్తాను."

"అదేమిట లేదని ఎవ్వరూ అనరుగానీ,

దైనందిన జీవితంలో దేవుడే అన్నీ చేయ
డుగా" అన్నాడు నవ్వుతూ. ఆయన మాట్లాడు
తున్న తీరు నిర్మోహమాటంగా వుంటూనే స్నే
హభావంతో వున్నట్లుగా వుందిగానీ మరోలా
లేదు.

రాజారావు కూడా నవ్వివూరుకున్నాడు.
నిజమే.. సమాధానం అతని దగ్గర మాత్రం
ఎక్కడుంది?...

పారిపోయిన వనిమనిషి తర్వాత మరొక
మనిషిని తీసుకు రమ్మని వంటామెతో చెప్పా
డు. చూస్తాను బాబూ, మంచి వాళ్ళు కావాలి.
ఎవర్ని పడితే వాళ్ళని యింట్లోకి రానిస్తే,
ప్రమాదం బాబూ, రోజులూ బాగాలేవు"
అంటూ నీతులు చెప్పి, ధైర్యం చెప్పి తన
వంటవని అరగంటలో పూర్తి చేసి, మరో అర
గంటలో అన్నీ బల్లమీద అమర్చి, వంటిల్లు
శుభ్రం చేసి వెళ్ళిపోయింది.

ఆమె అన్నీ రెడీగా పెడితే వంట చేస్తుంది.
వంట మాత్రమే చేస్తుంది. రాకేందుకి కావల
సినవి చూడదు. ఏదో జాలితో ఒకటి అరా
చేసినా, చకచక తెముల్చుకుని వెళ్ళిపోతుంది.
పోనీ ఆమెకే ఎక్కువ జీతం యిచ్చే పద్ధతి
మీద పూర్తిగా యిక్కడే వుండమని అడిగాడు.
కానీ ఆమె కుదరదని చెప్పేసింది.

రాజారావు బుర్రలో ఎన్నో ఆలోచనలు.
ఇంతలో శివశంకరే అన్నాడు.

"ఇంతకీ అసలు సంగతి... మా పెద్ద
మ్మాయి లక్ష్మి పెళ్ళికాని పిల్ల. వయసుకూడా
చిన్నది కాదు. నాకు నలుగురు పిల్లలు. నా
భార్యపోయే సమయానికి లక్ష్మి ఒక్కరే కాస్త
పెద్దపిల్ల. దాని సాయంతో మిగిలిన పిల్లల్ని
పెంచి పెద్ద చేశాను. కానీ వాళ్ళని పెంచిపెద్ద
చేసే దృష్టిలో లక్ష్మి పెళ్ళి అలక్ష్యమైంది. నేను
వుద్యోగరీత్యా వూరూరు తిరగడంవల్ల, ఆమె
కోసం సంబంధాలు చూడలేకపోయాను. అదీ
చక్కగా చదువుకుని బి.ఎ. ప్యాసయింది. నేనె
క్కడకిబదిలీ అయితే అక్కడే ఏదో ఓ చిన్న
స్కూల్లోటీచరుగా చేరి, ఇంటివనీ, స్కూలువనీ
చేసుకునేది. క్రమంగా దాని వయసు ముప్పై
దాటిపోవడంతో దాని పెళ్ళి నాకు సమస్యయి

పోయింది. దీనికోసం మిగిలిన యిద్దరాడపిల్ల
ల్ని ఆవలేకవారి పెళ్ళిళ్ళు చేసేశాను. చివరివా
డు మగ పిల్లవాడు.

"ఇదంతా నాకేందుకు చెప్తున్నారు?"

"అదే... మీరు ఆలోచించుకొని నెమ్మదిగా
చెప్పండి. నా కూతురు లక్ష్మి మంచిపిల్ల,
తల్లిలేని పిల్లల్ని అనురాగంతో చూడటం దాని
కి వెన్నతోపెట్టిన విద్య"

"నేను ఆలోచించుకుని చెప్తాను" అన్నాడు
రాజారావు. మరీ ముఖం మీదే నాకిష్టం లేదని
చెప్పడమెందుకు అని ఆవిధంగా నెమ్మదిగా
చెప్పాడు.

కాస్తేపు కూర్చుని అవీయవీ కబుర్లు చెప్పి
వెళ్ళి పోయాడు శివశంకర్. ఆ వెంటనే తీవ్ర
మైన ఆలోచనలోపడ్డాడు. ఏమిటీదారి? ఏం
చెయ్యాలి? నిజమే. ఇంటివని ఆడవాళ్ళు
చేసినట్లు మగాడు చెయ్యలేడు.

స్త్రీ అవలీలగా బయటవుద్యోగం చేసి,
మళ్ళీ యింట్లో వసంతా నర్దుకుని నిర్వహించు
కోగలదు కానీ మగాడు బయటెంత వనైనా
చెయ్యగలడేమోగానీ, యింట్లో అరనిముషం
పనిచెయ్యలేడు. అందులో పిల్లల్ని సాకడం
అనేది స్త్రీలకే సాధ్యం.

మూడు రోజులు యిదే తర్జన భర్జనలతో
కాలక్షేపం చేశాడు రాజారావు. పనిపిల్ల కుద
రనే లేదు. రాకేండ్కి అన్నీ అమర్చలేక సతమ
తమైపోతున్నాడు. మనసులో నళిని చనిపో
యిన బాధా, రాకేందుని పెంచలేని ఆశక్తత,
వంటరితనం, ఇవన్నీ అతన్ని బాగా నీరసపె
ట్టాయి. ఎవ్వరైనా ఈ బాధ్యతలన్నీ ఒక్కసారిగా
స్వీకరించి తనకి కాస్త విశ్రాంతినిస్తే బాగుండు
ననిపిస్తోంది. జీవితం మీద విరక్తి కలుగు
తోంది. అప్పుడప్పుడు ఆరోగ్యం కూడా ఎదురు
తిరిగి బాధిస్తోంది.

ఒక్కొక్కసారి ఏమైనా, వంటరిగా ఈ జీవి
తంతో పోరాడి నెగ్గాలనే పట్టుదల పెరిగిపో
తోంది. అతని మానసిక స్థితి డోలాయమా
నంగావుంది. ఒక్కొక్కసారి చాలా బేలగా అయి
పోయి నళినిని తలుచుకుని ఎంతో దుఃఖించి,

"నన్నెందుకిలా వంటరివాణ్ణి చేసి వెళ్ళిపో
యావు. అదీకాక రాకేందుని నాకప్పగించావు.
వాడు నా మీద మమకారంతో దరిచేరినప్పుడు
నేను వాణ్ణి విదిలించలేను" అంటూ బాధ



పడేవాడు.

★ ★ ★

“మీరీవేళ మా యింటికి కాఫీకి రావాలి” అంటూ పిలిచిన శివశంకర్ మాటని కొట్టిపారే యలేక పోయాడు రాజారావు.

“ఈవేళేనా, ఎప్పుడు”

“ఈ వేళే... సాయంత్రం” అన్నాడు.

రాజారావు ఒక్క క్షణం ఆలోచించి,

“సరే... నేనింటికెళ్ళి మా రాకేండ్ని తీసుకొస్తాను. వాడు స్కూలునించి వచ్చివెయిట్ చేస్తూ వుంటాడు” అన్నాడు.

“మ్యూర్... మ్యూర్... మీరు యింటికెళ్ళి బాబూ మీరూ రిఫ్రష్కండి. నేనొచ్చి మిమ్మల్ని పికప్ చేసుకుంటాను” అన్నాడు శివశంకర్.

“అబ్బే ఎందుకూ నేనే వచ్చేస్తాను.

“నేనో... నా చేతిలో కారుంది. మీరు రెడీగా వుండండి. మరి నేవస్తా” అంటూ వెళ్ళిపోయాడు. ఏవో కొత్తకొత్త విషయాలు జరిగిపోతున్న భావన అతనికెలాగోవుంది. “జస్ట్ వాళ్ళింటికి వెళ్తే ఏమిటి?” అని ఒక పక్కన మనసు వదిస్తోంది.

“ఏదీ లేకుండా ఎందుకు వెళ్తున్నట్లు?” అని అదే మనసు నిగ్గదీస్తోంది.

ఎన్నాళ్ళు తనీ ఎదురీత ఈదగలడు అంటూ ఒక్కనిముషం అనుకున్నాడు. ఇంటికి బయలుదేరాడు. ఇల్లు చేరేసరికి అప్పుడే వచ్చిన రాకేండ్ తండ్రిమెడ చుట్టూ చేతులేసి చుట్టుకుపోయాడు.

వాణ్ణి నీట్గా తయారుచేసేసరికి శివశంకర్ వచ్చి యిద్దర్నీ తీసుకెళ్ళాడు.

ఆ యింటి వాతావరణం ఎంతో బాగుంది. ఇల్లు శుభ్రంగా వుంది. ఇంటిముందు పూల తోట అందంగా, ముద్దుగా వుంది. ఇంట్లో వస్తువులన్నీ తళతళ మెరుస్తూ వున్నాయి.

ఏ అరమరికలు లేకుండా లక్ష్మీవచ్చి వీళ్ళని ఆహ్వానించింది. ఆమెని చూసి రాజారావు ఆశ్చర్యపోయాడు. ఆమె ఎంతో అందంగా వుంది. వయసు ఎక్కువని తెలుస్తున్నా ముఖం లక్ష్మీకళతో కళకల్లాడుతోంది మనిషి మరీ పొడుగుకాదు పొట్టికాదు. మరీ సన్నగా లేదు. సామాన్యంగావుంది.

రాజారావు ఆశ్చర్యానికి కారణం వేరు. పెళ్ళి

కాని ఆడపిల్ల అనగానే ఏదో నల్లగా కురూపిలా వుంటుందనుకున్నాడు. కానీ ఇంత చక్కని పిల్ల, పదేళ్ళక్రితం యింకా నాజూకుగా వుండి వుంటుంది. మరి???

తండ్రి చెప్పిన మాట నిజమే. కేవలం అశ్రద్ధ వల్లనే ఆమెకి పెళ్ళి కుదిరి వుండదు.

లక్ష్మి వెనకాలే ఆమె యిద్దరి చెల్లెళ్ళూ వచ్చారు. అందరూ రాజారావుకి నమస్కరించారు. శివశంకర్ అందర్నీ పేరు పేరునా పరిచయం చేశాడు. చివరి కుర్రాడు ఇంజనీరింగ్ చదువుతున్నాడు. అతనూ వచ్చాడు.

ఆ యింటి వాతావరణం అప్లోదకరంగా వుంది. రాజారావు ముందు వూహించినట్లుగా లక్ష్మి మరీ సిగ్గుపడుతూ, ముభావంగా లేదు. హాయిగా ఫ్రీగా మాట్లాడుతూ వుండటంవల్ల, అతనికి నమస్కరించింది.

అరగంటలో రాకేండ్ యింట్లో అందరితో కలిసిపోయి సుతాహంగా కబుర్లు చెప్పిస్తున్నాడు. వాడిలోని సంబరం చూసి రాజారావు మనసు తేలికపడింది.

వాళ్ళు బలవంతం చెయ్యడంవల్ల యిద్దరూ అక్కడే భోజనం చేసి యింటికిచ్చారు. ఆ రాత్రి వడుకోబోయేముందు రాకేండ్ అమాయకంగా అడిగాడు.

“నాన్నా! మళ్ళీ రేపు వాళ్ళింటికెళ్ళామా” అని.

★ ★ ★

రాజారావు సమాధానమేమి చెప్పాలో తోచక తికమకపడి “అలాగే” అని వూరుకున్నాడు కానీ మర్నాడు రాకేండ్ మర్చిపోకుండా అడిగాడు వెళ్ళామా అని.

★ ★ ★

ముందరున్న డ్రాయింగ్ రూమ్లో గోడకి ఎన్లార్జ్ చేసిన నళిని ఫోటో అమర్చబడింది. దానికి మంచి గంధపుదండ అలంకారమైంది.

రాజారావు కొంత స్థిమితపడ్డాడు. అతనికి కొత్త జీవితంలో కొంత శాంతి లభ్యమైంది. రాకేండ్ పూర్తిగా లక్ష్మి నీడన చేరిపోయాడు. ఆమె పిల్లాణ్ణి ఎంతో అపురూపంగా గారంగా

చూస్తోంది. ఇంట్లో అన్ని వసులు న్యాయంగా శుభ్రంగా చేసుకుంటోంది. క్రమంగా రాజా రావు మానసికంగా కోలుకోసాగాడు. కొత్తలో అతనికి చాలా గిల్లిగావుండేది, భార్యపోయిన వెంటనే పెళ్ళి చేసుకున్నానే అని. కానీ అతను వున్నంతలో అదృష్టవంతుడే. అతని అభీష్టానికి వ్యతిరేకంగా ఏమీ నర్దుకోవాల్సినవని లేదు. కారణం అతను మగాడు. అప్పుడు అతనికి అనువమ గుర్తుకొచ్చింది. అనువమ జీవితం ఒకరకంగా వుంటుందని తాము వూహించాము. అది మరొకరకంగా మలుపు తిరిగింది. చివరికి ఎన్నో లింకులతో అదొకదారికి వచ్చింది. ఏమైనా తానింతవరకు అదృష్టవంతుడే. అదే మాట వదేవదే అనుకున్నాడు.

లక్ష్మి మంచి సంస్కారవంతురాలు. రాజారావు ఆమెతో పెళ్ళికిముందే ఒక విషయం చెప్పాడు. అది రాకేందుని జాగ్రత్తగా చూడాలి. వాడికేమీలోటు జరగడానికి వీలేదు అని. ఆమె అందుకంగీకరించింది.

అయిదేళ్ళు నిండేనరికి రాకేంద్ తెల్లగా, బొడ్డుగా అందంగా తయారయ్యాడు. వాడలా ఆరోగ్యంగా వుండటానికి కారణం లక్ష్మి అని రాజారావుకి తెలుసు.

రాజారావు మనసులో మాట గ్రహించి, కార్యరూపమిచ్చేది లక్ష్మి.

లక్ష్మి దగ్గరవున్న ఒకే ఒక లోటు ఏమిటంటే ఆమె డబ్బు చాలా ధారాళంగా ఖర్చుపెడుతుంది. అది తనకోసమనే స్వార్థంకూడా లేదు. ఎవరికోసమైనా సరే రూపాయి ఖర్చుపెట్టాల్సిన చోట వది రూపాయలు ఖర్చుచేస్తుంది. అలా చేయడంతో ఎంతో ఆనందాన్ని అనుభవిస్తుంది.

కొత్తలో ఈ విషయం రాజారావు గ్రహించినా అతని అభిప్రాయం చెప్పలేదు. కారణమేమంటే ఆమెలో ఎన్నో మంచి లక్షణాలు వున్న మీదట పోనీలే అని వుదాసినంగా వూరుకున్నాడు.

రాజారావుని ఒప్పించి రాకేంద్ డబ్బులోంచి నాలుగు లక్షలు పెట్టి మంచి అపార్థు మెంటుకొనిపించింది. ఎంతో పోషగావున్న ఆ

యిల్లు అందరికీ నచ్చింది.

“ఎన్నాళ్ళీ అద్దెయిళ్ళు? హాయిగా వుండాలి” అంది. “రిటైరయినాక మనకంటూ ఒకటి వుండాలి” అంది.

అయితే రాకేందు డబ్బు అలా ఖర్చుపెట్టడం, రాజారావుకు యిష్టం లేదు. కానీ అసలు రాకేందు రాజారావు నళినిల బిడ్డకాడని లక్ష్మికి తెలీదు.

వండుగవస్తే రాకేందుకి చాలా ఖరీదైన బట్టలు కొనేది. వాడి పుట్టినరోజు వస్తే వాడి స్నేహితుల్ని పిలిచి కేక్ కోయించి పెద్దగా, యిల్లంతా ఆలంకరించి పార్టీ చేసేది. రాకేంద్ ఆనందానికి అవధులేవుండేవికావు.

వాడు క్రమంగా నళినిని మర్చిపోయాడు. అప్పుడు లక్ష్మికి నెల తప్పింది.

ఆ క్షణంలో రాజారావు గొప్ప ఆనందం అనుభవించాడు. వ్రతి మగవాడూ గర్వంగా. ఆనందంగా, గుండెలనిండా తృప్తితో ఒక విచిత్రానుభూతి పొందేక్షణమది.

తను తండ్రి కాబోతున్నాడు. నిజంగా తను తండ్రికాబోతున్నాడు. తనకీ ఒక కన్నబిడ్డ రాబోతున్నాడు. ఇన్నాళ్ళూ రాకేంద్ని తన కన్నబిడ్డలాగే పెంచుకున్నా ఇప్పుడు నిజంగా తన కన్నబిడ్డ తన కళ్ళముందు వ్రత్యక్షం కాబోతున్నాడంటే అతనా ఆనందం తట్టుకోలేకపోతున్నాడు.

అదే క్షణంలో అతనిలో ఒక భయం మొలకెత్తింది. కొత్తగా రాబోయే బిడ్డవల్ల రాకేందుని ఎవ్వరూ నిర్లక్ష్యం చేయకూడదు. అదే మాట లక్ష్మితో అంటే “ఇంకా నయం. నాకు రాకేంద్ మొదటిబిడ్డ” అంది.

ఈ కొత్త మలుపువల్ల రాజారావు జీవితంలో నూతనోత్సాహం చోటు చేసుకుంది. నలభై ఎనిమిదేళ్ళ అతనికి వదేళ్ళు వయసు తగ్గిన భావన కలిగింది.

లక్ష్మి యందు అతనికి అవ్యాజమైన ప్రేమ పొంగిపొర్లసాగింది. తన జీవితానికొక సార్థకత వచ్చిందేమో అనిపించసాగింది.

అందువల్ల యిప్పుడు లక్ష్మి ఏదంటే అదే పైనల్. ఆమె ఏది కావాలన్నా అది వెంటనే యింట్లో వుండొచ్చిందే. సామాన్య జీతంతో ఇన్నాళ్ళూ సాధారణ జీవితం గడుపుతున్న



రాజారావు జీవన విధానంలో అంతర్లీనంగా మార్పువచ్చింది.

ధారళంగా డబ్బు ఖర్చుపెట్టడం జరుగుతోంది. ఆ ఖర్చుతో కొంత అత్యవసరాలకైనా, ఎక్కువ భాగం ఆడంబరాలకీ, విలాసాలకీ మాత్రమే. ఇది కేవలం రాకేంద్ కోసం ప్రత్యేకించిన డబ్బు కావడంతో అప్పుడప్పుడు రాజారావు బాధపడుతున్నా యిలాంటి సంతోష సమయంలో లక్ష్మీకి డబ్బు గురించి, పొదుపు గురించి చెప్పి, ఆమెని నిరుత్సాహ పరచటం యిష్టం లేకపోయింది.

తరుచూ డాక్టరు దగ్గరకెళ్ళి చూపించుకొస్తూ వుంది లక్ష్మీ. లేడీ డాక్టరు మందులు, సలహాలు యిచ్చింది. "సాధారణ పురుషు కాకపోతే ఆపరేషన్ అవసరం కావచ్చు" అంది.

"అదేమిటి డాక్టర్ ప్రమాదమేమీ లేదుగా" అన్నాడు రాజారావు.

"ప్రమాదమేమీ లేదుకానీ... వయసునిబట్టి ఆపరేషన్ అవసరం కావచ్చుని అనుకుంటున్నా" అంది.

ధారాపాతంగా ఖర్చయి పోతున్న డబ్బు వ్యర్థం అనలు రాకేంద్ కథ, వాడికని పురిచిన డబ్బు వాడికే యివ్వాలని తనెందుక పురుగుంటున్నదీ, లక్ష్మీకి చెప్పాలని రాజారావు చాలాసార్లు అనుకున్నాడు.

కానీ సమయం చిక్కనేలేదు. అతనా విషయం చెప్పేలోగా లక్ష్మీకి పురిటి రోజులే దగ్గరపడ్డాయి. డాక్టరు ముందే యిచ్చిన సూచన ప్రకారం ఆపరేషన్ చేయ్యాల్సివచ్చింది.

లక్ష్మీకి ముద్దులు మూటకట్టే చక్కని ఆడ పిల్ల పుట్టింది. రాజారావు ఆనందంతో వుబ్బిత బ్బిబయిపోయాడు. ఆడపిల్లవల్ల ఒక రకమైన పోటీ కూడా వుండదనే తృప్తి.

ఆ ముత్యాల మూటకి నళిని అని పేరు పెట్టుకుందామని లక్ష్మీ చెప్పింది. రాజారావు ఆనందంతో, లక్ష్మీ సంస్కారాన్ని కొనియాడాడు.

ఎందుకో ఎన్నోసార్లు రాకేందు అనలు కథ చెప్తామనుకుని కూడా చెప్పలేదు. పెద్ద కారణం ఏమీ లేకపోయినా, ఇప్పుడా సంగతి చెప్పడంవల్ల ఒరిగేదేమీ లేదని, లక్ష్మీ ఆలోచన వేరే వైపు మళ్ళించటం ఎందుకని వూరుకున్నాడు.

నళిని బొద్దుగా ముద్దులొలుకుతూ యింట్లో పెరుగుతుంటే రాజారావుకి ఎంతో సంబరంగా వుంటుంది.

రాకేందుకి చెల్లెలు నళిని అంటే ప్రాణం. వాడు ఒక్కక్షణం కూడా చెల్లాయనివదిలి వుండేవాడు కాదు.

★ ★ ★

వదేళ్ళకాలం గిర్రున తిరిగింది. రాకేందుకి పద్నాలుగేళ్ళు నిండాయి. లక్ష్మీకి పుట్టిన పిల్ల పేరు నళిని అని పెట్టుకుని ముద్దుగా చూసుకుంటున్నారు. రాకేందు చాలా తెలివిగా చదువుకుని అన్నిటిలో ఫస్టుమార్కులు తెచ్చుకుని రాజారావుకు ఎంతో ఆనందం కలిగిస్తున్నాడు. రాజారావు రిటైరైపోయాడు. ఆరోగ్యం కూడా అంతంత మాత్రంగా వుంది. ఇంటి వ్యవహార మంతా లక్ష్మీ చూసుకుంటోంది. రాబడి తగ్గిపోయింది. రాజారావుకి వచ్చే పెన్షన్తోనే ఇల్లు గడవాల్సివస్తోంది. పిల్లల బాధ్యతలు మొయ్య వలసిన సమయంలో కేవలం పెన్షన్మీద ఆధారపడవలసి రావడంతో కొంత పొదుపు తప్పనిసరైంది. రాజారావుకి వచ్చిన సెటిల్ మెంటు డబ్బంతా ఏవో కొన్ని డిపాజిట్లలో పెట్టి, సెలనరి వచ్చేలా ఏర్పాటు చేసుకున్నారు. రాకేందుకోసం వచ్చిన డబ్బు చాలావరకు ఖర్చయిపోయింది. పిల్లవాణ్ణి వున్నతమైన చదువులు చదివించాల్సిన బాధ్యత మిగిలిపోయింది.

అనలు రాకేందుకి అంత మొత్తం ఎలా వచ్చింది అని రెండు మూడుసార్లు లక్ష్మీ అడిగినా, వాళ్ళ తాతగారు, అదే నళిని తండ్రి ఇచ్చారని చెప్తూ వచ్చాడు రాజారావు. ఇప్పుడు అతని మనసులో ఏదో వెలితి ఏర్పడసాగింది. లక్ష్మీతో వదేళ్ళు కాపురం చేసినా, ఆమె దగ్గర రాకేందు విషయం దాచానని బాధగా వుంది. అదీకాక రేపు తనేమైనా అయిపోతే, మరో మూడోవ్యక్తి ద్వారా ఈ నత్యం తెలుసుకుని ఆమె బాధపడుతుంది. తను ఆమెని నమ్మలేదనే అనుకుంటుంది. కానీ తనెందుకు రాకేంద్ కథ చెప్పలేదూ అంటే- అనాటి పరిస్థితుల్లో తనింక ఎదురు దెబ్బలు తట్టుకునే స్థితిలో లేడు, అందుకని ఆ నిజాన్ని



దాచాడు. కానీ నెమ్మదిగా ఇప్పుడామెకి చెప్ప
డమే మంచిదనిపిస్తోంది.

లక్ష్మిలో పెద్దమార్పులే లేదు. ఆమెకి
రాకేందు కొడుకే అయినా, నళిని కన్నకూతురు.
ఆమెకి ముద్దుముచ్చటా జరగదేమోననే
బెంగ ఆమెకి మొదలైంది.

అందువల్ల ఏవిధమైన డబ్బు, నాలుగు
వందలు కనిపించినా, నళినికి ఏదో ఒకటి కొని
పెట్టేయడం మొదలుపెట్టింది. ఇది కొంచెం
బాధాకరమైన విషయంగా వరిణమించింది.
ఇదే మంచి నమయం. లక్ష్మికి అనలు నిజాన్ని

చెప్పి, గట్టిగా రాకేందు బాధ్యతని అప్ప
గించాలి. అనుకున్నాడు రాజారావు.

ఆరోజు రాజారావుకి ఎప్పటిదో మిగిలిపో
యిన పేమెంటు ఒక అయిదువేల రూపాయ
లు వచ్చాయి. ఎప్పటిలాగానే లక్ష్మి చేతిలో
పెట్టాడా డబ్బు. ఆమె ఆ సాయంత్రం
బంగారం కొట్టుకి వెళ్ళి, నళినికి ఒక కానుక
నన్నటిగలుసు. అరకాను బుట్టలు, ఒక అరకా
ను ముత్యం వేసిన వుంగరం కొని తీసుకొ
చ్చింది.



అవన్నీ చూసి అవాక్కయిపోయాడు రాజు రావు. మాటలు నోట్లోంచి వూడిపడలేదు. కొంత సేపు ఎలాగో కోపాన్ని, అనహనాన్ని దిగమింగు కుని,

“ఇవన్నీ ఇప్పుడెందుకు?” అన్నాడు.

“అదేమిటలా అంటారు ఒక్కగానొక్క ఆడ పిల్ల, పచ్చగా దాని వంటిమీద బంగారం లేకపోతే ఏం బాగుంటుంది. ఆడపిల్లకి అప్పు డప్పుడే అమర్చాలిగాని ఒక్కసారిగా, పెళ్ళి సమయంలో కొనలేము” అంది.

అదంతా సరే... ఇప్పుడు ఎన్నో ఖర్చులున్న సమయంలో.

“అదేమిటి? ఈ అయిదువేలూ మనం వస్తా యని ఎప్పుడూ అనుకోలేదుగా, ఇవి రాకపోతే ఏంచేసేవాళ్ళమో, అదే చేద్దాం” అంది. రాజు రావేం మాట్లాడలేకపోయాడు.

ఆ రాత్రి నెమ్మదిగా లక్ష్మి మనసు కష్టపెట్టు కోకుండా ఆర్థిక విషయాలు అన్నీ చర్చించి, రాకేండ్ పుట్టుపూర్వోత్తరాలు చెప్పాడు. ఆ కథ విని లక్ష్మి స్థాణువులా వుండిపోయింది. క్ర మంగా రాజారావు మాటల్లోని నిజాన్ని గ్ర హించి కోపంతో వూగిపోయింది.

“అంత దుర్మార్గుడ్ని ఎలా వదిలారు మీ రు” అంది.

“లక్ష్మీ! అందులో దుర్మార్గం ఏముంది? వున్నదంతా, మా తెలివితేలితనం, అనుపమ దురదృష్టం” అన్నాడు.

“ఇప్పుడు వాళ్ళెక్కడ వున్నారు” అంది సాలోచనగా.

“నా దగ్గర ఎద్రను వుంది. పాపం అనుపమ అప్పుడప్పుడు ఉత్తరాలు రాస్తూనే వుండేది. నేనే పొడిపొడిగా రెండు మాటలతో సమాధానం రాసేవాడ్ని. అదీ సుమారు అయిదారేళ్ళుగా వుత్తరాలే లేవు.

“ఎద్రను నాకివ్వండి” అంది లక్ష్మి.

“ఎందుకు? ఏం చేస్తావు?”

“ఏమీ చెయ్యను. ఇవ్వండి”

“ఏమోలే. నీ కనలే ఆవేశం ఎక్కువ” అన్నాడు. కానీ ఆమెకి ఎద్రనుతీసి ఇచ్చాడు. మనసులో అతనికి బెంగగా వుంది.

ఏదిఏమైనా నిజం చెప్పాల్సివస్తే ఆధారం వుండాలిగా అనుకున్నాడు.

“మరొక్కమాట. అక్కయ్య ఒక దంతం పెట్టెలో రెండు బంగారు గొలుసులు, రెండు జతలమురుగులు, మొలకి కట్టెతాడు, పెట్టెలో పెట్టింది. నేను చాలాసార్లు చూశానుగానీ మీతో ఎప్పుడూ ఆ మాటెత్తలేదు. మీరా జ్ఞాపకాలతో బాధపడతారని, అవి రాకేందుకి వాళ్ళమ్మ ఇచ్చినవా” అంది.

“అవును”

“ఇంకా నయం. అవి మగపిల్లాడికెందుకు మన నళినికేమైనా చేయించుదాం అని అడు గుదామని ఎన్నోసార్లు అనుకున్నాను. కానీ అక్కయ్య గుర్తుకదా అని అడగలేదు” అంది లక్ష్మి.

ఆమెలోని మంచి హృదయానికి రాజారావు ఎంతో ఆనందపడ్డాడు. తన జీవితంలో వున్న కాస్త అదృష్టాల్లో లక్ష్మి ఒకటని, దేవుడికి మొక్కు కున్నాడు.

“మీరు పడుకోండి చాలా పొద్దుపోయింది” అంది లక్ష్మి.

కానీ అప్పటికే అతనికి బాగా బి.పి. పెరిగి వుంది. ఒళ్లంతా చెమటలు పట్టి ఆయాసప డటం మొదలుపెట్టాడు.

“ఏమిటీ ఏమైంది” అంటూ కంగారుప డింది లక్ష్మి.

ఏం ఫరవాలేదులే. ఏళ్ళక్రితంనాటి సంగ తులు ప్రస్తావించటంతో, ఆవేశం, ఆవేదనా కలిగి, బి.పి.గా మారాయి” అన్నాడు సన్నగా నవ్వుతూ. అంతక్రితం ఒకసారిలా వస్తే డాక్టరి చ్చిన టాబ్లెట్ ఇచ్చి మంచినీళ్ళిచ్చి, అతని కాళ్ళదగ్గర కూర్చుని సవర్యలు చేస్తోంది.

“లక్ష్మితో పంచుకున్న జీవితం తక్కువే. ఆమె తనకి చేస్తున్న సేవలే ఎక్కువ” అనుకు న్నాడు. ఎందుకో అతని మనసు అనుపమ వైపు పోతోంది. ఎలా వుందో? ఎందరు పిల్లలు? ఆ మధు ఎలా వున్నాడు.

బాబయ్య పోయాక అక్కడ ఆస్తిసంతా అమ్మేసి కలకత్తాలోనే స్థిరపడిపోయినట్లు తెలి సింది. ఈ పిల్లాడు తన దగ్గరుండిపోవడం, వీడు చచ్చిపోయినట్లు తను చెప్పడంవల్ల, అనుపమతో రాకపోకల అనుబంధాలు బల



వంతంగా తనే తెంచుకోవాల్సివచ్చింది. కానీ అనువమ కొడుకుగా రాకేండ్ ఎంతో ఆస్తికి వారసుడయ్యేవాడు. కానీ విధి ఈవిధంగా నిర్ణయించింది. ఈరోజు రాకేండు చదువు సంధ్యల గురించి తను చాలా తీవ్రంగా ఆలోచిస్తున్నాడు. ఏదిఏమైనా లక్ష్మి మంచిది. రాకేండ్ని వేరుగా చూడడు. వాడి అదృష్టం, నళిని తర్వాత లక్ష్మి దొరకడం.

రాజారావు ఆలోచనలన్ని అనువమచైపుగా సాగుతూనే వున్నాయి.

★ ★ ★

ఆ వుత్తరం చదివి సిస్సుహగా కుర్చి వెనక్కివాలి కళ్ళు మూసుకున్నాడు మధు. ఒక్కసారి అతనికి చీకటి అడివిలో చిక్కుకున్నట్లునిపించింది. ఎటూ దారి తోచనట్లుగా అనిపించింది. ఎటో పరుగెడుతూ పరుగెడుతూ వచ్చి అక్కడ చిక్కుకుపోయినట్లు భయం వేసింది. ఏమిటీ ఈ పరుగు? ఎక్కడికీ పరుగు?

నిరాశగా సాగుతున్న రకరకాల ఆలోచనలతో అతనికి ఎప్పుడో నిద్రవట్టింది. కుర్చిలోనే.

“మధు, నాకోసం ఏడవకు నాయనా! నేనే మైపోయినా ఫర్వాలేదు నువ్వు సుఖంగా వుంటే చాలు”

“నాయనా మధు! ఆ యింటిగలామెతో అస్తమానూ అలా రుసరుసగా మాట్లాడకు. తప్పు... నేను వున్నా పోయినా వాళ్ళు నీకేదైనా సాయంచేస్తారు”

“తప్పు నాయనా! గొప్ప వాళ్ళంతా చెడ్డవాళ్ళూ కాదు. పేదవాళ్ళంతా మంచివాళ్ళూ కాదు. మనసులోని చెడ్డతనాన్ని తప్పు ప్రదర్శించనిస్తుంది. పెదరికం దాన్ని దాచిపెడుతుంది”

“నీకోసం ఊపిరిపిగవట్టి పడుకున్నాను కానీ ఈ మాయదారి జబ్బు నన్ను పదిలేబ్బులేదు”

“తల్లి ప్రేమ నీకేం తెలుస్తుందిరా! పిల్లలు తల్లిని మర్చిపోయినా, తల్లి మాత్రం వాళ్ళ క్షేమం మర్చిపోదు. ఆ కడుపుతీపి అలాంటిది”

“అమ్మా...” మధు పులిక్కిపడి లేచాడు.

ఈ పదిహేడేళ్ళ అతని జీవితంలో తల్లి కలలోకి రావడం యిదే మొదటిసారి. ఆమె

చనిపోయి, అతను కట్టుబట్టలతో అనువమ యిల్లు చేరి కొత్త జీవితం మొదలుపెట్టాక, అతనామెని ఎన్నోసార్లు తలుపుకున్నాడు, బాధ పడ్డాడు కానీ, ఆమె అతనికి నిద్రలో కనిపించి పలకరించటం, మాట్లాడటం ఎప్పుడూ జరగలేదు.

మిట్టమధ్యాహ్నం రెండు గంటలైంది. వళ్ళంతా చెమటపట్టింది. కుర్చిలో అస్తవ్యస్తంగా పడుకున్న అతని శరీరం మననూ ఒక్కసారి గజగజా వణికిపోయాయి.

అవును... నిజమే. తనకి తల్లి చీడ్చల ప్రేమ గురించి తెలీదు. అమ్మ తనని ఎన్నో కష్టాలుపడి పెంచింది. తనకి తిండి లేకపోయినా, వున్నాకాస్తా తనకే పెట్టేది. ఇంటిగలామె ఆమెనెంత తెట్టినా భరించేది. కానీ తనని ఒక్క మాటన్నా పూరుకునేది కాదు. “ఏదో లెండమ్మ, చంటివాడూ ఏమీ తెలీదు. నేను చూస్తానుగా, వుండండి” అంటూ తనే కల్పించుకునేది.

అలాంటి తల్లిలోని మంచితనం తనకెంత వరకు వచ్చింది?

మధు శరీరం ఒక్కసారిగా కదిలిపోయింది. నెమ్మదిగా కుర్చిలోంచి లేవబోయి తూలాడు. వర్షానున్న పేజులు అసరాగా నీలతెక్కుకున్నాడు.

అప్పుడే మధ్యాహ్నం కాస్త నిద్రపోయి లేచింది అనువమ. గది బయటకి వస్తూనే మధుని చూసి ఆశ్చర్యంగా “ఏమిటీ” అంటూ దగ్గరకి వెళ్ళింది.

అతని శరీరమంతా బాగా పూగు తూండటం చూసి కంగారుగా “ఏమిటీ ఏమైంది” అంటూ అతన్ని పట్టుకుంది.

“అబ్బే! ఏం లేదు” అన్నాడు గానీ ఏదో తెలీని పరిస్థితి ఏర్పడిందని అతనికనిపిస్తోంది.

అనువమ మాత్రం వెంటనే గ్రహించింది. అతన్ని నెమ్మదిగా గదిలోకి తీసుకెళ్ళి పడుకోబెట్టింది.

“మధ్యాహ్నంకాస్త విశ్రాంతి తీసుకోక ఎప్పుడూ ఏమిటో... ఎండలెలా వున్నాయి” అను

కుంటూ వెళ్ళి వాళ్ళ ఫామిలీ డాక్టర్కి ఫోను చేసింది.

డాక్టరు వచ్చేవరకు ఆత్రుతగా అతన్ని చూస్తూ కూర్చుంది.

మధు ఆమెని పరిశీలిస్తున్నాడు. ఆరోజు తను మొదటిసారి చూసిన అనువమకి ఈమెకి ఎక్కువ మార్పులేకపోయినా, మార్పువుంది. రూపం ఎక్కువ మారలేదుగానీ, ప్రవర్తనలో మనస్తత్వంలో మార్పు వచ్చింది. అప్పటి బేల తనం, అప్పటి ఆమాయకత్వం, అప్పటి భయం యిప్పుడామెలో లేవు. అప్పుడూ, యిప్పుడూ నిశ్చలంగా ఆమె ముఖంలో చెరగ కుండా వున్నది ఆమెలోని మంచితనం.

ఆమెని చూస్తున్నకొద్దీ మధులో రకరకాల ఆలోచనలు ఊపేస్తున్నాయి. కళ్ళు మూసు కుంటే చనిపోయేప్పుడు బాధతో వికృతంగా మారిపోయిన తల్లి ముఖం గుర్తుకొస్తోంది.

డాక్టరుగారు వస్తూనే బ్లడ్ప్రెషర్ చూసి, ఇంజక్షన్ చేసి, టాబ్లెట్లు రాసిచ్చి,

“ఏమైందమ్మా! ఏదైనా గొడవపడ్డారా చాలా బి.పి. పెరిగింది.

“అబ్బే ఏం లేదే”

“పూర్తి విశ్రాంతి కావాలి”

“నేను నిద్రపోయి యిప్పుడే లేచాను డాక్టరుగారూ, ఈయన ఏదోలా వుంటే చూశాను. చూస్తే దడదడలాడిపోతున్నారు. మీకు ఫోను చేశాను”

“మధూ! మీరు బాగా విశ్రాంతి తీసుకోండి. ఏవిషయాలు ఆలోచించకండి. రెండురోజుల్లో నార్మల్గా అయిపోతారు” డాక్టర్గారు వెళ్ళిపోయారు.

మధు జేబు తడుముకున్నాడు. అప్పుడు గుర్తుకొచ్చింది. వుత్తరం డ్రాయరు సొరుగులో పడేసిన విషయం.

“ఏమిటి? ఏమైనా కావాలా?” అంది అనువమ.

“ఏం వద్దు” అని చేత్తోనైగ చేశాడు. యిప్పుడు ఆ వుత్తరం అనువమ చూస్తే?... చూస్తే, ఏమౌతుంది?

మళ్ళీ మధులోని ఆలోచనలు తీవ్రమయ్యాయి. డాక్టరుగారు విశ్రాంతి విశ్రాంతి అంటారు. అదెలా సాధ్యం? అనువమ ఉత్తరం చూస్తే-చూస్తే, చూడనీ, అంతా తెలిసిపోనీ- ఏదైతే అదేకానీ,

పోనీ అనువమతో జరిగింది చెప్పేస్తే, అవును చెప్పేస్తే- ఏదో ఒకటి అవనీ- తనకీ అందోళన తప్పుతుంది.

డాక్టరుగారి మందు వనిచేసి మధుకి నిద్ర వట్టేసింది.

★ ★ ★

“బి.పి. అంటే అదో పెద్ద జబ్బేం కాదు. సాధారణంగా అందరికీ వుండేదే” మధు కాస్త విసురుగానే అన్నాడు.

“అవునో, కాదో నాకు తెలీదు. ఇప్పుడు మరిన్ని భారాలు మీద వేసుకుని శ్రమపడటం మెండుకూ అని” అంది అనువమ అంత విసురుగానూ. అనువమలో సహజంగా వయస్సుతో వచ్చే అనుభవంవల్ల కొంతదైర్యం వచ్చింది. పూర్వం ఆమె ఏ మాట చెప్పడానికీ ఎందుకో భయపడేది. తన మనసేమిటో తనకే అర్థంకాని స్థితిలో వుండేది. తనకేం కావాలో తనే చెప్పలేని స్థితిలో వుండేది. ఇప్పుడు ఆమెలో మార్పు స్పష్టంగా కనిపిస్తోంది మధుకి. అందుకే నెమ్మదిగా-

“చూడూ! వ్యాపారమన్నాక, నమయాన్నిబట్టి చెయ్యాల్సినవి చాలా వుంటాయి. వాటికి మీన మేషాలు లెక్కపెడుతూ కూర్చుంటే కుదరదు” అన్నాడు.

“నరే... మీ యిష్టం. మీ ఆరోగ్యం గురించి చెప్పాను గానీ నాకేం మధ్యలో” అంది.

“ఇదిగో అస్తమానూ ఆరోగ్యం ఆరోగ్యం అనకు నేనేదో రోగిష్టివాడినన్నట్లు”

“నరే... మంచిది” అనువమ అక్కడ్నుంచి వెళ్ళిపోయింది.

వర్సనల్ మేనేజర్ అప్పుడే వచ్చాడు. అతన్ని ఆఫీసురూంలో కూర్చోబెట్టి నొకరోచ్చి చెప్పాడు. మధు ఆఫీసు రూంలో అడుగుపెడుతుండగానే అతను లేచి “ఏంటి సార్. మీ హెల్త్ యిప్పుడు బాగానే వుందా సార్” అన్నాడు.

“నో ప్రాబ్లమ్, నేనిప్పుడు బాగానే వున్నాను.



ఎమిటి నిన్న ఫోనులో చెప్పింది"

అదే సార్ రెండు చెరువులు అదే మనవాటి కి దగ్గర్లోనే వున్నాయి. అవి అమ్మేస్తార్థ మనం కొనేస్తే బాగుటుందనీ,

"ఎందుకమ్ముతున్నారు"

"వాళ్ళు వెళ్ళిపోతున్నారు సార్. కొడుకు అమెరికాలో సెటిల్ అయ్యాడు. పెద్దాయన ఒక్కరూ ఇవ్వన్నీ చూసుకోలేక ఆయన కూడా స్టేట్స్ కి వెళ్ళిపోదామని"

"ఎంతవుతుంది"

"మూడున్నరదాకా"

"చవగా యిచ్చేస్తారా?"

"అంటే పెద్దగా బేరాలు లేవు. వాళ్ళు కాస్త తొందర్లో వున్నారు"

"నరే కానీ... నువ్వే చూసుకోవాలి. నీ కింద మరొకళ్ళని వేసుకో కావాలంటే"

"అలాగే సార్... మనకి లాభం భాయంగా వస్తుంది"

"నిజమే చాలా శ్రద్ధగా చూడాలి"

"ఆ భారం నామీద వేసేయండి"

"అందుకేగా, నిజానికి యింట్లో యిదంతా వద్దనే అంటున్నారు"

మేనేజరేం మాట్లాడలేదు. చిరునవ్వుతో కూర్చున్నాడు.

నరే ప్రాసీడ్. అంతా రెడీ అయ్యాక చెప్పు వస్తాను.

"నరే నర్" అతను వెళ్ళిపోయాడు.

మధు ఆఫీస్ డ్రాయరు సొరుగులోంచి చెక్ బుక్ తీశాడు. పాతిక వేలకి చెక్కు రాసి, సంతకం పెట్టి, రెండే వాక్యాలు వుత్తరం రాసి, దానికి జతచేసి కవర్లోపెట్టి అతికించాడు. కవరుపైన ఎడ్రస్ రాస్తుంటే గాజులు శబ్దమైంది. అది న్యూస్ పేపర్ కిందకి తోసి, కళ్యాత్రిచూశాడు. అనువమ బయట వరండాలోంచి పూలతోటలోకి వెళ్తుంది. ఎడ్రస్ రాయడం పూర్తిచేసి, పోస్టు చెయ్యాల్సిన కవర్కులో పెట్టాడు. ఒక్క క్షణం ఆలోచించి, మళ్ళీ అది తీసేసి తన బ్రీఫ్ కేస్ లో లోపలగాపెట్టి బ్రీఫ్ లాక్ చేశాడు.

దొంగతనం చేస్తున్న భావం అతన్నొకక్షణం కృంగదీసింది. ఇదంతా తనది. తను కష్టపడి సంపాదించింది. తను రాత్రి వగలా కష్టపడి

శ్రమించకపోతే యింత డబ్బుకూడేదా? కాదు. అందుకే ఇదంతా తనదే, తనివ్వమొచ్చినట్లు చేసే హక్కు తనకుంది.

అవును. నిజమే కానీ,

అనలు వునాది లేనిదే పైన యిల్లుకట్టడం సాధ్యమా? అనలు వునాది అనువమ ఆస్తి. ఆమె డబ్బు. ఆ డబ్బు మీద ఆమె తనకిచ్చిన అధికారం, స్వేచ్ఛ. పెట్టుబడిలేనిదే లాభాల వ్రశలేదు. అందుకే డబ్బున్నవాడు ఆ డబ్బుతో మరింత ధనవంతుడు కాగలడు. కానీ పేదవాడు పేదవాడిగానే మిగిలిపోతాడు. పేదరికం కష్టాలకీ, కన్నీళ్ళకీ పెట్టుబడి కానీ వ్రగతికీ, అభివృద్ధికీ కాదు.

మధుకి పేదరికమంటే ఎమిట్ తెలుసు. ఆకలంటే ఎమిట్ తెలుసు. అవమానమంటే ఎమిట్ తెలుసు. వదిమింది ముందు వదిలూ పాయలు కోసం చేయించాచి భంగవడటంలో వుండే బాధ ఎమిట్ తెలుసు. అందుకే ఒక్కొక్కక్షణంలో అతని మనసు మరి పేదదై వేదన పడుతుంది. అన్నీ వున్నా ఏమీ లేనట్టుగా నిరుపేదవానిగా అతన్ని నిలేస్తుంది.

డబ్బు సంపాదించటం కోసం అతను కసిగా చేసిన వ్రయత్నాలు, కఠిన్యంతో వ్రవర్తించిన తీరు అతనికి అప్పుడప్పుడు గుర్తుకొస్తూనే వుంటాయి.

చిన్నతనంలో అనుభవించిన, పేదరికంలోంచి వుట్టిన కసి, అతన్ని నిర్ణయుడిగా చేసింది. అలాంటి నమయాల్లో అతను అనాలోచితంగా ఎన్నో తప్పువమలు చేశాడు. వాటికన్నిటికీ మూలం ఒకటే. చేజిక్కిన డబ్బు చేజారిపోకూడదు. అనువమ తననుండి దూరమైతే ఆమె ఆస్తి తననుండి దూరమైపోతుంది. తనకి కావలసింది ప్రేమకాదు, అనురాగం కాదు. అభిమానం కాదు, డబ్బు, డబ్బు, డబ్బు. అప్పట్లో మధు ఆలోచన అలాగే కఠినంగా వుండేది. కానీ ఇప్పుడు అతని ఆలోచనలో కొద్దిగా మార్పు. వారంరోజులు పూర్తి విశ్రాంతి కోసం బెడ్ మీద వున్నప్పుడు అనువమ చూపించిన ఆదరణ. ఆమెకి అతనియందున్న నమ్మకం. కర్తవ్యనిర్వహణ. ఇవన్నీ అతన్ని

మరింతగా ఆలోచించేలా చేస్తున్నాయి. తనకి డబ్బు గురించి వున్న ఆలోచన ఆమెకి లేదు. ఆమె ఎంత డబ్బుయినా అనాలోచితంగా ఇచ్చే న్తుంది. ఆమెకి కాంక్షలేదా? కూడాబెట్టాలనే ధ్యాన లేదా? ఈ డబ్బు చేజారిపోతుందేమో ననే భయం లేదా? లేదు. నిజమే లేదు. ఆమె డబ్బులో పుట్టింది. భోగాలలో పెరిగింది. లేమి ఆమె ఎరుగదు. అందుకే ఆమె డబ్బు గు రించికాక మిగిలిన విషయాలు గురించి ఆలో చిస్తుంది. పేదవారిని చూసి జాలిపడుతుంది. దానధర్మాలు చేస్తుంది. అలా చేయడం తన కర్తవ్యంగా భావిస్తుంది.

మధు ఆలోచనలు అటూ ఇటూ వూగుతూ వున్నాయి.

తను అనువమకి ద్రోహం చేశానా? అని ఎన్నోసార్లు ప్రశ్నించుకున్నాడు. లేదు. తను ఆమెకి కొత్త జీవితాన్నిచ్చాడు. అని తనకితనే నమాధానమిచ్చుకున్నాడు.

★ ★ ★

ఆ విశాలమైన ఆవరణలోకి అడుగుపెడు తుంటే అనువమ ఒళ్లు జలదరించింది. వరిన రాలు శుభ్రంగా వున్నాయి. కొత్తగా పాతిన మొక్కలు దూరదూరంగా ఇప్పుడిప్పుడే చిగు రులు వేస్తున్నాయి. స్థలంలో వశ్యమదిశలో ఒక బంగళా పెంకుటిల్లు వుంది. దానికి రెండువైపులా రెండు నీటిగా తీర్చిదిద్దిన రెల్లు పాకలు వున్నాయి. స్థలంలో ముందుగా వేదిక అమర్చబడివుంది. దానికి ముందు ఒక జంబు ఖానా వరచివుంది. దానికి మరింత దూరంగా కుర్చీల వరుసలు ప్రారంభమయ్యాయి. అటూ ఇటూ అడవాళ్ళు హడావిడిగా తిరుగుతున్నా రు.

గేటుపైన కట్టిన బ్యానర్ చదివింది అను వమ. 'రాఘవేంద్ర శిశుశరణాలయం'.

నరిగ్గా నెల్లాళ్లక్రితం ఇలాంటి ఒక అనాధ శరణాలయం పెట్టాలని అనిత, నుస్కిత తన దగ్గర కొచ్చి ప్రస్తావన చేశారు.

అనువమ ఆలోచనలు వెనక్కి వెనక్కి వయనించటం మొదలుపెట్టాయి.

తనలోని ఏదో అలనత్వం- ఏదో పిరికితనం

తన ఈ జీవితగమనానికి కారణం. తను మన నులో ఒకటి అనుకుంటుంది. కానీ ఆ విషయం చెప్పడానికి ఏదో నంశయం వెంటా డుతుంది. ఎవరో తనని మరోవైపు లాగుతున్న ట్లు, భయంతో ఇష్టంలేనివి చెబుతుంది. తీరా జరిగిపోయాక వివరీతంగా మధనపడుతుంది. తనెందుకలా వుంటుందో ఆమె ఎంత తర్కించుకున్నా తెలుసుకోలేకపోతోంది. ఆరోజు నుస్కిత వచ్చింది. తనకిన్నాళ్లయినా వరాయి దూరప్రాంతంలో మంచి స్నేహాన్ని పంచిఇచ్చిన స్నేహితులు నుస్కిత, అనిత.

"అనూ... మూడురోజుల్నించి నిన్ను కలవ డానికి రావాలని నేనూ, అనితా ప్లాన్ చేసు కుంటున్నాం. ఇప్పటికీ కుదిరింది"

"మరి అనితా ఏది?" అంది అనువమ.

"వస్తోంది. బయలుదేరింది"

"ఏమిటీ ఇద్దరికీ నామీద ఇంత కరుణ కలిగింది ఒక్కసారిగా" అంది నిష్ఠూరంగా అనువమ.

"నీమీద కరుణేంటి మధ్యలో, శుభ్రంగా వున్నావు. కానీ అనలు మేము చెప్పబోయేది కరుణ అనే విషయం గురించే"

"అంటే"-

"ఇక్కడ ఒక అనాధ శరణాలయం నెలకొ ల్పాలని ఆలోచన చేస్తున్నాం. దానికి నీ నహ యనహకారాలు కావాలి"

"మీటింగ్ భాషా బాగా చెప్తున్నావుగానీ. నేనేం చెయ్యాలో చెప్పు"

"చాలా చెయ్యాలి. మనం పదిమందిమి వున్నాం. అందరం నిస్వార్థంగా ఎంతో కొంత చెయ్యాలి. అప్పుడే మన లైఫ్ సార్థకమైనట్లు అనుకోవచ్చు"

"చెప్పు"

"చెప్తాను గానీ, అతిథిమర్యాదలేమీ లేవా?" అంది నుస్కిత కొంటేగా.

"ఏం కావాలి?"

"నాకు మాత్రం ఎప్పుడైనా సరే మంచి కప్పు కాఫీ"

"ఒ.కే. ఒక్కక్షణం"

"నువ్వే చేస్తావా?"

"ఏం? నేనే చేస్తా"





“ఎవ్వరూ లేరా”

“పున్నాగానీ నా ప్రాణస్నేహితులకి కాఫీ స్వయంగా కలిపి ఇవ్వడం నాకిష్టం”

“సరేపద నేనూ వస్తా. ఈలోపు అనిత వస్తుంది”

ముగ్గురూ కాఫీలు, కబుర్లు అయ్యాక అసలు సంగతి కొచ్చారు.

అనిత గ్రాండ్ మదర్ కి ఈ పూరికి అయిదు మైళ్ల దూరంలో స్థలం ఒకటి ఉంది. అది అనితకిస్తూ అందులో చిన్నపిల్లలు, అదే తల్లిదండ్రీ లేని అనాధపిల్లలకి ఆశ్రమంలాంటిది కట్టించమని చెప్పారామె.

“ఓహో...”

“అంటే ఆమె అనితని పెంచుకుని చాలా ఆస్తి ఇచ్చారు. కానీ ఈ ఒక్క స్థలంలో మాత్రం ఇలాంటిది చెయ్యమని ఆమె కోరిక”

“చందాలు పోగుచేసి మిగిలిన ఏర్పాట్లు చెయ్యాలని ప్రారంభించాము”

“మరి పిల్లలు?”

“పిచ్చిదానా! ఈ దేశంలో అనాధ పిల్లలకి కరువా? కో అంటే కోటిమంది వుంటారు”

“అవున్నే-” అనువమ మనసు ఒక్కసారి ఏదో దెబ్బతిన్నట్లు విలవిల్లాడిపోయింది. తను కడుపారా కన్నబిడ్డని అనాథలా ఎవరికో యిచ్చేసింది. తనేం తప్పుచేసి కనలేదు. పోషించుకోలేని దరిద్రురాలాకాదు. కానీ తన చిన్నారి బిడ్డని మరొకరి చేతుల్లో పెట్టింది. తన జీవితం??? వాడు అకాలమరణం చెందాడు. కనీసం బిడ్డ శవం కూడా తను చూసే అదృష్టం లేకపోయింది. అవును ఈ దేశంలో అనాథలకి కరువేమిటి?

“నువ్వెట్ అలోచనలోపడ్డావు”

“అబ్బే... ఇదేం లేదు చెప్పు”

“నువ్వు ఏబైవేలు డనేట్ చెయ్యాలి- ఇందులో ఒక విభాగానికి నువ్వు ఎవరి పేరు పెట్టమంటే వాళ్ల పేరు పెడదాం.

అనువమ అలోచనతో వుండిపోయింది.

“మధుగారితో సంప్రదించే చెప్పు. భార్యా భర్తలు ఒకరినొకరు అడగకుండా యిలాంటి

వెలా కుదురుతాయి" అంది అనిత.

అనుపమ వులిక్కివడింది. సజంగా మధుని అనుమతి అడగాల్సిన పనిలేదు. కానీ కానీ తను తెగింపుగా ఒక్కమాట ఎందుకసలేక పోయింది.

"ఫర్వాలేదు... నేనే నిర్ణయం తీసుకోగలను" అంది.

"వద్దులే, రేపు చెప్పు, పేరు చెప్పు"

'రాకేందు' అని చెప్తామని, 'రా' అని తర్వాత "రాఘవేంద్ర" అంది.

రాకేంద్ అని చెప్తే ఎవరని అడుగుతారని భయమా?

ఒకవేళ అడిగినా తన చనిపోయిన కొడుకు అని చెప్తే తప్పేమిటి?

ఆ కొడుకు తన మొదటి భర్తవల్ల కలిగాడని వీళ్ళు క్యూరియాసిటీ వ్రదర్చిస్తారా.

ఇవన్నీ అనుపమ బుర్రలో క్షణంలో గిరున తిరిగాయి. కానీ వెంటనే ఆమెకే అని పించింది. తననెవరూ ఏమీ అడగరు. తననెవరూ ఎద్దేవా చెయ్యరు. తను చేయకూడనిదేం చెయ్యలేదు.

కానీ ఏముంది? అనుకున్నది ఒకటైతే చెప్పింది మరోటి.

"రాఘవేంద్ర అంటే మీ నాన్నగారి పేరుకదూ" అంది అనిత.

అనుపమ తలూపింది. ఆమె వివరాలు రాసుకుంది. ఆ కుటీరంలో చల్లగావుంది. పన్నెండు గుడ్డ వుయ్యాలలున్నాయి. చిన్నచిన్న ఆట సామాన్లు కొత్త మెరుగుతో మెరుస్తున్నాయి.

ఇక్కడ మూడేళ్ళలోపు పిల్లలనుంచాలని ఇద్దరు ఆయాలను పెట్టాం. కొంతసేపు ఆడుకున్నాక ఈ వుయ్యాలలో వేస్తే హాయిగా నిద్రపోతారు.

"అవును" అంది అనుపమ. ఆమె మనసులో తెల్లగా, అర్చకంగా, అయినా అందంగా వున్న రాకేంద్ మెదిలాడు. వాడిని ఏడాది పిల్లాడిగా తను వదిలేసింది. వాడూ యిలాంటి అనాథే.

"ఏమిటీ నువ్వేదో ఆలోచనలో వున్నట్లుగా వున్నావు" అంది సుస్మిత.

"తలనొప్పిగా వుంది"

"టాబ్లెట్ తెచ్చిస్తాను వేసుకో. మీటింగ్ త్వరగానే ఆయిపోతుందిలే"

"ఫర్వాలేదు"

"పోలీసు కమీషనర్ గారు వచ్చి ఇనాగ్నూ రేబ్ చేస్తారు. ఆయన బయలుదేరినట్లు ఫోను కూడా వచ్చింది"

"ఇంకెవరు"

"సంఘమిత్రగారు"

మట్టు పక్కలనుండి వచ్చిన సామాన్యుల కంటే ఖరీదైన కార్లలో వచ్చిన వారే ఎక్కువ. రంగురంగుల పట్టుచీరలూ, ఫ్యాషన్ చీరలు ఓ యాభైమంది వచ్చేశారు. అనుపమకి ఆశ్చర్యమేసింది. చెయ్యబోయే కార్యక్రమానికి వారి ఆడంబర వస్త్రధారణకీ ఆస్సలు పొంతన లేదు అనుకుంది.

వేదికమీద అందరూ అనుపమని పొగిడారు. మధూ అనుపమల దాంపత్యం గురించి వేనోళ్ళ పొగిడారు. వాళ్ళిద్దరూ పార్యతీ పరమేశ్వరులని కొందరంటే, కొందరు వాళ్ళని లక్ష్మీ నారాయణులన్నారు.

వాళ్ళిద్దరూ ఒకరికోసం మరొకరు పుట్టారని మెచ్చుకున్నారు.

అనుపమకి ఇవన్నీ ఎంతో చేదుగా అని పించాయి. బాధగా వినిపించాయి. కానీ ఆమె పెదవుల మీద అందరికోసం చిరునవ్వుకటి అతికించుకుని కూర్చుంది.

తనెందుకలా అసత్యాన్ని భరించాలి అని లోలోపల మధనపడుతూ కూడా పైకి వ్యక్తపరచలేని ఒక అశక్తత ఆమె వ్యక్తిత్వ స్వభావంలో జీర్ణించుకుపోయి వుంది. ఆమెకీ అది అర్థమవుతూనే వుంది. దాన్నించి బయటపడాలని అనుకుంటూనూ వుంది. మీటింగ్ బాగా జరిగింది. ఆశ్రమం మరుసటి రోజునుండి నడుస్తుంది. పది రోజులకైనా ఒకసారి ఒక్కొక్కరూ వెళ్ళి పర్యవేక్షించాలని నిర్ణయించుకున్నారు.

ఆ చిన్నారి ముఖాలన్నిటిలోనూ రాకేంద్ ముఖం కనిపించి అనుపమ మననంతా కకావి కలమైపోయింది.



ఏ లోపమూ లేనట్టు పైకి కనిపించే తన బతుకంతా లోపాలమయమే అని నిట్టూర్చింది.

అనుపమ యింటికి చేరేసరికి ఆమె కొడుకు రాఘవ ఆమెకోసం ఎదురు చూస్తున్నాడు.

“ఏం నాన్నా! అన్నం తిన్నావా” అంది.

“లేదు. నువ్వు వస్తావని చూస్తున్నాను.”

“నాన్నగారొచ్చారా?”

“ఆ... వచ్చారు. ఎందకో చాలా డల్గా వున్నారమ్మా పడుకున్నారు”

అనుపమ ఒక్కక్షణం నిలబడి ఆలోచించింది. ఆమె మనసు అప్పటికే చాలా అలసిపోయి చిరాకుగావుంది. వెంటనే వెళ్ళి మధుని పలకరించి వచ్చే ఓపిక లేకపోయింది. కానీ రాఘవ తననే పరిశీలిస్తున్నాడు. తనలోవుండే అనంత్యప్తి, ఆవేదనా ఆ పసివాడు గ్రహించే అవకాశం యివ్వకూడదు. తను ఎంతో కొంత ఓపిక చేసుకుని మధుని పలకరించటం ధర్మం అనుకుని, అతను పడుకున్న గదిలోకి నడిచింది.

“ఏమిటి? వంట్లో బాగుండలేదా?” అంది.

మధు వులిక్కిపడ్డాడు. “అబ్బే... బాగానేవున్నాను. అక్కడ కార్యక్రమం బాగా జరిగిందా”

“బాగానే జరిగింది” అంది తలొంచుకుని. ఆమెనే పరీక్షగా చూసిన మధు ఒక్క నిమిషం వశ్యాత్వావంతో కుంచించుకుపోయాడు. ఆమెకి సరిగ్గా స్థలబై ఏళ్ళు. నిండుగా అందంగా వుంది. ముఖంలో అప్పుడప్పుడు కనబడే విషాద చ్చాయలు లేకపోతే ఆమె మరింత అందంగావుంటుందేమో అనిపిస్తుంది.

తను ఎంత ప్రయత్నించినా పూర్తిగా ఆమెని సంతోషంగా వుంచలేకపోయాడు. అంటే తను ఆమెని సంతోషపెట్టడానికేం చేశాడు? పైగా ఆమెకి తీరని ద్రోహం చెయ్యలేదూ! అతని ఆలోచనలకి అతనే వులిక్కిపడ్డాడు. అదే సమయంలో అనుపమ మధుని పరిశీలించింది.

మునుపటిలా మధు బింకంగా కనిపించలేదు. ఏదో నలిగిపోయినట్లు, వడలిపోయినట్లు వుందతని ముఖం. ఒక్క క్షణం ఆమెకి అతని యందు విపరీతమైన జాలి కలిగింది. నిజంగా తన జీవితంలో మళ్ళీ సంతోషం

కలగాలని తనని పెళ్ళి చేసుకున్నాడు. ఇతనికి నేనంటే యిష్టమే. కానీ నేనేం అతనికి ప్రేమ పంచగలిగాను?

“చాలా అలసిపోయినట్టుంది ముఖం. రెస్టు తీసుకో” అన్నాడు మధు.

“డాక్టర్కి ఫోను చెయ్యకపోయారా?”

“చేశాను... ఏం లేదు కాస్త బి.పి. ఎక్కువగా వుంది”

“భోంచేశారా”

“చేశాను... లక్ష్మి పెట్టింది”

అనుపమ తలొంచుకు వెనుతిరిగింది. అతను పనిపిల్ల అన్నం పెడితే తినేసి తన దారిన తనున్నాడు. అంటే అతనికి తన అవసరం లేదా? లేక తన స్వేచ్ఛని అరికట్టకూడదనా.

అనుపమ ఆలోచనలకి హద్దూ పద్దూ లేకుండావుంది. అవి ఒక క్రమంలేకుండా చెల్లాచెదరుగా మననంతా మునురుతున్నాయి.

నెమ్మదిగా తన గదిలోకి వెళ్ళూ రాఘవ కోసం చూసింది. వాడు మంచం మీద బోర్లా పడుకుని నిద్రపోతున్నాడు.

అయ్యో! అన్నంతినలేదు. అనుకుంటూ రాఘవని లేపి అన్నంపెట్టే ప్రయత్నంలోపడింది.

మనసు లోలోపల అనుకుంది, తన పెట్టె అడుగున జాగ్రత్తగా దాచుకున్న రాకేండ్ ఫాటో చూడాలని. దానితో బాటుగా... అవును ఒక్క సారి చూడాలి.

★ ★ ★

అకాశమంతా దట్టంగా మేఘాలు కమ్ముకొని వున్నాయి. చల్లటిగాలి రివ్వమని వుండివుండి వీస్తోంది. వర్షం మొదలుపెట్టేందుకు అన్ని సన్నాహాలు చేసుకుంటోంది ప్రకృతి. నాలుగు దిక్కులూ ఏకం చేసిన మబ్బుల్ని చూస్తే కురవబోయే వర్షం సామాన్యమయింది కాదని ఎవరికైనా అనిపిస్తోంది.

అనుపమ ఇంటిచుట్టూ తిరిగి వర్షం వస్తే పాడయిపోయేవి చూసి నొకరుచేత నర్దించింది. గదుల్లోకి వేగంగా జొరబడుతున్న

గాలికి క్యాలెండర్లు, ఫోటోలు, ఫ్లవర్ పాట్లు వూగిపోతున్నాయి. గదుల కిటికీ తలుపులన్నీ జాగ్రత్తగా వేసి హాల్లోకి వచ్చి, కిటికీలోంచి బయటికి చూస్తోంది. అప్పుడే చీకటి అలుము కుని రాత్రయిపోయినట్లనిపించింది.

రాఘవ ఇంకా ఇంటికి రాలేదు. మధూ రాలేదు. మధుకి భయంలేదు. అతని చేతిలో కారుంది. కానీ రాఘవ స్కూటర్ మీద వెళ్లాడు. అనువమ ఆలోచనల్ని చీలుస్తూ టప్ టప్ మని నిమ్మకాయంత చినుకులు పడటం మొదలయ్యాయి. చినుకుల వేగం పెరగడం సెకన్లలో జరిగింది. రెండు నిమిషాల్లో వేగం వుంజుకుంది. అప్పుడే స్కూటర్ చప్పుడైంది. రాఘవ వచ్చాడు. తడిసీ తడవకుండానే అతను ఇల్లు చేరాడని తృప్తిపడింది అనువమ.

రాఘవ వస్తూనే తల్లి చేతికి ఒక పెద్ద 'కప్పు' అందించాడు. అతని ముఖంలో విజయం సాధించిన గర్వం, చిరునవ్వు చూసి అనువమ ఆశ్చర్యంతో, ఆనందంతో "ఏమిటిదీ?" అంది.

"కాలేజీ డిబేట్ కాంపిటీషన్ లో నాకు ఫస్ట్ ప్రయిజ్ వచ్చింది" అన్నాడు.

"వెరీ గుడ్. ఇంత పెద్ద కప్పు వచ్చిందా?"

"కనిపిస్తోందిగా. వన్నెండు కాలేజీల మీద నేనే ఫస్ట్ వచ్చాను"

"మాట్లాడిన నబ్బెక్ట్ ఏమిటి?"

"స్త్రీ పునర్వివాహం, భర్త పోయిన స్త్రీ మళ్ళీ వివాహం చేసుకోవడంలో వుండే కష్టాలు, నష్టాలు"

అనువమ ముఖం ఒక్కసారి నల్లగా మాడి పోయింది. క్షణంసేపు మాట్లాడలేకపోయింది. నెమ్మదిగా,

"నువ్వేమన్నావు? అనలు వివాహం చేసుకోవడం మంచిదా కాదా?" అంది.

"ప్రశ్నేలేదు. చేసుకుని తీరాలి. వివాహమనేది ఒక ప్రాథమిక అవసరం. మన ఈ సమాజంలో వివాహ వ్యవస్థకున్నది మరోదానికి లేదు. పాతకాలపు భావాలతో ఇప్పటికీ కొందరు విధవా వివాహం తప్పనీ, ఇష్టంలేని భర్తని కోర్టు ద్వారా వదిలేయడం నీతిమాలిన పని అనీ, మళ్ళీ మరొకరిని పెళ్లి చేసుకోవడం స్వార్థ

మనీ వాదిస్తుంటారు. అది తప్పు. భార్యపోయిన మగవాడికి మళ్ళీ వివాహం చేసుకునే హక్కు ఎంతవుందో, భర్తపోయిన స్త్రీకి అంతే హక్కువుంది.

"హక్కులు సరే... అవకాశాలూ, అవగాహనలూ" అంటూ అగింది అనువమ.

"దానికి సమాజంలో మార్పు రావాలి. మన సంఘంలో మనుషుల ఆలోచనా విధానంలో మార్పురావాలి"

"చాలా పెద్ద మాటలు చెప్తున్నావ్ రాఘవ్"

"మాటలు కావమ్మా- సత్యాలు, మరొక విషయం. కొందరు స్త్రీలే అదేదో పాపమని, అలా చేసుకోవడం తప్పనీ భావించి వాళ్లని వాళ్ళే హింసించుకుంటారు" రాఘవ ఆవేశంగా అన్నాడు.

అనువమ వులిక్కిపడింది. ఇప్పుడే రాఘవ చెప్పిన కోవలోకి తనూ వస్తుంది. తనూ మొదట్లో అలాగే భావించుకుంది. స్త్రీకి ఒక్కసారి పెళ్లి అని, జీవితానికి ఒకరే భర్త అని నమ్మింది. కానీ అదంతా తారుమారైంది.

బయట వర్షంపొరలులో కారుహారన్ దూను కొచ్చింది.

"నాన్నగారొచ్చినట్లున్నారు" అంటూ రాఘవ అటువైపు వెళ్లాడు.

అనువమ అతను వెళ్లినవైపు చూస్తుండిపోయింది. నిన్న మొన్నటిదాకా తన వాళ్ళ కూర్చుని కాశీమజిలీ కథలు విని యక్షప్రశ్నలు వేస్తుండే రాఘవ ఎంతలోకి ఎన్నిమాటలు మాట్లాడాడు? ఎంత పెద్దతరహా వూహలు చేస్తున్నాడు?

ఆదర్శ ఉపన్యాసం చెప్పిన తన కొడుకు రేపు ఎప్పుడైనా తను రెండోపెళ్లి చేసుకున్నానని తెలిస్తే ఏమనుకుంటాడు? ఈ ఆదర్శపు అవగాహన అప్పుడు కూడా అన్యాయించుకుంటాడా?

మధు లోపలికొచ్చాడు. వర్షం చాలా ఉధృతంగా కురుస్తోంది. గాలి కూడా దానికి తగు మాత్రం జోడై చెట్లని, చేనుల్ని ఊపేస్తోంది.

"వెదర్ ఫోర్ కాస్ట్ లో తుఫానని చెప్పాడు విన్నావా?" అన్నాడు మధు.

"లేదే, ఎప్పుడు?" అంది అనువమ.

"మధ్యాహ్నం న్యూస్ లో చెప్పాడు"



“అవునమ్మా. డిప్రషన్ అని చెప్పాడు”

“అందుకే గాలి కూడా వుంది”

“ఇంకా పెరిగే నూచనలున్నాయ్”

ఒక్కసారి కరంట్ కట్ ఆయింది. ఆయితే వెంటనే హాల్లో, మధు గదిలో పవర్ ఇన్ వెర్టర్ ట్యూబ్ లైట్లు వెలిగాయి. అనువమ డ్రైనింగ్ హాల్లో కొవ్వొత్తి వెలిగించి, దేవుడి గదిలో దీపం వెలిగించి కూర్చుంది.

ఆమె మనసు కూడా అంధకారంలో చెలరేగిన తుఫానుకి వూగిపోతున్నట్లుగా వుంది.

అసలు ఆదర్శమంటే ఏమిటి? నోటితో ఆదర్శం గురించి చెప్పడం ఎంత సులభం. కానీ ఆచరణలోకి వచ్చేసరికి ఎన్నో అసాధ్యాలు ఎదురౌతాయి. తనను ఉద్ధరించడానికి నడుంకట్టుకున్నట్లు చెప్పిన మధు తనతోబాటు తన చిన్నారి బిడ్డని ఆదరించలేకపోయాడు. అంటే అందులో ఆదర్శమెక్కడుంది స్వార్థం తప్ప? అందుకే తను వ్యక్తిగతంగా ఈ పెళ్లి వద్దు అంది.

ఇప్పుడు రాఘవని చూస్తే తన మాతృహృదయం ఆనందంతో ఉప్పొంగుతోంది నిజమే. తను వంటరిగానే మిగిలిపోతే ఇదేవిధంగా రాకేందు తనని అన్యాయంచేసి చనిపోయి వుంటే ఈ రాఘవ కూడా తనకి వుండేవాడు కాదుగా.

★ ★ ★

బ్యాంక్ పాస్ బుక్ లో బ్యాలెన్స్ చూసి విసుగ్గా వున్నకం టేబుల్ మీద విసురుగా విసిరికొట్టాడు మధు. అందులో అతన్ని ఎక్కువ బాధిస్తున్నవి, తను వంపిన పాతికవేల రూపాయల, అనువమ అనాథ శరణాలయానికిచ్చిన ఏబై వేల రూపాయల వివరాలే.

అతని మనసు కసితో భగభగ మండిపోయిందో క్షణం. తనిలా అనుకోని పరిస్థితుల్లో ఇరుక్కుని మధనపడతానని అతనేప్పుడూ అనుకోలేదు. ఆయితే ఇప్పుడు ఏది ఆలోచించాలన్నా విసుగ్గా వుంది.

ఇలా వాళ్ళు తనని ఎన్నాళ్ళు బెదిరిస్తారనేది ప్రశ్న. ఈ మానసిక క్షోభవల్ల తన ఆరోగ్యం కూడా దెబ్బతింటోంది.

ఒక్కమాట అనువమతో చెప్పేస్తే- అమ్మో ఇంకేమైనా వుందా? ఒక్కమాటా కాదు కాదు.

అది ఒక జీవితం. అది ఒకమాటలో చెప్పడం ఎవ్వరికీ సాధ్యంకాదు. ఇన్నాళ్ళూ తను జాగ్రత్తగా కాపాడుకుంటూ వచ్చిన ఈ గుంభనమైన తన మనసు ఒక్కసారి వివభాండమై బద్దలైతే తను తట్టుకోలేడు. అనువమ తనని చీత్కరిస్తే, అది స్వీకరించలేడు, ఈ బాధని తను ఎంత కాలం తట్టుకోగలడు. ఏదో ఒక శాశ్వత పరిష్కారం ఆలోచించాలి. తను కాస్త స్థిమివడి వెళ్లాలి. అవును వెళ్లాలి. క్రూరమైన ఈవని మానమని అతనికి చెప్పాలి. దానికయ్యే మూల్యం ఒకేసారి చెల్లించి పారేయ్యాలి. తరుచు తనకీ రంవపుకోత తప్పాలి.

మధులో కొంత వశ్యాత్వాపం కూడా చోటుచేసుకుంది. ఒక అహంకారంతో, అవివేకంతో తను చేసిన తప్పుకి ఇప్పుడు శిక్ష అనుభవిస్తున్నాడు. పాపం కట్టికుడుపుతుంది అంటే ఇదేనా?

మధు నిశితంగా కిటికీలోంచి బయట కురిసే వర్షంవైపు చూస్తున్నాడు. నరిగ్గా వారంరోజుల కీత్రం ప్రారంభమైన వర్షం అలా ఎడతెరిపిలేకుండా కురుస్తునేవుంది. దేశంలో వాగులన్నీ పొంగి ప్రవహిస్తున్నాయి. నదులు వరదనీటితో పరవళ్ళు తొక్కుతున్నాయి. పంటకాలువలు, చెరువులు కట్టలు తెంచుకుని పారుతున్నాయి. మురికికాలువలు పొంగి వూళ్ళువూళ్ళు ధ్వంసం చేస్తున్నాయి. కానీ వర్షం తగ్గేనూచనలు మాత్రం కనిపించటంలేదు.

ప్రభుత్వ యంత్రాంగం రంగప్రవేశం చేసి రెండురోజులైంది. వల్లపుప్రాంతాల ప్రజలను వట్టణాలలోకి తరలించటం మొదలుపెట్టారు. నూళ్ళూ కాలేజీలు జనంతో నిండిపోయాయి. దామోదరనది దయాదాక్షిణ్యాలు లేకుండా దేశాన్ని ఊడ్చిపారేస్తోంది. ఎక్కడ చూసినా జననష్టమే. ప్రతి చిస్సగుంట పెద్ద చెరువై పరవళ్ళు తొక్కుతోంది.

మధు మనసు ఆందోళనగా వుంది. తన చెరువుల దగ్గర వున్న పి.వి. దగ్గరనుండి ఏ వార్తలూ లేవు. లక్షలు పోసిన వ్యాపారం అతనికి క్షణక్షణం భయం కలిగిస్తోంది.

కాంపోజ్ వేసుకుని నిద్రకువక్రమించాడు.

అది కలత నిద్ర అయిందిగానీ, ప్రశాంతంగా లేదు. తను నాలుగేళ్ళవయస్సులో ఒక పాకలో వుండగా పెద్ద తుఫాన్ వచ్చింది. ఆకులన్నీ ఎగిరిపోయి వెదురుగడలు లేచిపోయి, ఇల్లంతా మొలలోతు నీరునిండిపోతే తల్లి ఆతన్ని భుజాన వేసుకుని హోరున వర్షంలో ప్రవహించే నీటిలో మైలుదూరం నడిచి రామాలయంలోకి తనని చేర్చడం గుర్తుకొస్తోంది. ఆ రాత్రి తను జ్వరమొచ్చి వణికిపోతుంటే తనని గట్టిగా కొగలించుకుని వడుకున్న అమ్మ గుర్తుకొస్తోంది. అంత మంచి అమ్మకి తను మంచి కొడుకు కాదేమో. అనిపిస్తోందతనికి.

అలా అవస్థపడి వడి అతను ఎప్పుడు నిద్రలోకి జారుకున్నాడో అతనికే తెలీదు.

మెలకువ వచ్చేసరికి బాగా పొద్దుపోయింది. నెమ్మదిగాలేచి హాల్లోకి వస్తుంటే మాటలు వినిపిస్తున్నాయి. ఆగాడు. అక్కడ కూర్చున్నది పి.వి. అని తెలిసి అతని గుండె దడదడలాడింది. సరిగ్గా అప్పుడే అనుపమ మాటలు వినిపించటం మొదలుపెట్టాయి.

“వెంటనే ఆయనకేం చెప్పకండి. అసలే ఆయన ఆరోగ్యం బాగాలేదు. ఇప్పుడీ వార్త ఆయనెలా తట్టుకోగలరా అని నాకు భయంగా వుంది”

“ఎలా చెప్పకుండా వుండనమ్మా! అంతా సర్వనాశనమైపోయింది. చెరువులు అన్నీ కలిసిపోయి ప్రవహిస్తుంటే నా గుండె చెరువైపోయిందమ్మా. చేపలూ లేవు, చెరువుల నామరూపాలూలేవు” అతని గొంతు ఏడుపుతో వణికిపోతోంది.

“ఎప్పుడెప్పుడు వచ్చి యిక్కడ వాలుదామా అని బయలుదేరితే, నానా అవస్థలూ వడి యిప్పటికీ రాగలిగాను”

“ఏం చేస్తాం, మన దురదృష్టం”

“దురదృష్టం అనేమాట కూడా చిన్నదేనమ్మా- అంతా అయిపోయింది, మొన్న కొన్న చెరువులకి పూర్తి డబ్బు యివ్వలేదు. వాటి మీద చాలా పెట్టుబడి పెట్టాము. అంతా గంగపాలైపోయింది తల్లీ” అతని మాటలు

పూర్తవకుండానే మధు విసురుగా హాల్లోకి వచ్చాడు. వస్తూనే,

“ఏమన్నావూ? ఏమైందీ అంటూ వూగిపోయాడు. అబ్బే ఏమీ లేదులెండి మీరు ఆవేశపడకండి” అంది అనుపమ కంగారుగా లేస్తూ.

అతను మాత్రం ఆగలేదు “అంతా విన్నాను అనుపమా. అంతా విన్నాను. అంతా అయిపోయింది. అంతా అయిపోయింది, సుమారు ఏడెనిమిది లక్షలు, గంగపాలు అయ్యో! అయ్యో!”

పి.వి. ముఖం చేతుల్లో పెట్టుకుని ఏడుస్తున్నాడు.

మధు దడదడలాడిపోతూ కుప్పకూలిపోయాడు. అతనికి హై బి.పీ. వచ్చిందని గ్రహించిందామె. అయితే మునుపటి మాదిరిగా కాక వళ్ళంతా నీళ్ళుకారిపోతూ ముద్దముద్దలా అయిపోసాగాడు.

అప్పుడ గ్రహించింది అతనేదో అయిపోతున్నాడని. పి.వి. కంగారుగా డ్రైవర్ని పిలిచి కారుతియ్యమన్నాడు. బయట వర్షం పడుతూ నేవుంది.

★ ★ ★

మధుకి మైల్స్ హార్టెటాక్. అతన్ని మూడు రోజులు ఇన్ టెన్ సివ్ కేర్ లో వుంచారు. అతని ప్రాణానికేం ఫరవాలేదు ప్రస్తుతం. కానీ అతను కొన్నాళ్ళుపాటు జాగ్రత్తగా వుండాలి. ఆవేశపడకూడదు. దుర్వార్తలు సడన్ గా వినకూడదు.

అనుపమ కళ్ళు మూసుకుని కుర్చీలో వెనక్కి వాలి పడుకుంది. ఆమె ఏమాలొచిస్తోందో ఎవరూ గ్రహించలేరుగానీ, భర్త ఆనారోగ్యంవల్ల బెంగగా, అశాంతిగా వుందని మాత్రం అందరికీ తెలిసిన సత్యమే.

“అమ్మా”

అనుపమ కళ్ళు తెరిచేసరికి ఎదురుగా రాఘవ ఉన్నాడు.

“సుమారు వారంరోజులుగా నువ్వు సరిగ్గా అన్నం తినలేదు. నిద్రపోలేదు. నీ ఆరోగ్యంకూడా చూసుకోవాలమ్మా”

“ఏం చెయ్యను చెప్ప”

“నేను నాన్నగార్ని చూసుకుంటాను. నువ్వు ఇంటికెళ్ళి స్నానం చేసి, అన్నంతిని నిద్రపో” అన్నాడు రాఘవ. కొడుకువైపు వరిశీలనగా



చూసింది. ఈ వారంలో రాఘవ ఎంతో నలిగిపోయాడు. కానీ తన గురించి అతను ఆలోచించుకోకుండా తల్లిని గురించి ఆలోచిస్తున్నాడు. అవును మరి వాడు తన కన్నబిడ్డ.

అనుపమ లేచి బయలుదేరింది. ఆమె కారెక్కిపోబోతుంటే దూరంగా పి.ఎ. కనిపించాడు. ఆమె ఆగింది. అనుపమని చూసి అతను వేగంగా నడిచి కారు దగ్గరకొచ్చాడు.

“ఏమిటమ్మా” అన్నాడు వినయంగా.

“ఏంలేదు? మీరు కాస్సేపు యిక్కడవుండి బాబుని యింటికి పంపండి. ఓ గంటలో వచ్చేస్తాడు” అంది.

“అందుకే వచ్చానమ్మా” అన్నాడు.

“నేనొక్క నిమిషం ఆగుతాను” అంటూ అక్కడే కారు దగ్గర నిలబడిందామె.

పి.ఎ. పరుగులాంటి నడకతో వెళ్ళిపోయాడు. అతను కనుమరుగైపోయాక చక్కని ఆ హాస్పటల్ వాతావరణం పరికిస్తూ నుంచుంది. ఆవరణంతా చల్లని చెట్లతోనూ, అందమైన పూలమొక్కలతోనూ, మెత్తని లాన్లతోనూ శుభ్రంగా వుంది.

హాస్పటల్ లోపలంతా దుఃఖమే. అక్కడి కొచ్చిన ఎవరి ముఖాల్లో చూసినా, ఆందోళనా, ఆవేదనా, శోకం, ఇవే. తనలాగే యిదీ అనుకుని నిట్టూర్చింది.

అది ఖరీదైన హాస్పటల్. బాగా డబ్బున్నవారికి అన్ని సౌకర్యాలున్నాయి. అందుకే మధు ఏ.సి. రూములో వున్నాడు.

రాఘవ వచ్చాడు. “ఏం? రమ్మన్నావట” అన్నాడు. “అతనుంటాడు నువ్వు కాస్త విశ్రాంతి తీసుకుని రావచ్చు” అంటూ కారెక్కింది. రాఘవకూడా మారు మాట్లాడకుండా కారెక్కాడు.

★ ★ ★

మధు హాస్పటల్ నుండి యింటికొచ్చాడు. అతను మెట్లు ఎక్కకూడదని డాక్టరు చెప్పడంవల్ల అతని రూము కిందకి మార్చింది. అయితే అతని ఆఫీసు రూములో వున్న కాగితాలన్నీ పైనుండి కిందకి అనుపమే తెచ్చియిస్తోంది.

మధు చాలా నీరసపడిపోయాడు, భయపడిపోయాడు. కానీ అతనికి జైల్లో పడిపోయిన

భావం కలుగుతోంది. తను అనుపమకి తెలికుండా వుండే అనేక వ్యవహారాలు యిప్పుడు దాచిపెట్టడం కష్టమేమో అనిపిస్తోంది.

అందుకే అతను ఎక్కువ పనులకు పి.ఎ.ని నమ్ముకున్నాడు. పి.ఎ. అతనిని ఇరవైనాలుగు గంటలూ అంటిపెట్టుకునే వుంటున్నాడు.

ఆ మధ్యాహ్నం పి.ఎ.ని పిలిచి నెమ్మదిగా చెప్పాడు మధు.

“నాకొచ్చే ప్రత్యేకమైన వుత్తరాలు నాకు మాత్రం తీసుకొచ్చి యివ్వు, అమ్మగారికి వుత్తరాల గురించి చెప్పుకు” అన్నాడో లేదో సరిగ్గా అదేసమయానికి అనుపమ లోపలికొచ్చింది. మధు గతుక్కుమన్నాడు. ఆమె ముఖంవైపు పరీక్షగా చూశాడు. ఆమె మామూలుగా ప్రశాంతంగా వుంది, విన్నట్లుగా లేదు అనుకున్నాడు. కానీ అనుపమ ఆ మాటలు వింది. ఆమె మనసు చివుక్కుమంది. ఆలోచనలో పడింది. పి.ఎ. ఎప్పుడూ కాస్త దూరంగా వుండి మాట్లాడేవాడు. కానీ యీరోజు మరీ దగ్గరగా అతని ముఖంలో ముఖం పెట్టి మాట్లాడుతుంటేను అనుమానం వచ్చి, శ్రద్ధగా వాళ్ళ సంభాషణ వింది. ఒక్క వాక్యం వినిపించింది. అదేమంటే అతని కొచ్చే ప్రత్యేకమైన పర్సనల్ వుత్తరాలే ముంటాయి? వున్నాయా? ఆమె ఆలోచనలు బయటపడకుండా జాగ్రత్తపడి ఏదో పని వున్నట్లు బయటకెళ్ళిపోయింది. ఆరోజు నుండి అనుపమ వచ్చే అతడికి వుత్తరాలమీద ఒక నిఘావేసి వుంచింది. కానీ ఆమెకలాంటివి ఏమీ రాలేదు.

పర్సనల్ మేనేజర్ వచ్చాడు. నష్టపరిహారంగా ఇన్సూరెన్స్ నుండి రావాల్సినవి వచ్చాయి. కొత్తగా కొన్న చెరువులకి నష్టమే. ఇంకా డబ్బు పూర్తిగా చెల్లించలేదు. వాళ్ళు డబ్బుకోసం వత్తిడి చేస్తున్నారు. మళ్ళీ మధు ఆందోళనలో పడ్డాడు కానీ అనుపమ తనపేర వున్న షేర్లు కొన్ని అమ్మేసి, డబ్బు సర్దేసే ఏర్పాటుచేసింది.

వస్తుందనుకున్న లాభం రాకపోగా పెద్దఎత్తున నష్టం రావడం అతన్ని బాగా కృంగదీసింది. పైగా అతను బెడ్ మీద వుండాలిస్తావ

డంతో మరీ చికాకుపడిపోవడం మొదలుపెట్టాడు.

మధు ఆలోచనలు రోజురోజుకీ వికృతంగా తయారవుతున్నాయి. తను వ్యక్తిగతంగా వెళ్ళి కొన్ని వ్యవహారాలు సర్దుకుని వద్దామనుకున్నాడు. కానీ కుదరలేదు. ఈ లోపున ఎన్నో పరిస్థితులు మారిపోయాయి. మళ్ళీ తనెప్పుడు మామూలు మనిషయి, అన్నీ చూసుకుంటాడే, తన వ్యవహారాలు తను సొంతంగా చూసుకునే రోజు ఎప్పుడొస్తుందో, ఈ చెరసాల లాంటి బతుకునుండి తనకి స్వేచ్ఛ ఎప్పుడొస్తుందో! ఈ అనారోగ్యం ఎప్పుడు బాగవుతుందో?

నెల్లాళ్ళలో మధు బాగానే కోలుకున్నాడు. తనులేచి హాయిగా యిటూ అటూ తిరుగుతున్నాడు. ఈనెల్లాళ్ళుగా అనువమ కంట ఎలాంటి రహస్య వుత్తరాలు వడలేదు. ఆమె కూడా క్రమంగా ఆ విషయం పక్కన పెట్టేసింది.

ఏదో అని వుంటాడు. తనకి తెలియని రహస్యాలు అతనికి మాత్రం ఎముంటాయి? కేవలం బిజినెస్ విషయాలకి చెందిన లెటర్స్ ఆశ్రద్ధగా అటూయిటూ పారేస్తారని అలాగని వుంటాడు. పైగా అనారోగ్యంవల్ల మనసులో మాట సరిగ్గా చెప్పలేకపోయి వుంటాడు. అదీ కాక తనూ తప్పుగా వినిపించుకున్న వుండవచ్చు.

అనువమ మామూలు ధోరణిలో మనులుకో వడం మొదలుపెట్టింది. మధు మళ్ళీ ఆరోగ్యంగా కోలుకుని తిరగడం ఆమెకి తృప్తిగా వుంది. ఆనందంగావుంది. నాలుగు నెలలుగా ఏదో రకమైన కష్టాలతో బాధలతో కలతవడు తూనే వుంది. ఇప్పుడిప్పుడే మనసుకు కాస్త స్థిమితం చిక్కింది.

ఆ సాయంత్రం బయలుదేరి అనాథ శరణాలయానికి మిఠాయి కొని తీసుకెళ్ళింది. అక్కడ పిల్లలనందరినీ చూస్తుంటే మరికొంత వుత్సాహం కలిగింది. అందరికీ మిఠాయిలు వంచి యిచ్చి, వారి బుల్లిబుల్లి మాటలు విని,

వాళ్ళతో కాలక్షేపం చేస్తే మనసుకి ఎంతోశాంతి, తృప్తికలిగాయి.

మధు, అనువమ హాల్లో కూర్చుని ఏవో పిచ్చాపాటీ కబుర్లు చెప్పుకుంటున్నారు. నిజానికి ఆ సమయంలో మధు యింట్లో వుండాలింది కాదు. అనుకున్న ప్రాగ్రాము అకస్మాత్తుగా కాన్సిలయింది. అందుకే యింట్లో వుండిపోయాడు.

అప్పుడొచ్చాడు రాఘవ. వస్తూనే “అమ్మా! నా పరీక్షలయిపోయాయి. గ్రాడ్యుయేషన్ అయిపోయినట్లే” అన్నాడు.

“బాగా రాశావా” అన్నాడు మధు.

“అనుమానంలేదు నాన్నగారూ!”

“మరి బిజినెస్ మేనేజ్ మెంట్ చేస్తావా?”

“వద్దండి, ఇప్పుడు చదివిన దానితో మీకు సహాయంగా వుండిపోయి, మీ పనులు చూసిపెడదామనుకుంటున్నా” అన్నాడు రాఘవ.

మధు ముఖం ఆనందంతో, తృప్తితో ఒక వెలుగు వెలిగింది. అతను కూర్చున్న సోఫాలోంచి లేచి కొడుకుని పొదివి పట్టుకున్నాడు. అతని కళ్ళల్లో నన్నటి కన్నీటి పొర కమ్మింది.

“ఫరవాలేదు రఘూ! నువ్వు పోస్టుగ్రాడ్యుయేషన్ చెయ్యి” అన్నాడు మధు. అలా చెప్తుంటే అతని గొంతు వణికింది.

ఆ యిద్దర్నీ చూసి అనువమ ఒక్కక్షణం అచేతనంగా వుండిపోయింది. కన్న బిడ్డల మీద తల్లికీ, తండ్రికీ ప్రేమ సహజం. రాఘవ తనకీ, మధుకీ కూడా బిడ్డ. అతని బిడ్డమీద అతనికున్న ప్రేమాభిమానాలు తన బిడ్డమీద తను చూపించలేకపోయింది.

“లేదు నాన్నగారూ! ఈమధ్య మీ ఆరోగ్యం అంత బాగుండలేదు. మొత్తం పనులన్నీ మీరే చూసుకోవాలంటే కష్టం కదా”

“నరే నీ యిష్టం”

“అమ్మా! నీ అభిప్రాయం ఏమిటి?” అన్నాడు

“నీ యిష్టం” అంది అనువమ.

“మా ఫ్రెండ్స్ అందరికీ ఓ మంచి పార్టీయిద్దామనుకుంటున్నాను” అన్నాడు రాఘవ.

“తప్పకుండా యియ్యి. ఎక్కడిస్తావు? నవేరాగానీ కృష్ణవేణిగానీ ఎక్కడైనా నరే” అన్నాడు



మధు వుత్సాహంగా.

“ఎక్కువమంది కాదు. నాకు చాలా దగ్గర ఫ్రెండ్స్ ఒక పాతికమంది వరకు వుంటారు”

“ఎంత మందైనా ఫర్వాలేదు. ఎంత ఖర్చు యినా ఫర్వాలేదు”

“ఖర్చుగురించి కాదు. నేను పార్టీ మన యింట్లోనే మన గార్డెన్లోనే ఏర్పాటు చేద్దామ నుకుంటున్నాను” అన్నాడు.

మధు ఆశ్చర్యంగా కొడుకు వైపు చూశాడు.

“ఎందుకనీ...” అన్నాడు.

“నాకెందుకో ఆ పోష్ హోటల్స్ వద్దని పిస్తోంది. పైగా. అమ్మా మీరూ స్వేచ్ఛగా పాల్గొనే అవకాశం వుంటుంది”

ఇద్దరి ముఖాల్లోనూ అంతుపట్టని ఆనందం వెల్లివిరిసింది. ఒక్క క్షణం యిద్దరూ ఏమీ మాట్లాడలేకపోయారు.

“ఎప్పుడు?” అంది అనుపమ.

“నా పుట్టినరోజునాడు” అన్నాడు చటు క్కున. సరిగ్గా అప్పటికి వదిలేసుకోజులుంది.

“అయితే అన్ని ఏర్పాట్లు నేను స్వయంగా చేస్తాను” అంది అనుపమ.

మధు రాఘవ్ దగ్గరగా వచ్చి “నాన్న రఘూ ఇరవైమంది కాదు. వందమందైనా సరే, మన గార్డెన్లో అన్నీ బాగా ఏర్పాట్లు చేద్దాము. ఇల్లంతా డెకరేట్చేద్దాం. ఈరోజు సుందీ నలు గురు మనుషులు అదే పనిమీద వుంటారు”

“అనుపమా, నువ్వు ఎలా చెయ్యాలో ప్లాను వేసుకో” అన్నాడు.

అనుపమ తలూపింది.

ఆరోజు మధు ఎప్పుడూ లేనంత ఆనందంగావున్నాడు. తనకి చెట్టంత కొడుకు ఎదిగి వచ్చాడు తనని ఆదరణగా చూడటాని కి. అదుకోడానికి. తనకింక భయం ఏమీలేదు. తను నిశ్చింతగా వుండవచ్చు. ఒకటి రెండు సంవత్సరాలలో పూర్తిగా అన్ని వ్యవహారాలూ అతని కవగించవచ్చు.

రాఘవ మాట్లాడిన తీరు ఎంత పెద్దమనిషి తరహాగావుంది? ఎంత హుందాగా ప్రవర్తిస్తు న్నాడు? ఆ వయస్సు పిల్లలు చూపించే ఆకతాయితనం, నిర్లక్ష్యం, డబ్బువుందనే దర్పం యివేమీ లేకుండా, ఎంత బాధ్యతగా

మాట్లాడాడు. ఎప్పుడూ తనంటే ఎంత ప్రేమ చూపాడు? తన ఆరోగ్యం గురించి ఎంత శ్రద్ధ?

తండ్రియందు శ్రద్ధ తల్లి యందు ప్రేమవు న్న ఒక్క కొడుకువున్నా చాలు. తన జన్మ ధన్యమైనట్టే.

ఆడపిల్లకి తల్లి చాటు అవసరం. మగపిల్లా డికి తండ్రి ఆండదండలు అవసరం.

ఈ ఆలోచనని అనుకునే అతనికి మరో ఆలోచన వచ్చి మనసు కలుక్కుమంది. మళ్ళీ అంతలోనే నర్దుకున్నాడు.

★ ★ ★

ఆరోజు తెల్లవారి లేస్తూనే అనుపమా, మధూ ఎంతో వుత్సాహంగావున్నారు. ఆరోజు రాఘవ పుట్టినరోజు. ఆ సాయంత్రమే రాఘవ మనసువడి ఏర్పాటు చేసుకున్న పుట్టినరోజు పార్టీ.

అనుపమ లేస్తూనే మధుకి, రాఘవకి తలంట్లు పోయించి, తనూ తలారా స్నానం చేసి గుడికి వెళ్ళడానికి సిద్ధమైంది.

ఆరోజు అనుపమ చూచిస్తున్న వుత్సాహానికి శ్రద్ధకీ మధు ఆనందవడిపోయాడు. అలాగే ఎప్పుడూ వుండిపోవాలని వదేవదే మనసులో దేవుణ్ణి వేడుకున్నాడు.

రాఘవ మాత్రం నవ్వుతూ కొట్టిపారేశాడు.

“ఏమిటమ్మా! ఈ గుళ్ళూ గోపురాలు, నాకు చాలా పనులున్నాయ్” అన్నాడు.

“కాదు నాయనా! ఏమైనా ఈ రోజు నీ పేరున అర్చన చేయిస్తానని ముందే అనుకు న్నాను. ఇప్పుడు అడ్డుపెట్టకు” అంది.

“ఏమిటమ్మా, నువ్వు మునలిదానిలా ఛాద స్తంగా తయారవుతున్నావు”

“పోనీలే... సువ్వెలా అనుకున్నా ఫర్వాలే దు. ముందు జయలుదేరు”

“రఘూ... అమ్మ చెప్పినట్టు విను. ఆమె ఏం చేసినా నీ ఆరోగ్యం కోసం, అభివృద్ధి కోసమేకదా”

“అదంతా సరే, ప్రతీదానికి నన్నిలా బల వంతం చేస్తే ఎలా?”



“ఈరోజు నేను చెప్పినట్టు వినాల్సిందే” అంది అనువమ.

రామవ గట్టిగా నవ్వేసి

“నాకనలు దైవభక్తే లేడే” అన్నాడు.

“తప్పు తప్పు అలాగనకు. దైవ కృప లేనిదే మనం బతకలేం నాయనా! మనమిలా వున్నా మంటే ఆ టేవుడి దయే”

రామవ ఆమె మాటలు వట్టిండుకున్నా లేకపోయినా, ఆ రోజు వుదయం లేస్తూనే తల్లిని కష్టపెట్టడం యిష్టంలేక బయలుదేరా డు.

ముగ్గురూ పూజ చేయించే కార్యక్రమం నిర్వహించడానికి కారులో బయలుదేరి వెళ్ళా రు గుడికి.

★ ★ ★

గుడికి వెళ్ళి వచ్చేవరకు ఎప్పుడూ లేనంత వుత్సాహంగా వున్నాడు మధు. కానీ పార్టీ మరో రెండు గంటల్లో ప్రారంభమవుతుందనగా మధులో ఆందోళన ప్రారంభమయింది. అతని లోని వుత్సాహం ఒక్కసారి చచ్చగా చల్లారి పోయింది. విచిత్రమైన భయం, అవేదనా అతన్ని ఆక్రమించుకున్నాయి.

మధులో వచ్చిన మార్పుకి అనువమ కొంచెం ఆశ్చర్యపోయింది. కానీ అతని ఆరోగ్యం ఏమైనా మొదటికొచ్చిందా అని కూడా భయపడింది. కానీ అతను బాగానే వున్నాడు గానీ మనసులో ఏదో కలత ఏర్పడిందని గ్రహించింది. అయితే అతన్నేమీ తరిచి తరిచి అడగాలని ఆమె కనిపించలేదు.

★ ★ ★

ఆరోజు ఆర్థరాత్రి మధు యింటికొచ్చినప్పు డు అతన్ని చూసి కొంచెం జంకింది అను వమ. ఆమెని కనీసం కన్నెత్తి చూడకుండా తన గదిలోకి వెళ్ళిపోయాడు. ఆమె నెమ్మదిగా అతన్ని అనుసరించింది. అతనా గదిలోకి అడుగు పెడుతూనే మంచం మీద వాలిపోయాడు. కనీసం బట్టలు కూడా మార్చుకోలేదు. వెంటనే నిద్రపోయాడు. ఆమె గది నలువైపులా చూస్తూ వరిశీలించింది. అతని కోటు జేబులోంచి

తొంగిచూస్తూ ఒక కవరు కనిపించింది. ఎప్పుడూ లేనిది అనువమలో విపరీతమైన వుత్కంఠ కలిగింది. నెమ్మదిగా ఆ కవరు తీసింది. లోపల ఒక కాగితంమీద రాసిన పది లైనుల వుత్తరం, చటుక్కున కింద సంతకం చూసింది. ‘రాజారావు’ అని చూడంగానే గుండె ఝల్లుమంది.

ఒక్కసారి అనువమ కళ్ళు గిరున తిరి గాయి. వోళ్ళు తూలిపోయింది. రాజా అన్నయ్య మధుకి వుత్తరం రాయడమేమిటి? ఒక వేళ అన్నయ్య రాస్తే గీస్తే తనకే రాయాలి? మొదట్లోంచి మధుకి, అన్నయ్యకి పెద్దగా స్నేహంగానీ, సదవగాహనగానీ లేవు. పైగా తనని మధుకిచ్చిచేశాక, మధు పెట్టిన మడత పేచీల వల్ల, రాజా అన్నయ్య బాగా కష్టపెట్టుకున్నా డు. అతను తన జీవితంలో తిరిగిన మలుపుల కి న్నందించి, చివరికి తన కొడుకుని తనే పెంచే బాధ్యత తీసుకున్నాడు. అనువమ కళ్ళలో కమ్ముకొస్తున్న నీళ్ళ మధ్యలోంచి వుత్తరం చదవలేకపోయింది.

ఆ కాగితం తీసుకుని బయటకొచ్చి, కొంగుతో కళ్ళు తుడుచుకుని, వుత్తరం మొదలు పెట్టింది. మధు,

అర్జంట్గా ఓ పాతికి వేలు వంపు. చాలా అవసరంలో వున్నాను, ఆలస్యం చేయవద్దు, నువ్విచ్చిన డబ్బు ఎప్పుడో అయిపోయింది. నేనా సంపాదించే స్థితిలో లేను!

రాజారావు

అనువమ కాళ్ళకింద భూమి కంపిస్తున్నట్లుగా అనిపించింది. ఎడ్రస్ చూసింది. సందేహం లేదు. ఎప్పుడో తనకి రాజా అన్నయ్య చాలా క్లుప్తంగా రాసిన వుత్తరాలు ఈ ఎడ్రస్ నుండే...

ఆమె గుండెల్లో ఒక రకమైన మంట బయలుదేరింది. అనలేం జరిగింది? ఏమిటీ నాటకం. వీళ్ళందరూ ఆడే చదరంగంలో తనొక పావుగా వువయోగవడుతోందా?

రాత్రికి రాత్రి చాలా సోదాచేసి మరింత సమాచారం సంపాదించగలిగింది. ఇలాంటి వుత్తరాలు ఆరునెలలుగా వస్తున్నాయి. పిల్లాడి వుట్టిన రోజునాడు అది అందివుంటుంది. అవును, అందుకే అతని ముఖం కళావిహీనంగా



వుందా రోజు.

అనువమ ఒక్కొక్క సంఘటనా నెమరేసుకుంటూ వాస్తవాలకి అన్వయించుకుంటూ ఆలోచిస్తోంది.

ఆమెలో కోపం గొప్ప తెగింపు తెచ్చిపెట్టింది. తను పదిహేనేళ్ల క్రితం అనువమ కాదు. ఆమాయకంగా, ప్రతీ పడుకూలనీ, చయపడుతూ, లొంగిపోతూ, పిరికిగా ప్రతిదిన అనువమ కాదు. తననొంచే ఇంతంత సంగతులు చాచిల్సిన పనేమిటి? అసలు తన గురించేమిటకుంటున్నాడీ మును. తను పదిహేన ఏంకిలీ మెతుకుల్లోంచి ప్రాణం పోసుకున్న అర్హుడు. తనని కట్టిపడేశి, అతని అధిక్యం నిలబెట్టుకోవడానికి ఎంత నాటకమైనా ఆడగలడు. వెంటనే అరికట్టాలి. అయితే తన మనసులో జరిగే సంఘర్షణ అతను కనిపెట్టకూడదు.

నాన్నపోయినప్పుడు అమ్మేసిన అస్తి అంతా తన పేరు మీదుగానే పెట్టాడు. నా డబ్బుమీద వ్యాపారంచేసి కోట్లు గణించాడు. తనని అనుభవించాడు. తన బిడ్డకి తండ్రి అయ్యాడు. కానీ తన మనసులోని కష్టాన్ని కనిపెట్టలేకపోయాడు. తనని మనస్ఫూర్తిగా అదరించలేకపోయాడు. ఈ మనుమల్ని ఇంక క్షమించకూడదు.

ఆరోజు మధు వేరే బిజినెస్మీద బొంబాయి బయలుదేరాడు.

ఆ మధ్యాహ్నం అనువమ ఫ్లెన్ టిక్కెట్ తెప్పించుకుని రాజారావుని కలిసేందుకు అతని ఎడ్రస్ తీసుకుని బయలుదేరింది.

ఇంటినెంబరు చేతిలో వుండటంవల్ల కనుక్కోవటమేం కష్టం కాలేదు. ఆ గుమ్మంలో నిలబడి కాలింగ్ బెల్లు కొడుతుంటే కాళ్ళూ చేతులూ వణికాయి.

తను తొందరపడుతోందా? ఇది తను అనుకున్నట్లు రాజా అన్నయ్య ఇల్లేనా, కాకపోతే తనెంత అభాసు పాలవుతుంది? తను పెద్ద అవమానం ఎదుర్కోడానికి రాలేదు కదా!

క్షణంలో ఆమె తలలో కోటి ఆలోచనలు రొదచేశాయి.

ఎవరో వచ్చి తలుపు తీశారు. ఆ అవరిచిత స్త్రీని చూసి నీళ్ళుకారిపోయింది. ఏం మాట్లాడాలో తెలీలేదు. నోట్లోంచి మాటలు రాలేదు.

కొంచెం సిగ్గు చేసింది. అయితే ఆ తలుపు తీసిన ఆమె.

“ఎవరు కావాలండీ” అంది మర్యాదగా. అనువమ అడుగుదామా వద్దా అన్నట్లుగా “రాజారావుగారిల్లు...”

“అవునండీ... లోపలికి రండి” అందామె.

అనువమ ఆశ్చర్యంతో లోపలికి అడుగుపెట్టి ఎదురుగా గోడకి వేలాడదీసిన నళిని ఫోటోని, దానికి నిండుగా అలంకరింపబడిన పూల దండని చూసి నిశ్శబ్దమైపోయింది.

“మీరూ...” అంది.

“నేను వారి భార్యనండీ”

అనువమ ఏం మాట్లాడలేక ఏడుపు కంఠంతో-

“అన్నయ్యలేడా” అంటూ ముఖం చేతులో దాచుకుని సోఫాలో కూలబడింది.

లక్ష్మి ఒక్కనిముషం అయోమయమైపోయింది. వెంటనే తేరుకుని.

“మీరు...?”

“అనువమ” అంది ఏడుస్తూ-

“అయ్యో మీరా- రండి-రండి. లోపలికి రండి. మీ అన్నయ్య మంచంలో వున్నారు” అంటూ అనువమ భుజాలు వట్టుకుని లేపింది.

అనువమ చటుక్కున వదిలించుకుని లోపలి గదిలోకి వెళ్ళి తొంగిచూసింది. ఈ అలజడికి అప్పుడే రాజారావు పిలుస్తున్నాడు “లక్ష్మీ” అని.

“అన్నయ్యా! నేను అనువమని- ఇంకా బతికే వున్నాను” అంది.

రాజారావు వెర్రిగా ఒక చూపు చూసి చేతులు చాచాడు.

అతని దగ్గరకెళ్ళిన అనువమ దుఃఖం ఆవుకోలేకపోయింది.

ఆమెని వాటేసుకుని, రాజారావు చంటి పిల్లాడిలా భోరున ఏడ్వడంమొదలుపెట్టాడు.

“ఎందుకేడుస్తున్నావు- మళ్ళీ బతికి నీ కంటికి కనిపించాననా, ఎందుకు? అసలు

ఎందుకు నాతో మీరంతా యిలా ఆడుకుంటు
న్నారు? నేను మీకు చేసిన ద్రోహమేమిటి?"
అనువమ ఏడుస్తూనే ప్రశ్నిస్తోంది.

"కాదమ్మా! అనూ నా తల్లీ. నిన్నెప్పుడూ
అన్యాయం చెయ్యాలనీ, బాధించాలని కలలో
కూడా అనుకోలేదు. మేము నీ నుఖంకోసం, నీ
నిండు జీవితంకోసం నిరంతరం ఆలోచించా
ముగానీ మరోటి లేదు. ఎప్పుడైతే నీ భర్త
మరణించాడో, అంత వసివయసులో నీ బతు



కలా తెల్లారిందని కుమిలిపోయాము. అప్పుట్లో మధు మన కళ్ళ ముందు వుండేవాడు కనుక నీకు, నీ బిడ్డకి ఏలోటూ వుండదనుకున్నాము” రాజారావు యింత మాట్లాడి ఆయాసవడటం మొదలుపెట్టాడు.

“అన్నయ్యా! అంత నన్ను అభిమానించిన వాడివి. నన్నేం అర్థంచేసుకున్నావు. నా కన్నబిడ్డ జ్వరమొచ్చి మరణిస్తే, కడుపారా కుళ్ళికుళ్ళి ఏడ్చానుగానీ నిన్నొక్కమాట అనుకోలేదు. నాకెందుకింత దూరంగా వున్నావు”

అనువమ మాటలు పూర్తికాకుండానే రాజారావు ఆమె నేరు నెమ్మదిగా మూశాడు.

“తప్పు తల్లీ, నీ కొడుకు చనిపోలేదు” ఇంకా ఏదో అనబోతున్నాడు.

“అ...” పెద్ద కేక పెట్టింది.

అప్పుడు లక్ష్మి కల్పించుకుంది.

“అవునమ్మా- నీ బిడ్డ నిక్షేపంలా వున్నాడు”

అనువమ కొయ్యబారిపోయింది. “అయితే నాకెందుకీ కడుపుశోకం కలిగించావన్నయ్యా” అంది కోపంతో కదిలిపోతూ-

“అదీ నీజీవితం కోసమే, రాకేండ్ చచ్చిపోయినట్టు, వుత్తరం రాయమనీ, అలా రాయకపోతే నిన్ను వదిలేస్తాననీ బెదిరిస్తూ వుత్తరం రాశాడు మధు”

“ఎంత ద్రోహం? ఎందుకలా. అడిగాట్ట”

“నువ్వు నిరంతరం పిల్లాడి ధ్యానలో వున్నావట, ఎప్పుడైనా వాడిని నీ దగ్గరకి తీసుకెళ్తే తనకి బతుకు నరకమవుతుందట”

అనువమ ఒళ్ళు ఎరక్కుండా ఏడుస్తూ ఏవేవో మాటలు గొణుక్కుంటూ “ఏడీ అయితే నా రాకేండ్ ఏడీ, ఇంకా నన్నేదో మభ్యపెట్టి నాతో నాటకాలు ఆడకు. నిజంగా వాడు వుంటే చూపించు” ఆమె ఒకరకమైన పిచ్చిదానిలా నవలో చేస్తోంది.

“ఇదిగో రాకేండ్- ఇటురా” అంటూ లక్ష్మి ఆ కుర్రాడిని అనువమవైపు నడిపించింది. తెల్లగా, నన్నగా, నల్లని జాత్తుతో పెద్దపెద్ద అందమైన కళ్ళతో అచ్చం రామలో నోట్లించి వూడివడినట్లున్న రాకేండ్ని చూసి, అనువమ

నిస్సత్తువగా వాడిని కౌగలించుకుంది.

లక్ష్మి నెమ్మదిగా మొదలుపెట్టి చెప్పనారంభించింది. “ఈ పసివాడు పోయినట్లు చెప్పకపోతే మిమ్మల్ని వదిలేసి, మీ బతుకు నవ్వులపాలుచేస్తానని, మీ అన్నయ్యని భాక్ మెయిల్ చేశాడు మధు. అందుకే నేను కావాలనే అతన్ని భాక్ మెయిల్ చేశాను. డబ్బు పంపకపోతే, రాకేండ్ బతికివున్నట్లు అనువమకి చెప్తామని. నాకు తెలుసు ఏదో ఒకరోజు ఈ రహస్యం బయటవుతుందనీ, మీరు వెతుక్కుంటూ వస్తారనీ- కానీ యింత త్వరగా అనుకోలేదు” అంటూ ఆగింది.

అనువమ నీరసంగా వాలిపోయింది. ఆమె కి మంచినీళ్ళు తాగించి, కాసిన వేడిపాలు తాగించి కూర్చోబెట్టింది లక్ష్మి.

“అన్నయ్యా! వదిన చచ్చిపోతే కూడా నాకు చెప్పలేదు. నీవెంత దుర్మార్గుడవు” అంది నీరసంగా.

“అవునమ్మా! చెప్తే, నువ్వు వరుగెట్టుకొస్తావు. ఈ పిల్లాడు బతికే వున్నాడని తెలుస్తుంది”

“అవును... అన్నీ మీ యిష్టప్రకారం, మీ అనుకూలం ప్రకారం చేసుకున్నారు. నాకంటూ ఒక మనసు, ఒక యిష్టం వుంటుందని మీకనిపించలేదు కదూ” అంది.

“అనిపించిందమ్మా! కానీ అప్పటికే అలస్యమైపోయింది”

రెండు గంటలు అనువమ ఏదేదో మాట్లాడింది. ఆమె రాకేండ్ని ఒక్కక్షణం వదలలేదు. చిన్న నళినిని చూసి, ముద్దుచేసింది. వాళ్ళ వదిన్నితల్పుకుని ఎంతో దుఃఖించింది. వుండుండీ రాకేండ్ కేసి చూపి, ఇది నిజమేనా- కలా అని కలవరపడింది, తన బిడ్డని జాగ్రత్తగా చూసినందుకు లక్ష్మికి కన్నీళ్ళతో కృతజ్ఞతలు చెప్పింది.

కొంత స్థిమితవడ్డాక, చాలా సీరియస్ గా అయిపోయింది. రాజారావువైపు తీక్షణంగా చూసి,

“అన్నయ్యా! నేనొక్కమాట అడుగుతాను

సమాధానం చెప్పు. నాకు పెళ్ళయింది. భర్త ప్రమాదంలో మరణించాడు. నేను మళ్ళీ పెళ్ళి చేసుకుంటే, నా భర్తని తలుచుకోకూడదు. అతని జ్ఞాపకచిహ్నాలేవీ నా దగ్గర వుండకూడదు. నాకు అతనివల్ల కలిగిన బిడ్డని నేను పెంచుకోకూడదు. ఆ పసికందుని ఎక్కడో, ఎవరికో యిచ్చేయ్యాలి. లేకపోతే చంపేయాలి. ఏం? ఎందుకని

అదే నీ భార్యపోయి నువ్వు పెళ్ళిచేసుకున్నావు. నీ మొదటి భార్య ఫాటో ముందుగదిలో గోడకి తగిలించి, పూలదండ వేశావు. నీ కన్న బిడ్డ కాకపోయినా, వాడిని పెంచి పెద్దచేసే బాధ్యత దైర్యంగా నీ రెండోభార్యకి అప్పగించగలిగావు ఏం? ఎందుకని? ఎందుకని ఈ వ్యత్యాసం, ఎందుకీ స్త్రీ పురుష భేదం, నీలాంటి బాధ్యత కాదా నాది? నీలాంటి మనసు కాదా నాది? నీలాంటి మమత లేదా నాకు? నీ హక్కులు వేరు నా హక్కులు వేరే? ఏం నాకు ఆర్థిక స్వాతంత్ర్యం వున్నా సామాజికంగా స్త్రీనెందుకలా అణగద్రొక్కాలి? ఆమెకి ఏ స్వేచ్ఛా లేకుండా ఎందుకు చెయ్యాలి? నువ్వు ఎందుకు దాచాలి? నీ మొదటి భార్య బిడ్డల్ని నీ భార్య భరించగలుగుతోంది? ఏం? నా రాకేండ్ ని మధు ఎందుకు భరించలేకపోవాలి? ఆ భరించలేకపోవడం అందరూ ఎందుకు సమర్థించాలి? అదే న్యాయమనీ, సహజమనీ ఎందుకు అతనివైపు మాట్లాడాలి?"

ఇల్లంతా నిశ్శబ్దంగా వుంది. అనుపమ గొంతు ఖంగుమని మోగుతోంది. రాజారావు దగ్గర ఈ ప్రశ్నల వేటికీ సమాధానం లేదు. లక్ష్మి నిశ్శబ్దంగా కళ్ళనీళ్ళు పెట్టుకుని కూర్చుంది.

అప్పుడు ఒక్క వుదుటున లేచింది- అదే కంఠస్వరంతో చెప్పింది.

"చూడు... ఇప్పుడు చూడు... నేనేమిటో- నా శక్తి ఏమిటో చూపిస్తాను. మీరందరూ ఏం చేస్తే అది చేసి, సర్వం కోల్పోయి, జీవచ్ఛవంలా బ్రతికాను. దానికి కారణం నాలో మెతకతనం. నా ఆలోచనా పరిధి సంకుచితం కావడం,

అయితే ఇప్పుడలా లేను. ఇప్పుడు నేను

వేరు. ఆనాటి అబలకాదు ఈనాటి అనుపమ.

నా హక్కుకోసం దైర్యంగా నిలబడతాను. నా కొడుకుని నా దగ్గర పెట్టుకుని దైర్యంగా పెంచుకుంటాను. రాకేండ్, రాఘవ్ ఇద్దరూ నాకు రెండు ప్రాణాలు, మరి నే వస్తాను" అంటూ లేచింది.

లక్ష్మి బిత్తరపోయింది.

"నాన్నా రాకేండ్ నిన్ను కన్నతల్లి ఈమె. ఇన్నాళ్ళూ యిక్కడ వున్నావు, కారణాంతరాల వల్ల ఇప్పుడు అమ్మ రమ్మంటోంది వెళ్ళు" అంది లక్ష్మి.

అప్పటికే రాకేండ్ కి చాలావరకు అర్థమైంది. వాడిలో తల్లిమీద ప్రేమ పొంగిపొర్లేదు. కానీ అనుపమని చూస్తే జాలివేసింది. అయినా వాడి దృష్టిలో తల్లి లక్ష్మి మాత్రమే.

"అమ్మా! ఆమెకి మెల్లగా వస్తాను అని చెప్పు" అన్నాడు నెమ్మదిగా.

అనుపమ ఖిన్నురాలైంది. అంతలోనే సర్దుకుంది. ఇన్నేళ్ళు అల్లారుముద్దుగా పెంచారు మీరు. రెండు గంటల్లో అభిమానం కలిగి, ప్రేమ కలిగి నాతో రమ్మనడం అన్యాయమే కానీ, రాకేండ్, నేను నీ కన్నతల్లిని. నేను నలవబోయే రేపటి పోరాటంలో నువ్వు నా పక్కన వుండాలి. ఆ రెండు రోజుల తర్వాత నిన్ను పంపేస్తాను. కావాలంటే నీ యిష్టప్రకారమే చదువుకుందుగాని యిక్కడ" అంది.

"నేను వస్తానమ్మా". అన్నాడు రాకేండ్ చటుక్కున.

అనుపమ పొంగిపోయింది. వాడిని గాఢంగా కౌగలించుకుని ముద్దుపెట్టుకుని "ఈ అమ్మని ఎప్పుడూ క్షమించు నాన్నా" అంది.

"అనూ! నువ్వేం చేస్తావు ఇప్పుడు" అన్నాడు రాజారావు.

"నా చేతిలో చట్టం వుంటే అతనికి పురిశిక్ష వేసేదాన్ని" అంది.

"తప్పమ్మా! ఈ లోకంలో క్షమ కంటే గొప్పది మరోటిలేదు"

"అవును... దానినే చేతకానితనం అంటే ఇంకా బాగుంటుంది"

"కాలం కలిసి రాకపోతే తాడు పామై కరుస్తుంది"



ఆ మాటలు వెనుక నుండి వినిపించాయి.
అనువమ వెనక్కి తిరిగింది. చూస్తూనే-
“యాదగిరీ” అంటూ కేక పెట్టింది.

“మరేనమ్మా నేనచ్చి పదిరోజులైంది.
అయ్యగారు లేవడం లేదని వచ్చాను” అన్నా
డు తలొంచుకుని,

“నీకైనా నేను గుర్తురాలేదా” అంది
దీనంగా.

“అసలు మర్చిపోతే కదమ్మా గుర్తురా
వడం”

“అందుకే ఇంతదూరంగా వున్నారంతా”

“దేనికైనా కాలం కలిసిరావాలి”

“నర్లే... ఇప్పుడెలా కాలం కలిసివస్తుందో
చూద్దురుగానీ...”

“ఇప్పుడేం గొడవ పెట్టుకోకమ్మా” అంది
లక్ష్మి.

“నేను ప్రేమించని వ్యక్తితో కలిసి ఇన్నా
ళ్ళూ జీవించాను. కానీ, నాకింత ద్రోహంచేసిన
వ్యక్తితో ఇకముందు సహజీవనం చెయ్యను”

ఆ సాయంత్రం ఆమెతోపాటు యాదగిరి
కూడా ప్రయాణమయ్యాడు.



అనువమ ఇంట్లో అడుగుపెడుతుండగానే
రాఘవ్ ఎదురొచ్చాడు. అతను కనిపించగానే
ఆ మాతృహృదయం ద్రవించిపోయింది.

స్త్రీ ఎవరివల్ల బిడ్డని కన్నప్పటికీ, ఆ పురు
షుడిని ఎంత ద్వేషించినప్పటికీ, బిడ్డని
మాత్రం ప్రేమిస్తుందేగానీ ద్వేషించదు.

అనువమ వరుగున వెళ్ళి రాఘవ్ ను కౌగ
లించుకుంది.

“అమ్మా! చెప్పకుండా హఠాత్తుగా ఎక్కడికె
ళ్ళావ్” అన్నాడు. వాడికి సమాధానం చెప్ప
కుండా దీనంగా, దూరంగా వున్న రాకేంద్ ని
గమనించి అనువమ ఇద్దర్నీ ఒకచోటకీ చే
ర్చింది.

“నా బంగారు తండ్రి రాఘవ్! ఇదిగో నీ
అన్నయ్య రాకేంద్. ఈరోజునుండి మీరిద్దరూ
ఒక్కప్రాణంగా వుండాలి” అంది.

“ఇదిగో నా వజ్రాలమూట రాకేంద్- నా
వెన్నెల తండ్రి వీడు నీకు తమ్ముడు. వీడిని
జాగ్రత్తగా నువ్వే చూసుకోవాలి” అంది.

ఇద్దరూ ఒకరివైపు మరొకరు అప్యాయంగా
ప్రేమగా స్నేహంగా చూస్తూ చేతులు కలిపారు.

అనువమ లోపలికెళ్ళి- తను ఎప్పుడో ఈ
వూరు వచ్చేటప్పుడు కూడా తెచ్చుకున్న
ట్రంకుపెట్టె పైనుండి దింపింది. అందులో
అట్టడుగున, తన పెళ్ళినాటి పట్టుచీరకి జాగ్ర
త్తగా చుట్టిపెట్టిన రాహుల్ ఫోటో తీసింది. అది
ఆనాటినుండి, ఈనాటివరకు ఆలా చక్కని
చిరునవ్వుతో కలకలలాడుతూనే వుంది. ఒక్క
సారి ఆమె గుండెలు గుబగుబలాడాయి. ఎప్ప
టిదో ఏదో ఒక మధురానుభూతి గుండె లోతు
ల్లోంచి చిన్న అలలా కదిలింది.

ఆమె ఫోటోని గుండెల కదుముకుంది.
తలపైకెత్తి కళ్ళు మూసుకుంది. ఆ కళ్ళలో
వూరిన కన్నీళ్ళు రెండు బొట్లు రాలాయి.

ఆమె ఆ ఫోటోని మళ్ళీ తనకొంగుతో తుడి
చింది. మరల మరల ప్రేమగా తుడిచింది.

కొన్ని హృదయాలు అనురాగంతో ముడిప
డుతాయి. అది ఒకక్షణంలోనైనా, ఒక్కరోజులో
నైనా అది శాశ్వతంగా వుండిపోతుంది. కొన్ని
హృదయాలు ఎన్నాళ్ళు కలిసి జీవించినా
కలవవు. ఆ హృదయస్పందనకి ఏ తర్కమూలే
దు. ఇది ఎందుకిలా అని ఎవ్వరూ అడగడానికి
వీలేదు. అది అంతే!

ఆమె ఆ ఫోటోని ముందువున్న విశాలమైన
హాల్లో గోడకి అలంకరించింది. దానికి పూల
దండ వేసింది. ఆలా వేస్తున్నప్పుడు ఏదో
అనందం దుఃఖం కలిసి ఒక కలవరం ఏర్ప
డిందామె మనసులో, కానీ ఏదో స్వాతంత్ర్యం



పోందిన భావన. తను ఈరోజే స్వేచ్ఛగా కదలా
డుతున్నట్లు, ఊపిరి పీలుస్తున్నట్లు అనుభూతి
కలుగుతోంది.

ఇంక నేనెవ్వరికిందా బానిసను కాదు.
ఏదైనా నా ఇష్టం వచ్చినట్లు, నాకు నచ్చినట్లు
చేస్తాను. అంతే, ఈ సంఘం, ఈ సమాజం, ఈ
కట్టుబాట్లు ఇవన్నీ తనని నుఖపెట్టడానికైతే
అనునరిస్తుంది కానీ దేనికోసమో తను మును
గులో మాత్రం బతకదింక.

అనువమ తీవ్రంగా ఆలోచిస్తూ అటూ
యిటూ తిరుగుతోంది.

నరిగ్గా అప్పుడే మధు ఇంట్లో అడుగుపెట్టా
డు. అతన్ని చూడగానే అనువమ ఆడవులిలా
గైపోయింది. తననుతాను మర్చిపోయింది
ఆవేశం, కోపం, క్రోధం ఆమెని చుట్టుము
ట్టాయి.

“ఆగు! అక్కడే ఆగు” అంటూ అరిచింది.
ఆ కేక విని మధు వులిక్కిపడి ఆగాడు.
లోపలెక్కడో వున్న యాదగిరి హాల్లోకి చూశాడు.

ఈరోజుతో నీకూ నాకూ బంధం తీరింది.
నిన్ను గౌరవించి, నీ అవసరాలు తీర్చి, నీ
కాళ్లకింద చెప్పులా వడివుండిన రోజులు
పోయాయి. దుర్మార్గుడా! బతికున్న నా కన్నబి
డ్డను చనిపోయాడని చెప్పి, నాకు గర్భశోకాన్ని
కలిగించి నువ్వేదో నానుంచి పొందాలనుకు
న్నావు. కానీ నా భర్తని, నా బిడ్డని నేనెప్పుడూ
మర్చిపోలేదు. ఇదిగో చూడు! ఇకముందులా
నేను పిరికివందను కాను. నేనేం తప్పు చేయ
లేదు. అందుకే అదిగో నా భర్త అదే మొదటి
భర్త ఫాట్ గోడకి తగిలించాను. ఇదిగో నా
బిడ్డని నా ఇంటికి తెచ్చుకున్నాను. ఏం?
బాధగా వుందా? అవమానమా? ఎందుకు?
ఎవరైనా వచ్చి ఈ ఫాట్ ఎవరిదీ అని అడిగితే
నా భార్య మొదటి భర్తది, ఆయన అకాలమర
ణంవల్ల నేనామెని పెళ్లి చేసుకున్నాను అని
చెప్పడానికి అవమానమెందుకు? ఆ అవమా
నమో, నన్నానమో నువ్వే చూసుకో. ఇంక
ఈరోజుతో నీతో బంధం తెగిపోయింది. నా
ఇద్దరు పిల్లలు నాకు చాలు. ఏ రహస్యాన్నీ
ఎంతకాలం దాచగలమనుకోకు. ఎప్పుడో ఒక

ప్పుడు బయటపడక మానదు” ఉన్నాదినిలా
ఆమె అరుస్తోంది.

“అనువమా” గట్టిగా మధు అరిచినా ఆమె
వినిపించుకోలేదు.

“నువ్వెళ్ళిపో... నువ్వెళ్ళిపో... నాకదే కావాలి.
నీలాంటి స్వార్థపరుడికిదే శిక్ష. నా డబ్బునాథా
రంగా చేసుకుని నువ్వు లక్షలు గడించావు.
అవేం నాకు వద్దు. ఈ ఇల్లు నా పేరే ఉంది.
మా నాన్న ఇచ్చిన ఆస్తి నా పేరనే వుంది. అది
నాకూ నా బిడ్డలకీ చాలు... ఊ! వెళ్లు”

మధు నిలువుగుడ్డు వేసుకుని చూస్తూ
వుండిపోయాడు. నిజానికి మధు ధైర్యవంతు
డూ, దుర్మార్గుడూ కాదు పైగా పిరికివాడు.
అందుకే ధైర్యంగా ఒక్కమాట కూడా అనలేక
పోయాడు. అతని కళ్ళు తిరిగాయి. పూర్వంలా
సెంటిమెంటుని అడ్డం పెట్టుకుని అనువ
మని అజ్ఞాపించలేకపోతున్నాడు. అప్పుడే
యాదగిరి అక్కడికొచ్చాడు.

“అనువమమ్మా! ఏమిటా ఆవేశం... తప్పు.
ఎదుటివాళ్ళు చేసిన తప్పు మనమూ చేసి,
వాళ్ళ తప్పు ఎలా దిద్దగలమమ్మా- మధుబా
బు రాఫువ్ కి తండ్రీ, అతన్ని నువ్వలా మాట్లా
డకూడదు” నెమ్మదిగా అన్నాడు.

“యాదగిరీ- నువ్వు”. మధు గొంతు పీలగా
జీరబోయింది.

“అవునయ్యా నేనే... అనుకోని పరిస్థితుల్లో
ఇక్కడికి వచ్చాను”

“యాదగిరీ... నా ఆవేశానికి అర్థం వుంది.
ఇన్నాళ్ళు నేను నరకం అనుభవించాను.
వద్దు... వద్దు నా జీవితంలో ఇంకా రాజీ వద్దు”
ఆమె వినురుగా లోపలికెళ్ళిపోయింది.

మధు అక్కడే నిలబడివున్నాడు. యాదగిరి
వెళ్ళి అతని చేతిలో బ్రీఫ్ కేసు అందుకుని,
భుజంమీద చెయ్యేసి నడిపించాడు అతని
గదివైపు.

పిల్లిని కూడా నాలుగువైపులా బంధించి
కొట్టాలనుకుంటే అది పులయిపోతుంది. మీద
వడి గుడ్లు పీకేస్తుంది.

అణిగి మణిగి వున్నంతకాలం ఆడది
అబల. కానీ తనకి జరిగిన అన్యాయాన్ని
ఎదిరించాలనుకున్నప్పుడు ఆమె, అదిశక్తి,
అవరకాళి.



చేతిలో 'కళ' ఉన్నా బాటాకులో 'కళ' లేదు!



చతుర

వారి చేతిలోని కుంచెలు వయ్యారాలోలికిస్తూ రసరమ్య వర్ణజగతికి ఆహ్వానం వలుకుతాయి. ప్లాస్టర్ ఆఫ్ పారిస్ నుండి 'అద్భుత కళాస్య ప్టి'ని అవిష్కరించేందుకు పూనుకుంటాయి దుమ్ముకొట్టుకున్న వారి చేతులు. అర్థాకలితోనే పని ప్రారంభించినా చెయ్యితిరిగిన పనితనం సంపూర్ణ కళాత్మకతను సాక్షాత్కరింపజేస్తుంది. అపురూపమైన బొమ్మల్ని మలచడానికే దోహదం చేస్తుంటుంది. ఎందుకంటే ఆ బొమ్మల అమ్మకాలమీద వచ్చే ఆదాయంతోనే

రోజులు గడవాలి మరి! అయినా కుటుంబంలోని చిన్నా పెద్దా రోజంతా కష్టపడినా రెండుపూటలా కడుపునిండడమే గగనమవుతోంది వారికి. వారు మరెవరో కాదు. చింపిరితలలు. చినిగిన బట్టలతో కటిక దరిద్రానికి ఆనవాళ్లుగా కాలం గడుపుతున్న 'కళాకారులు' చేతిలో అద్భుతమైన 'కళ' ఉన్నా



బొమ్మకు ప్లాస్టర్ ఆఫ్ పారిస్ పూతవేస్తున్న కళాకారిణి.

ముఖాన మాత్రం దౌర్భాగ్యం తాండవించే అభాగ్యులు. కనుకనే కడుపు నింపుకోవడం కోసం వారు దేశాలపాలయ్యారు. వారి 'కళ' రోడ్లపాలైపోయింది.

మలక్ పేట నూవర్ బజార్ సమీపంలో- రోడ్డువారగా అదృతమైన బొమ్మలు బారులుతీరి

అమ్మకానికి సిద్ధంగా ఉండడం ఇంచుమించు జంటనగరాల ప్రజలందరికీ తెల్పు. ఆ అవురూప కళాఖండాలన్నీ ఇప్పుడు మనం చెప్పుకున్న 'బీదకళాకారులు' సృష్టించినవే!

సుమారు అయిదారేళ్లక్రితం రాజస్థాన్ నుంచి నగరానికి వలసవచ్చిన ఈ కళాకారులు ఆరేడు బృందాలుగా విడిపోయి మలక్ పేట, తార్నాక, జుబ్బీబస్ స్టేషన్ రోడ్, సికింద్రాబాద్ 'మినిస్టర్స్ రోడ్' వంటిచోట్ల స్థావరాలేర్పర



కళానాథుల ప్రతిభకు దర్శనమనదగ్గ రాధాకృష్ణులు.

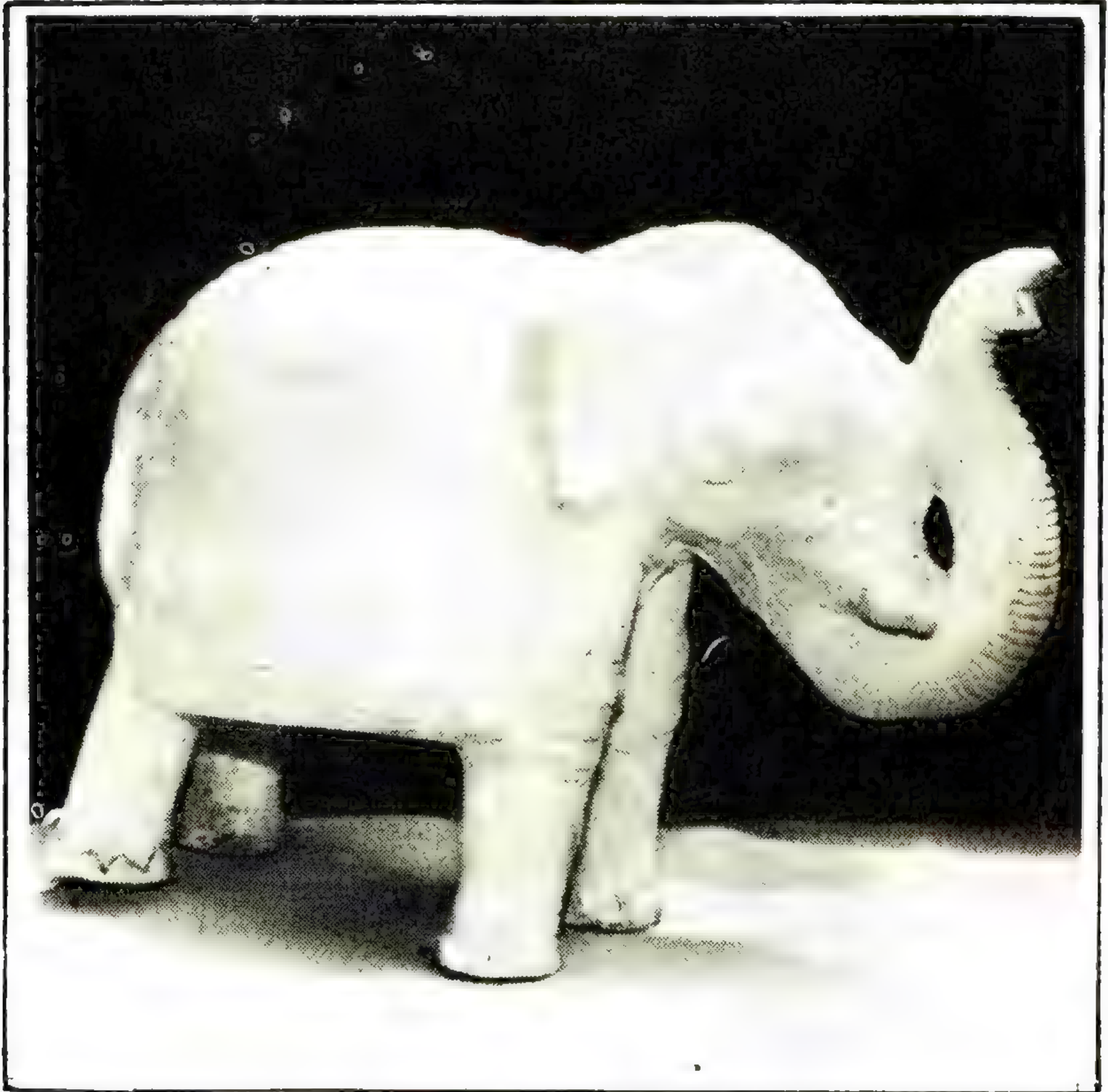


చుకుని వ్యాపారం చేస్తున్నారు. రోడ్లప్రక్కనే తాత్కాలిక నివాసాలేర్పరచుకొని కాలం గడుపుతున్న ఈ కళాకారుల బతుకులు 'దినదిన గండం నూరేళ్ళాయుష్షు' అన్న చందంగా ఉంటున్నాయి.

గతంలో రాజస్థాన్‌లో వీరు వ్యవసాయం

లంతా ప్రస్తుతం తలో రాష్ట్రంలో బొమ్మలు తయారు చేసుకుంటూనే బతుకుతున్నారు.

ప్రజావతికుబార్ వంశీయులైన ఈ కళాకారులు బొమ్మల్ని ప్లాస్టర్ ఆఫ్ పారిస్‌తోనే చేస్తారు. బొమ్మల తయారీకవనరమయ్యే రంగులు, ప్లాస్టర్ ఆఫ్ పారిస్ ఇంకా ఇతరత్రా



నగిషీలతో తీర్చిదిద్దిన శ్వేతగజం.

చేసుకుని బతికినవారే! అయితే వర్షాభావం, నిత్యక్షామం మూలకంగా పంటలు పండకపోవడంతో వ్యవసాయం అటకెక్కింది. అప్పులకింద పొలాలు హరించుకుపోగా, జరుగుబాటు లేక పొట్టలు చేతపుచ్చుకుని వీరు ఆంధ్రప్రదేశ్, తమిళనాడు వంటి రాష్ట్రాలకు వలసపోక తప్పలేదు. ఇంచుమించు వీరి బంధువు

నరంజామా షాహుకార్లనుంచి అప్పుగా తెస్తారు. బొమ్మల అమ్మకం జరిగేస్థాయిని బట్టి నిత్యం కొద్ది పైకాన్ని షాహుకారి బాకీకింద జమకడ్తూ మిగిలిన అతికొద్దిపాటి డబ్బుతో తమ కుటుంబాన్ని పోషించుకుంటారు. వీరు బొమ్మల తయారీకవనరమైన రబ్బర్ మౌల్డుల్ని గుజరాత్‌లోని అహ్మదాబాద్‌నుంచి కొనితెచ్చుకుంటారు. బొమ్మ పరిమాణాన్ని బట్టి వైశిష్ట్యాన్ని బట్టి ఆయా రబ్బరుమౌల్డులు 500ల నుంచి కొన్నివేల రూపాయలవరకూ ఖరీదు





అద్భుత కళాఖండానికి తుదిమెరుగులు...

వలుకుతాయి. తర్వాత మౌల్లుల సాయంత్రం బొమ్మల్ని అచ్చులు పోస్తారు. అరి గట్టిపడ్డాక వాటికి ఆకర్షణీయమైన రంగులు వేస్తారు.

పిల్లలూ వాటికి రంగులు వేసే కార్యక్రమం చేపడుతుంటారు. ఆ రకంగా రోజుకు నగటున పాతికనుంచి ముప్పై బొమ్మలవరకూ ఒక్కో

సాధారణంగా మగవాళ్లు మౌల్లుల్ని ఉపయోగించి అచ్చులు పోస్తుంటే ఆడవాళ్లు,



అలరించే సీతారామలక్ష్మణులు: పాదాల చెంత పవనసుతుడు.

కుటుంబం చేయగలదు. అమ్మిన ప్రతి బొమ్మ మీద 3 నుంచి 4 రూపాయలవరకూ లాభం మిగులుతుంది. ఆ లెక్కన చేసిన బొమ్మలలో రోజుకు కనీసం పది బొమ్మలు అమ్ముడైతే ఆ కుటుంబానికి 30 నుంచి 40 రూపాయలవరకూ ఆదాయం లభిస్తుంది. ధరలు అకాశాన్నంటుతున్న ఈ గడ్డురోజుల్లో కుటుంబ దిన నరి ఆదాయం 40 రూపాయలంటే ఆ



అవురూపమైన కళాఖండాలు.



“బొమ్మలకి రంగులేస్తేనే బువ్వపెడుతుంది అమ్మ”

కుటుంబీకుల పరిస్థితి ఎలా ఉంటుందో మనం ఊహించుకోవచ్చు. అదీగాక నలభైరూపాయలన్నది నికరాదాయమేమీ కాదు. అమ్మకాలు లేకుంటే అది కూడా అసాధ్యమే. ఆ పరిస్థితుల్లో అంతకంటే తక్కువ మొత్తంలోనే ఇల్లు జరుపుకోవాల్సివుంటుంది. అందుకే దరిద్రం వీరి ఆత్మబంధువైపోయింది. అందుకు నిదర్శనమూ అన్నట్లు వీరి సంతానం నిత్యది గంబరులై సంచరిస్తుంటారు. ఎండిన డొక్కలతో అలసిన ముఖాలతో చింకిపాతలు కట్టుకొని పెద్దలు నిత్యజీవన సమరాన్ని సాగిస్తుంటారు.

‘మూలిగే నక్కమీద తాటిపండు పడిందన్న’ చందంగా వర్ణం పడిందంటే వీరివని గందరగోళమే! ఓ రకంగా చెప్పాలంటే వర్షాకాలం వీరికి ప్రబలశత్రువు. అమ్మకాలు లేకపోవడంతో ఇంచుమించు వర్షాలు పడినన్నిరోజు

లూ అర్ధాకలితోనూ, పన్నులతోనూ వీళ్లు కాలం గడపాల్సిందే! తలదాచుకుందుకు తమకే సరైన గూడులేని ఈ బడుగుజీవులు తాము చేసిన బొమ్మల్ని ఎక్కడ దాచిపెట్టగలరు? అందుకే వర్షాకాలం వీరి పాలిటి శాపం.

చాలామంది పేదవాళ్లలో ఉండే ‘తాగుడు’ వంటి బలహీనతలు వీరిలో లేకపోవడం అభినందించదగ్గ విషయమే! “కట్టుకున్నదానికి, కన్నవాళ్లకీ పట్టెడన్నం పెట్టడమే కనాకష్టంగా ఉంటే ఇంకా తాగడం కూడానా?” అంటూ నిర్వేదంగా చెబుతారు వీళ్లు. బీడీలు, చాయ్ లు మినహా వీరిలో చాలామందికి ఇతర అలవాట్లమీ లేకపోవడం అదృష్టమనే చెప్పాలి.

సొంత రాష్ట్రానికి, రక్తసంబంధీకులకీ దూర



చతుర

123

మై- నుదూరప్రాంతాలలో ఎలాంటి అండ దండలు లేకుండా బతకడం అతిదుర్భరమే! అయినా వీరికది తప్పదంలేదు. కారణం ఉపాధి. పోనీ ఆ ఉపాధి అయినా ఇక్కడ నమ్మద్దిగా ఉందా అంటే అదీలేదు. చాలీచాలనీ పట్టెడు మెతుకులు... చావలేక బతికే బతుకులు...! చదువు నంద్యాలకి ఆమడదూరాన ఉండే వీరికి యూనియన్లు, అసోసియేషన్లు

న్నంటే తెలియదు. రేటు విషయంలోనూ సమిష్టిగా తీసుకున్న నిర్ణయాలుగానీ, కట్టడులుగానీలేవు. ఎవరికి తోచినట్లు వారు అమ్ముకుంటారు. కడుపు నింపుకుంటారు. వినాయకచవితికి భారీఎత్తున గణపతి విగ్రహాలు తయారుచేసే హైదరాబాద్, ధూలోపేట కళాకారులకీ వీరికీ ఎలాంటి సంబంధమూలేదు. వారిలా వీరూ భారీ విగ్రహాల్ని మలచగలరు. అక్షేపణేం



నెలలు నిండినా నరే! కడుపు నిండాలంటే కష్టపడక తప్పదు.



ఏథిల్ ఏక్రయం బేరసారాలమయం.



“నెనైతే ఈ బొమ్మని ఇంకా బాగా చేస్తా”

లేదు. అలాగని ఆ కారణంగా ధూల్ పేట కళాకారుల్నించి వీరికెలాంటి ప్రతిబంధకాలూ రావు. కానీ వాటికి అవసరమైన వేలాది రూపాయల పెట్టుబడి ఎలా సమకూర్చగలరు? అంత స్థోమత ఎక్కడిది? అందుకే వీరు అలాంటి భారీ ప్రయత్నాలకి పూనుకోక ‘ఎంత చెట్టుకి అంతగాలి’ అన్నట్లు తమ పరిధిలో తాము జీవిస్తుంటారు.

కేవలం ఉపాధి సౌకర్యాలు లేకనే సొంత ఊళ్లు వదిలి దేశాలమీద తిరుగుతున్న ఈ కళాకారులు ఏడాదికోసారి సాజ్ డీ ప్రతాప్ గడ్డలో జరిగే ‘రామ్ దేవ్ జీ బాబా’ జాతర నిమిత్తం మాత్రం స్యగ్రామాలకు చేరుకుంటారు. సాధారణంగా ఈ జాతర ప్రతి సంవత్సరం ‘మే’ నెలలో జరుగుతుంది. అదేవిధంగా బతుకులు ఎక్కడ తెల్లవారినా పెళ్ళిళ్లవంటి శుభకార్యాలు సొంత ఊళ్లలోనే బంధుమిత్రుల సమక్షంలో జరుపుకుంటారు. వీరిలో కులాంతర వివాహాలు లేవు.

గాలికి పుట్టి, ధూళికి పెరుగుతున్నట్లుని పించే ఈ బడుగుకళాకారుల అభ్యున్నతికోసం ప్రభుత్వాలు ఎలాంటి కృషి జరపడంలేదన్నది నిర్వివాదాంశం. పైపెచ్చు ప్రభుత్వాధికారులు అప్పుడప్పుడూ వచ్చి అక్రమంగా రోడ్లను అక్రమించుకున్నారని వీరిని తరిమికొట్టడమూ జరుగుతోంది. అందుకే పుట్టెడు దిగులుతో బతుకులు ఈడుస్తున్న ఈ నిర్బాగ్యుల జీవితాలు వారుచేసే బొమ్మల్లా తళతళ మెరవక వెలవెలపోతున్నాయి. ‘కళ’ ఉన్నా కళ వళ పడక తప్పడంలేదు. వీరి విషయంలో ప్రభుత్వం కొంచెం చొరవచూపి వీరి ఉత్పత్తులకు తగినంత ప్రచారమిచ్చి ప్రోత్సహించాలి. కనీసం మార్కెటింగ్ విషయంలోనూ, పెట్టుబడుల విషయంలోనూ కొంత చేయూతనివ్వాలి. అప్పుడే వీరి ముఖాలమీద చిరునవ్వు, వీరి బతుకులో వెలుగు తాండవిస్తుంది. దేవుళ్లకి సైతం రూపురేఖలు ప్రసాదించే ఈ సృష్టికర్తల జీవితాలు తోజోవంతం అవుతాయి.

-ప్రతాపచంద్ర

ఫోటోలు: కుమారస్వామి





సేపీ లాకర్

“అబ్బులును రెడ్ హ్యాండెడ్ గా పట్టుకోవటానికీ మన డిపార్ట్ మెంట్ ఎన్ని రోజులనుండి ప్లాన్ చేసిందో నీకు తెలుసనుకుంటాను” తీవ్ర స్వరంతో ప్రశ్నించాడు కమీషనర్.

“యస్సర్” తల దించుకున్నాడు ఇన్స్పెక్టర్.

“ఐనా, అబ్బులు అనుచరులతోపాటు చొరికినా అతని దగ్గరగానీ, అందులో ఎవరి దగ్గరగానీ ఆ వజ్రాలనంచీ కనిపించలేదు అంటే మీరు నిద్రపోతున్నారనుకోవాలా?”

“లేదునర్! మేమంతా ఎంతో జాగ్రత్తగా వున్నాం. అబ్బులు వజ్రాలనంచీ తీసుకుని బైటకు రాగానే అరెస్ట్ చేయటానికి ప్రయత్నించాం. మమ్మల్ని దాటేసి, చీటికెలో పక్కకు దూకి, అటుగా వెళుతున్న బస్సు ఎక్కాడు. నేను మరుక్షణంలో నా జీప్ లో ఆ బస్సును అనుసరిస్తూనే, వీధి మలుపులో వున్న పెట్రోల్ కార్ కు మెసేజ్ ఇచ్చాను. వాళ్ళు బస్సును ఆపిన మరుక్షణమే దాన్ని దాదాపు సీజ్ చేశాం. ఈలోగా మిగతావాళ్ళు అబ్బులు అనుచరులను బంధించారు”

“ఐనా, అబ్బులు దగ్గర వున్నదనుకున్న వజ్రాల నంచీ దొరకలేదు” మళ్ళీ అదే మాట న్నాడు కమీషనర్.

“బస్సులోవున్న ప్రతివారినీ క్షుణ్ణంగా శోధించాం. అబ్బులు అనుచరులు ఎవ్వరూ తప్పించుకోలేదు. బస్సులోనుండి బైటకు విసిరేస్తే, మరెవరో తీసుకున్నారనుకోవటానికి కూడా అవకాశం లేదానర్. అప్పుడు వీధిలో

ఒక్క పురుగు కూడాలేదు. అక్కడికీ, అంత తక్కువ సమయంలోనే అబ్బులుగానీ మింగే శాడ్రేమోనరే అనుమానంతో ఏకైకే కూడా తయిలవాల కదానర్. మింగలేదని తెలిసింది”

“ఐతే వజ్రాలనంచీ ఏమైపోయింది” పిక్కుందామన్నా బాబ్బులేనీ నున్నటి బట్టతలను అసహనంగా బరుక్కున్నాడు కమీషనర్.

★ ★ ★

అబ్బులుమీద తీవ్రమైన నిఘా ఏర్పాటు చేసారు కొన్ని రోజులు. కానీ అతను మరెక్కడికో వెళ్ళి దాచిపెట్టబోనీ, మరెవరికో యిచ్చి పంపాడనుకోవటానికీ అవకాశం లేకపోవటంతో ఆ నిఘా ఫలీస్తుండనే సమ్మతం మాత్రం పోలీసులకు ఏ కోశానలేదు.

అక్కడ అబ్బులు తాపిగానే వున్నాడుగానీ పోలీసులకు తెలియని అబ్బులు బాస్ మాత్రం కబ్బుతాగి నిప్పుతెక్కిన కోతలా గెంతు లేసాడు. అబ్బులుమీద.

“యూ వూల్, పోలీసులకు లొంగిపోయి ఏదోక రకంగా తప్పించుకునుండాలింది. అందులో ఒక్క వజ్రం యిస్తామంటే, ఆ పోలీసులంతా నీకు వంగి చండంపెట్టి, నిన్నొదిలేసి, కాపలిస్తే ఉద్యోగాలూ వదిలేసి హాయిగా వుండేవాళ్ళు. ఒక్కోటి యాభైలక్షలు విలువ చేసే పది వజ్రాలు, అంటే ఐదుకోట్లు. అపిగానీ దొరకలేదో నీన్ను నిలుపునా కోసి, ఉప్పు పాతరేయిస్తాను” గయ్యమన్నాడు బాస్.

“నిలువునా కొయ్యడం తరవాత ఉప్పు పాతరవెయ్యడం. ఇవన్నీ అనవసరం బాస్. మీరు ఊరికే కంగారు పడకండి. అసలే మీకు బీపీ, వజ్రాలెక్కడా పోవు. అక్కడే వుంటాయిగానీ బీపీ ఎక్కువైతే మీరు పోయే ప్రమాదం



వుంది" అనునయిస్తూ, హామీ యిచ్చాడు అబ్బులు.

"షటప్... పోలీసులు నిఘా ఎత్తేసిన మరుక్షణం వజ్రాలు తేకపోయావ్ నిన్ను ఏనుగులతో తొక్కిస్తాను"

"మీ దగ్గర ఏనుగులు లేవని నాకు తెలుసు గానీ ఊర్కొండి బాస్" పబ్లిక్ బూత్లోని ఫోన్ పెట్టేసి, బైటిక్చాడు అబ్బులు.

★ ★ ★

కొన్ని రోజుల తరవాత పోలీసులు నిఘా ఎత్తేశారు. పర్సనల్ రూమ్లో నిద్రిస్తుండగా మాయమయిన కమీషనర్గారి చేతిగడియారం పైనలాగే వజ్రాల నంచీమీద కూడా ఆశ వదిలేసుకున్నారు.

తనమీద నిఘా ఎత్తేసిన విషయం రెండు రోజుల్లోనే అర్థంచేసుకున్నాడు అబ్బులు. ఆరోజు బస్స్టాప్లో నిలుచున్నాడు. పక్కనే మారుతీ జీప్లో వెయిట్చేస్తున్న అతని అనుచరులకు ఏమీ అర్థంకావటంలేదు. వజ్రాలు తేవటానికి బస్సులోనే ఎందుకు వెళ్ళాలో తేల్చుకోలేక అనహనంగా చూస్తూండిపోయారు. తన అరచేతిలో రాసుకున్న నెంబర్తో

వస్తున్న ప్రతీ బస్సునూ చూస్తున్నాడు. గంటన్నర తరవాత వచ్చింది AAZ 1310నంబర్ బస్సు. చటుక్కున అందులోకి ఎక్కాడు అబ్బులు. నెక్స్ట్ స్టేజ్లో దిగి విజయగర్వంతో తన మారుతీజీప్ ఎక్కాడు.

"ఎమైంది అన్నా"

"ఏమవుతుందిరా, వజ్రాలు తెచ్చాను"

"ఆ బస్సులో వస్తున్న ఎవరికో నువ్వు ఆరోజు యిచ్చావన్నమాట. అతను ఈరోజు ఈ బస్సులో వస్తున్నానని నీకు కబురందించాడన్నమాట? కానీ ఆ ఛాన్స్లేదు కదాన్నా"

"కాదురా పూల్. ఇన్ని రోజులూ వజ్రాల సంచీ బస్సులోనే వుంది"

"బస్సులో వుంటే ఎవ్వరూ ముట్టుకోలేదా? ఒకవేళ ఎవరైనా తీసివుంటే గొడవయ్యేది కదన్నా"

"ఎవరు మాత్రం ఎలా తీస్తారా వెధవా. ఎవ్వరూ ఎన్నడూ ఎంత ఎమర్జన్సీలో కూడా ముట్టుకోరని నాకు బాగా తెలుసు కనకనే అక్కడ పెట్టాను. అందుకే యిన్నాళ్ళూ నిశ్చింతగా వున్నాను"

"బస్సులో ఎక్కడ పెట్టావన్నా? అనలు పెట్టటానికి స్థలమెక్కడుంటుంది?"

"ఫస్ట్ ఎయ్డ్ బాక్సులోరా"



ఆత్మాభిమానం

“పేరుకి పెద్ద ఆఫీసరు పెళ్ళాన్ని కానీ నా ముఖానికో న్యంతకారా? పాడా?! ఎక్కడికెళ్ళాలన్నా ఆ ఆఫీసు డబ్బా జీవునే వాడుకోవాలొస్తోంది. ఎదుటి ఫ్లాట్లో వుంటున్న వుల్లారావుని చూడు భార్య సొంతంగా వాడుకోవటానికో మారుతీకారు కొన్నాడు. ఛీ... ఛీ... నువ్వు వున్నావేందుకు?”

ఏకబిగిన మాట్లాడడంతో ఊపిరి తిరగక ఆయానపడిపోతూ తన భారీకాయాన్ని సోఫాలో కూలేసింది ఆండాళ్ళమ్మ.

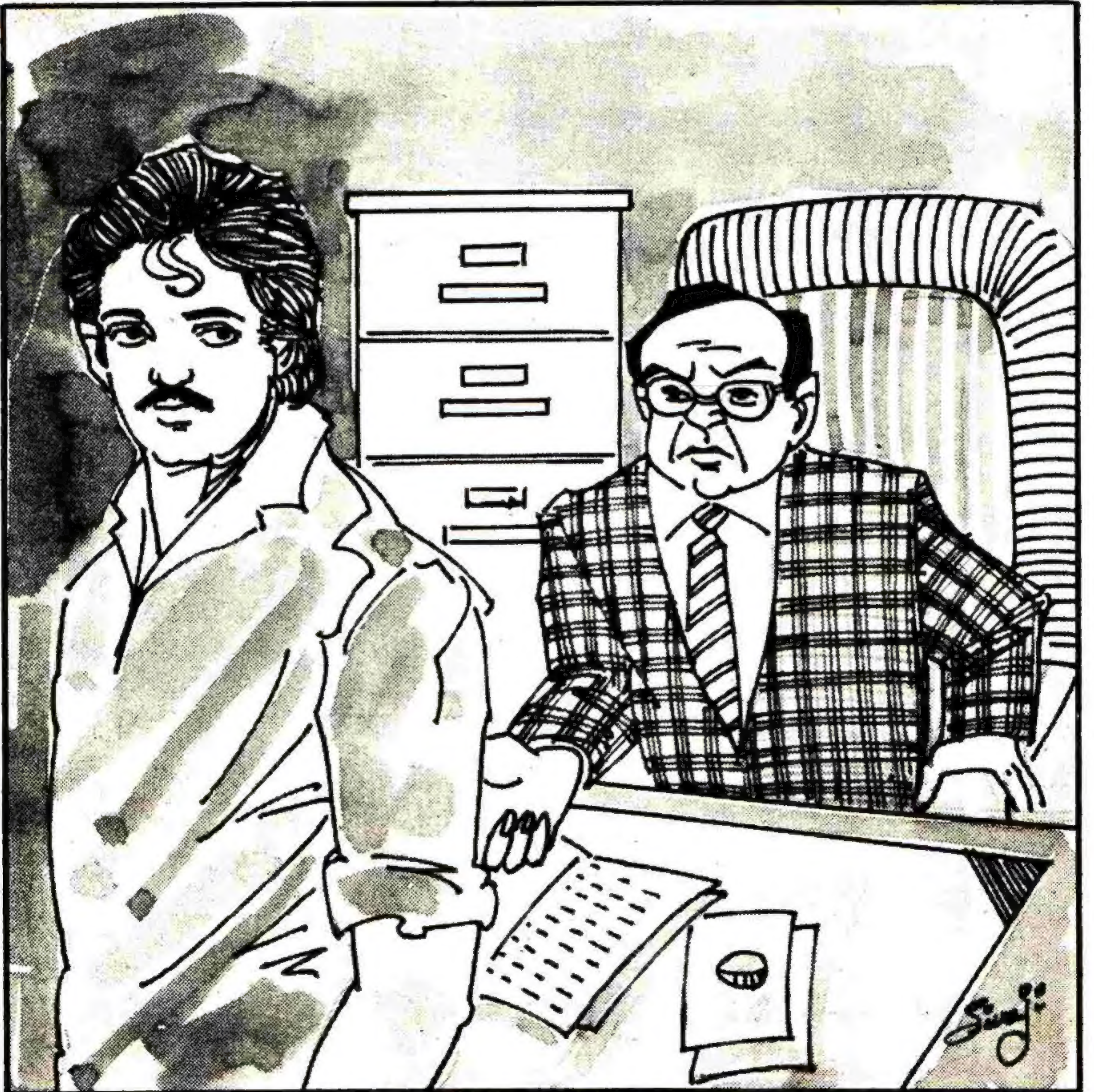
ఆఫీసులో వులిలా గాండ్రించే ఆప్పారావు

భార్యముందు పిల్లిలా తలొంచుకొని నిలబడ్డాడు భార్య ఎదుట నోరెత్తలేని తన అనహాయ తకు తననితనే నిందించుకుంటూ.

★ ★ ★

“ఏమిటోయ్ ఇది? పైలా నా పిండాకూడా?” చేతిలోని పైలుని విసిరి కొట్టినంత పనిచేస్తూ అరవసాగాడు ఆఫీసర్ ఆప్పారావు.

“వచారీకొట్టో వద్దులు రాసుకోవాల్సిన వాళ్ళని క్లర్క్స్ గా అప్పాయింట్ చేస్తే ఇలాగే ఏడుస్తాయి పైళ్ళు. కొట్టివేతలూ దిద్దివేతలూ లేకుండా పైలు పుటప్ చెయ్యలేని వాళ్ళకి



గవర్నమెంటు ఉద్యోగాలెందుకోయ్! ఇంటి దగ్గర కూర్చోని చాకలిపడ్డులు రాసుకోక”

ఆఫీసరుగారి నోటివెంట జడివానలా కురుస్తున్న పరుషపదజాలం ఫలితంగా, నరనరాల్లోంచి తన్నుకొస్తున్న ఆగ్రహాన్ని అతిప్రయత్నం మీద అదుపుచేసుకుంటూ “ఛీ...ఛీ... వెధవ బ్రతుకూ, వెధవ వుద్యోగం...” అని మనస్సులోనే గొణుక్కుంటూ నిప్పుల కుంపటి మీద నిలబడ్డట్టు సలసలా కాగిపోసాగాడు ఆంజనేయులు.

★ ★ ★

“ఏమిటి? ఏమిటిది? కాఫీయా కుడితినీళ్ళా? పొద్దున్నుంచి సాయంత్రందాకా ఆఫీసులో చాకిరీచేస్తూ, అడ్డమైనవాడి నోటల్లా పడరాని మాటలు పడుతూ సంపాదించి తెస్తుంటే, ఇంటి దగ్గర తీరిగ్గా తిని కూర్చోని, అలసిపోయి వచ్చిన మొగుడికి కాసిన్ని మంచి కాఫీ చుక్కలు కూడా పోయలేని పెళ్ళాం ముం...లని ఏం చేస్తే పాపముందే?”

ఏదో సంజాయిషీ చెప్పబోయిన భార్య కాళ్ల దగ్గర వడేలా కాఫీనీ విసిరికొట్టి వినవిసానడచుకుంటూ బయటకెళ్ళిపోయాడు ఆంజనేయులు.

“ఛీ... ఛీ... ఏం మొగుడో ఏం కాపురమో! ఇంటి దగ్గర తేరగా తిని కూర్చుంటున్నానట. ఇంటి చాకిరీ అంతా ఎవరు చేస్తున్నారో ఈయన బాబుగాడు. ఈ మగాళ్ళు ఆఫీసులో పేద్ద పనిచేసి అలసిపోయినట్టు ఫీలైపోతారు గానీ ఇంట్లో పెళ్ళాం వంటపనితోనూ పిల్లలతోనూ ఎలా వేగిపోతుందో కాస్తయినా వట్టించుకోరు”

ముఖాన్ని వమిటచెంగుతో తుడుచుకుంటూ గొణుక్కుంటున్న పావని దగ్గరకొచ్చింది పనిమనిషి.

“వనైపోయిందమ్మగోరూ... ఎల్లోత్తాను” అని ఒకడుగు ముందుకేసి అంతలోనే ఏదో మరచిపోయినట్టు వెనక్కి తిరిగి “ఓ పదిరూపాయలుంటే అడ్డమాన్సియ్యండమ్మా, మా ఇంట్లోడికి బాగోనేదు. అనువత్రికి తీసుకెళ్లాల” అంది

పనిమనిషి పాపాయమ్మ.

భర్తచేత చీవాట్లు తిన్న పావని అసలే భగ్గున మండిపోతోందేమో, పనిమనిషి మీద విరుచుకుపడింది.

“ఏమిటి, నీకు పదిరూపాయలు అడ్వాన్సు కావాలా? మొన్ననేకదా, జీతమంతా పైసల్లో నహా వనూలు చేశావు. ఇక్కడ డబ్బేమయినా చెట్లకు కాస్తుందనుకుంటున్నావా ఏమిటి?”

ఈ హఠాత్ దాడికి బిత్తరపోయింది పనిమనిషి. అదేమీ గమనించకుండా దులుపుకుపోతోంది పావని. “నువ్వు చేసే ఇంతోటి పనికి అడ్వాన్సు కూడా కావాలా? ఇల్లూడిస్తే ఎక్కడి దుమ్ము అక్కడే ఉంటుంది. అంట్లు తోమితే ఒక్క ఎంగిలి మెతుకుని కూడా బయటికి పోనీవు. తమరు చేసే ఇంతోటి అందమైన పనులకీ ఇప్పుడు అడ్వాన్సొకటి తక్కువ చ్చిందా!”

ఆమె మాటలకి తిక్కరేగిపోయింది పనిమనిషికి. ఆమె కంటే మరింత పెద్ద గొంతుపెట్టి “చాలా లైవమ్మా, నువ్వొత్తన్న బోడి జీతానికి నాను సేత్తన్న పనెక్కువే. నానేదో ధర్మానికడగ తన్నట్టు అలాగెగిరిపోతావేటి?” అని ఎదురు తిరిగింది.

తన సబార్డినేట్ తిరుగుబాటుని సహించలేని పావని ఆవేశంగా “బయటికి పో ఈవాళ్ళి నుంచి ఈ ఇంట్లో పని లేదు నీకు” అనేసింది.

“నీ బోడి వన్నోంచి నువ్వు తీసేసేదేటి నానే మానెత్తన్నాను” అంటూ వెళ్ళిపోయింది పాపాయమ్మ.

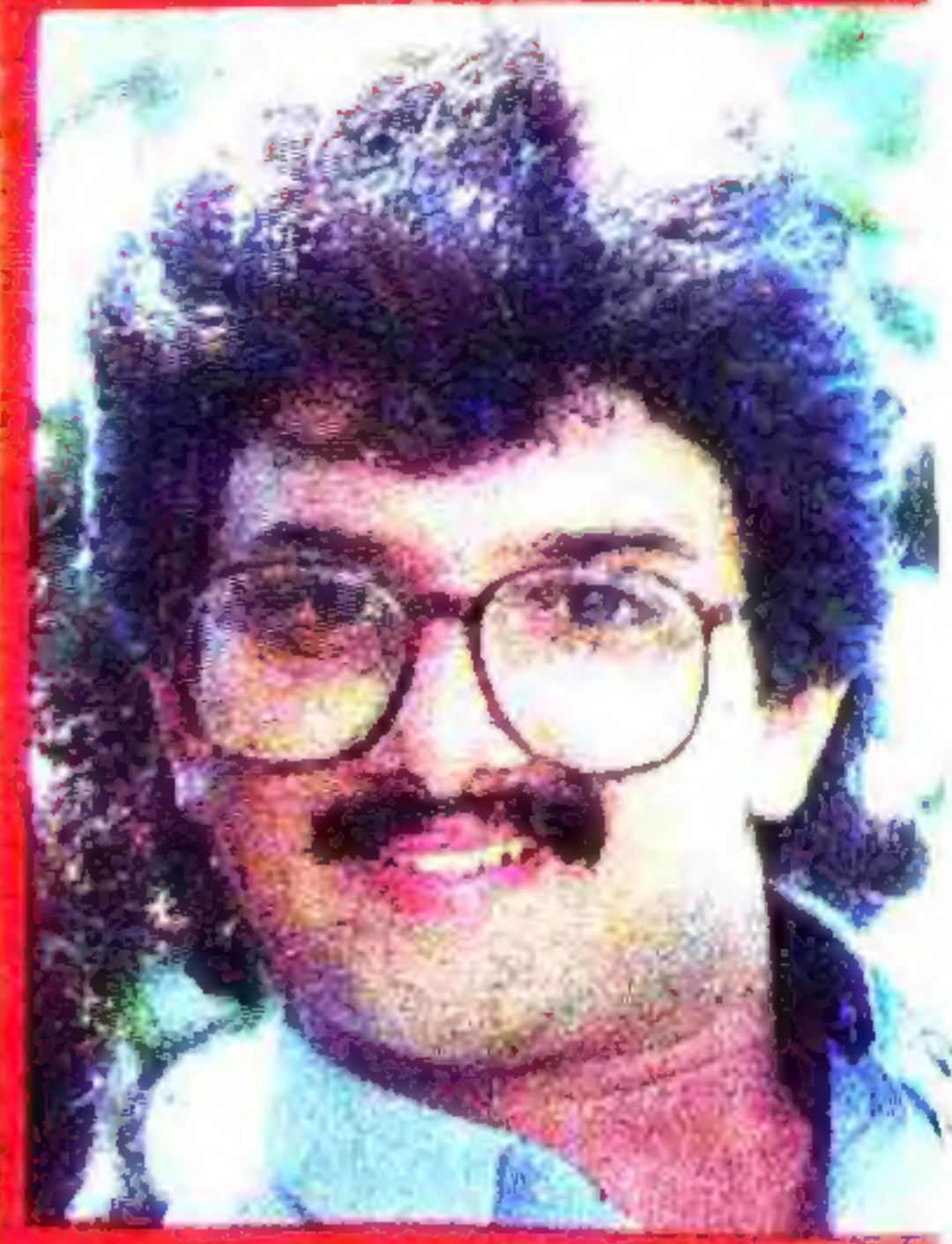
అప్పుడు దిగ్భ్రాంతి చెందటం పావని వంతయింది. ‘పని మానెయ్యమంటే తన కాళ్ళా వేళ్ళాబడి బ్రతిమాలుతుందనుకుందే గానీ అసలుకే ఎనరు పెడుతుందనుకోలేదు. అసలే పనిమనుషులు దొరకటం కష్టంగా వున్న ఈ రోజుల్లో ఇంకో పనిమనిషిని ఎదుర్కోవాలిరా దేవుడా? అని నిట్టూరుస్తూ నేల మీద కూలబడిపోయింది పావని.

-భూస అప్పలరెడ్డి



ఫోటో:
మహాంతేష్ మోరబాద్

ఉపాకిరణ్ మూవీ



వసుధ

రామోజీరావు

సురేష్ కృష్ణ